Mille premi per una ricetta

Si conclude questa settiman il nostre grande go so

A colori l'Africa di Moravia

Micaela Esdra alla TV tra le protagoniste di «Storie in una stanza»

## RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 52 . n. 18 - dal 27 sprile al 3 magglo 1975

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



#### In copertina

Micaela Esdra, ventitre anni compiuti da poco, e già una carriera più che notevole alle spalle. Cominció ancora bambina come doppiatrice (un'attività che la impegna tuttora), poi si affermó in teatro e soprattutto in televisione Sul video ritorna, in queste settimane, fra i protagonisti di Storie in una stanza. (Folo di Barbara Rombi)

#### Servizi

I genitori piu soli di Milla Pastorino	24-25
Un continente al plurale di Giuseppe Tabasso	26-31
Ricompare anche lei	32-33
Il nonno di solito televede alle 7 di Marcello Persiani	34-37
Pirandello dovunque e comunque di Salvatore Piscicelli	38-41
Quante volte mi tocca naufragare di Carlo Bressan	92-94
Hemingway nudo e crudo, senza alterazioni di Salvalore Bianco	96-98
Può succedere di tutto fra le quattro pareti di Marcello Persiani	t 00-102
Faccio parte di un arcipelago di Diego Fabbri	t04-106
Ma non inventó soltanto la dodecafonia a cura di Luigi Fait	108-109
I tesori dell'orto	110

#### Guida giornaliera radio e TV

l programmi della radio e della televisione	44-71
Trasmissioni locali	72-73
Televisione svizzera	74
Filodiffusione	75-82

#### Rubriche

Lettere at direttore	2-6
S minuti Insieme	8
Dalls parte dei piccoli	10
La posts di padre Cremona	12
II medico	14
Come e perché	17
Leggiamo insiemo	18-21
Lines diretta	23
La TV dei ragazzi	43
La prosa alla radio	83
i concerti alla radio	84

Lotters at directors

La lirica alla radio	86-87
Dischi classici	87
C'è disco e disco	88-89
Le nostre pratiche	113-115
Qui il tecnico	t17
Mondonotizie	119
Moda	120-121
II nsturalista	122
Dimml come scrivi	124
L'oroscopo Piante e fiori	126
in poltrona	128-131

#### editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 1012t Torino / tel. 57 101 redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61 redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato
aila Federazione
Italians
Editori
Giornali



Un numero: lire 300 / arretrato: lire 350 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 16, Malta 12 c 5, Monaco Principato Fr 3,50, Canton Ticino Sfr 2,40; U S A \$ 1,25; Tunisla Mm. 585

**ABBONAMENTI:** annuali (52 numeri) L. 12.500; semestrali (26 numeri) L. 7 000 / estero; annuali L. 16.000; semestrali L. 8.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIO-CORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel 57.53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tal. 69.62 — sede di Roma, v. degli Scieloja, 23 / 00196 Roma / tel. 360.t7.4t/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. «Angelo Patuzzi» / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69.67

distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20t23 Milano / tal. 87 29 7t-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / t0134 Torino — sped, in abb. post, / gr. li/70 / autorizzazione Tribunele Torino del t8/t2/1948 — diritti riaervati / riproduzione vietete / erticoli e foto non al restituiscono

#### lettere al direttore

#### « Ritratto di signora »

«Caro direttore, quale sceneggiatore di Ritratio di signora annunciato dal Radiocorriere TV n. 14, a pag. 48, spero che vorrà leggere questa mia lettera. La quale non riguarda soltanto me ma, presumo, tut-ti gli sceneggiatori e in generale tutti gli scrittori di testi per spettacolo, Non nu lamento dell'errore di nome (mi chiamo Carlo e non Franco, come stampato nell'annuncio a pag. 48). Sono cose che capitano c prontamente la redazione di Roma si e impegnata a rettificarlo nel prossimo numero, Tuttavia non posso fare a meno di pensare che un errore di questo ge-nere sia sintomatico dell'indifferenza con ciu la stampa tratta gli scrittori dei testi per spettacolo, sia-no questi sceneggiati da opere edite o originali. L'immagine mangia tutto. La varola non gode neanche più dello status di ancella. Che si chiami Fran-co o Carlo o Gelsomino, non ha importanza: tanto, è solamente uno scrittore, uno che produce parole, un amanueuse, anzi un manovale. Ouesta è la prassi, ma devo dire l'incultura, che s'è insimuta nell'arte dello spettacolo in Italia, Tanto è vero che in nessuna parte della lunga presentazione di Ritratto di signora alle pagne 32-34 si citano i nomi degli sceneggiatori. Campeggia, meritalamente, la figura e il nome della protagonista, lleana Ghione, raffinatissima interpre del primo ruolo alla quale sono profondamente grato: spiccano, sempre con merito, le immagini degli altri attori, cui va parimenti la mia gratitudine; mentre per due volte è no-minato il regista Sandro Sequi, che ha realizzato in maniera eccellente il difficile lavoro e al quale va la mia più diretta gratitudine. Dei due sceneggiatori non v'è traccia: scaricate le lo-ro carriole di parole, i due onesti gioppinii si sono allontanati e ora manduca-no, seduti al margine della strada, il loro sfilatino.

lo sono convinto, caro direttore, che anche lei troverà inammissibile, ingiustificata e ingiusta, nonché professionalmente lesiva (questo il punto più dolente) questa indifferenza e addirittura ontissione del ruolo degli scrittori dei testi per spettacolo. Che tale indifferenza sia diventata insopportabile e, infine, lesiva del costume, lo prova il clamore sollevato dalla scandalosa omissione dei nomi di Ennio Flaiano e Tullio Pinelli da un volume di Einaudi che pubblicava le sceneggiature dei film di Federico Fellini, attribuendole a questo soltanto. La sentenza del tribuuale, che

autore di un film è il gruppo e non un solo individuo,
e il successivo sequestro
del libro, ha reso giustizia
a chi spettava, cioè a quei
due rompiscatole di scrittori che avevano osato protestare. Ma quanto tempo
gli autori-scrittori dovranno aspettare prima che
quella escmplare sentenza,
ispirata alla civiltà del
"concetto" e non soltanto
all'inmagine, diventi pratica corrente, e cultura?

Da molto tempo il pubblico inglese e americano, per fare due esempi, è abituato a leggere, negli anunci degli spettacoli cinematografici e televisivi, i nomi del regista e dello sceneggiatore (lo "screenplaver") a parità di rilievo, e nelle recensioni a valutare i rispettivi meriti. Quanto tempo dovrà ancora passare prima che il nostro pubblico sia educato a valutare rettamente quello che vede e scute, e non soltanto a subire passivamente l'immagine?

to vorrei che lei pubblicasse questa lettera per dare inizio a un dibattito pubblico di cui si sente il bisogno e che la senteuza chiesta da Flaiano-Pinelli ha reso necessario» (Carlo Monterosso - Roma).

#### A proposito di cantanti lirici

« Egregio direttore, mi riferisco alla lettera di lamentele del signor Luigi Gatti di Aquino pubblicata sul Radiocorriere TV n. 10. Questo signore fra le altre cose dice che " i cantanti d'opera non sanno recitare". Io ritengo che probabilmente questo signore non avrà visto l'Otello di Verdi interpretato da Mario Del Monaco oppure la Manon Lescaut di Puccini interpretata da Aureliano Pertile (forse perché troppo giovinc) o anche la Lucia di Lammermoor interpretata da Luciano Pavarotti.

Che ci siano dei cantanti lirici che non samo recitare possiamo anche essere d'accordo ma di qui a generalizzare al punto di fare di tutte le erbe un fascio, ci corre. Tanto più che un cantante lirico veramente grande deve per forza di cose unire le doti canore a quelle recitative » (Giuseppe Bagatta - Bologna).

#### Musica e cinema

« Egregio direttore, in occasione dell'aprirsi, nella stagione sinfonica televisiva, del ciclo dedicato a Bruckner che particolarmente m'interessava, ho osservato: perché si continua a dare quasi contemporaneamente sul Naziona-

segue a pagina 5

# Petrus

l'amarissimo che fa benissimo





Cuki alluminio ti dà il vantaggio di mantenere fragrante il pane e fresco il prosciutto, anche dopo ore ore ore e ore.
Inoltre, Cuki alluminio protegge i cibi che hai nel frigo dal profumino del pesce e del Camembert

trattenendone anche intatta la freschezza, il sapore. Cuki alluminio resiste ai 200-300 gradi del forno: l'ideale per cucinare uno splendido pollo al cartoccio. Cuki alluminio trattiene il calore: per esempio, tiene caldo il latte nel biberon anche per mezz'ora. Cuki alluminio

protegge dallo sporco la teglia dei cannelloni. E se te ne occorre solo un pezzettino, strappane quanto basta e non "quel che viene viene". Fa risparmiare

tempo fatica e denaro Cuki alluminio...non ti pare?

CUKI: per donne che capiscono il vantaggio.

## al direttor

seque da pag. 2

le un film spesso buono e sul Secondo musica sinfonica per molti apprezzatissima?

Se si vuol vedere la fine del film si deve rimmciare all'inizio della sinfonia, se si vuol godere tutta la sinfonia bisogna rinunciare a vedere come va a finire il film. Mia moglie è decisamente per il film; a me piacciono e l'una e l'altra trasmissione. E pensare che basterebbe spostare di 10-15 minuti l'inizio di una delle due trasmissioni per accontentare tutti!

Lei, signor direttore, vuole accontentare me, almeno pubblicando questa mia richiesta? » (Gilberto Armellini - Borgo Valsugana, Trento).

#### Un'opinione

« Egregio direttore, mi stupisco che il direttore dei programmi della radio permetta di trasmettere certi programmi che fanno pieta, specialmente quelli trasmessi dalle 13,35 alle 13.50 Signa 13.50. Siamo purtroppo costretti ad ascoltare certe sciocchezze, Nella speranza che vorrete risparmiarci l'ascolto di tali insulsaggini propongo di far continuare trasmissioni di musica, senza chiacchiere di cattivo gusto» (Anna Bonnici -Roma).

#### I trattati del Serlio

« Egregio direttore, le scrivo in merito ad una trasmissiona radiofonica di tempo addietro: Pantheon minore, " Il linguaggio del-le forme in un trattatista del Cinquecento: Sebastiano Serlio", a cura di Giuseppe Caporicci.

In quella trasmissione si fa notare che dei trattati d'architettura scritti dal Serlio si trova soltanto un originale in Germania, Siccome io sono possessore dei primi cinque volumi originali del Trattato d'ar-chitettura del Serlio, vorrei essere gentilmente infor-mato intorno al valore che attualmente possono avere questi cinque volumi di mia proprietà, Nello stesso tempo vorrei l'indirizzo del signor Giuseppe Caporicci che credo sarà un esperto in merito» (Raffaele Mugnano - Casavatore, Napoli).

professor Caporicci, nella trasmissione, ha parlato degli originali del settimo e dell'ottavo volume dei *Trattati* del Serlio, e del loro altissimo valore, in quanto si tratta di ori-ginali che non sono stati ancora pubblicati. Lei possiede invece, evidentemente, una copia, e non l'ori-ginale, dei primi cinque

volumi: una delle copie pubblicate qualche tempo la, che possono avere un valore di antiquariato, ma non certo eccezionale. Potrà avere comunque ulteriori chiarimenti dall'archi-tetto Giuseppe Caporicci, scrivendogli al seguente indirizzo: piazza Friggeri, 18 Roma,

#### Vacanze di studio

« Gentile direttore, la prego vivamente di informar-mi sulla prassi da seguiro riguardo le cosiddette " vacanze-studio" in Inghilter-

Ho I7 anni compiuti e parlo discretamente la lin-gua inglese; mi piacerebbe poter andare a trascorrere le vacanze estive in Inghilterra e svolgere una qualche attività (magari in un buon albergo-ristoraute sulla costa inglese). Le possi-bilità economiche della mia famiglia non mi permettono di affrontare la spesa del viaggio e vorrei qualche impiego huono e chi mi ga-rantisca anche il costo di andata e ritorno » (Raffae-le B. - Napoli).

Risponde Giuseppe Ta-Risponde Gluseppe Ta-basso: « Nella sua città, in via Mezzocannone 119 (te-lefono 324171) esiste un " Centro Relazioni Scambi Culturali con l'Estero" che le potrà essere utile per avere le informazioni che cerca. Potrà inoltre mettersi in contatto con la "British Tourist Authori-ty", via Torino 40, 00184 Roma, per ottenere notizie più circostanziate. Le forniamo, infine, tre indirizzi di catene alberghiere inglesi che assumono, per un periodo minimo di tre me-si, a condizioni che le verranno direttamente specificate e ad una paga che generalmente va dalle 10 generalmente va dalle lu alle 15 sterline settimanali. Eccoli: Mr. Neil Mc Dowall, Royal London Hotels and Restaurants, Victory House, Leicester Square London W C 2; Miss M. Tiernan, Regent Palace Hotel Piccadilly Circus London tel, Piccadilly Circus, London W 1; e, infine, Mr. De Vere, Hotels and Restau-rants Limited, 7, Queen Street, Mayfair, London

A questi indirizzi bisogna scrivere con almeno un mese di anticipo sulla prevista data di partenza».

#### Una città in fondo alla strada

« Egregio direttore, sono una assidua lettrice del Ra-diocorriere TV che trovo straordinario e preciso in tutto. Così questa mattina mi sono decisa a chiedervi una spiegazione: come mai il teleromanzo Una città in fondo alla strada non viene ancora trasmesso?... So-

segue a pag. 6

Questa settimana in copertina l'ultimo tagliando

Affrettatevi a spedire

le vostre ricette e il vino preferiti. Le ultime cartoline dovranno pervenire al « Radiocorriere TV », Concorso « Mille premi per una ricetta », via Arsenale 41, (10121) Torino, entro le ore 24 del giorno

#### 5 maggio

per poter partecipare all'ultima estrazione settimanale del 7 maggio



#### A sorte

Il televisore « Synudine » da 20 pollici e gli altri 933 preml finali verranno assegnatl entro il mese di maggio in base ad estrazione a sorte fra tutte le ricette valide mai premiate precedentemente, sotto il controllo di una commissione presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino o da un suo rappresentante

#### Per abilità

Il complesso alta fedeltà IRT mod. HF 3000 e i 20 viaggi per due persone a Verona e Merano (patrocinati dall'AIA e dalla Karl Schinld, che si svolgeranno nel giorni 20-21-22 giugno) verranno assegnati dalla giuria presieduta dall'esperta Maria Lulsa Migllari, nella seduta flssata entro il mese di maggio



Le 21 ricette giudicate migliori dalla giuria verranno pubblicate sul Supplemento gastronomico inserito nel n. 26 del - Radiocorriere TV ».

Tutti i vincitori saranno avvertiti personalmente con lettera raccomandata ed i nominativi verranno successivamente pubblicati sul « Radiocorriere TV »

- Ecco i Vincitori 1) Giuseppina Mocellin, via F.III Bertolla 69 Porto
- della 2) Lulgia Carlin, via C. Colombo 54 Osimo (Ancona)

  Quinta estrazione 3) Maria Theresa Grugni, via Console Marcello 2 Milano
  4) Anna Radice, via Meravigli 18 Milano

  Settimanale 5) Luisa Pederzini, via G. Verdi 5 Feltre (Belluno)



## lettere al direttore

segue da pag. 5

no ormai tre anni che aspettiamo pazientemente, ma ora mio caro direttore mi pare che si stia esage-rando nel tenerlo tanto in frigorifero. Mi sembra che ogni tanto si dica che presto si vedrà, nia poi tutto finisce lì. Scusatemi se cou la mia lettera vi reco delia noia ma anche io sono ma abbonata alla TV e ho di-ritto a chiedere anche io qualcosa, vero?... Vi prego di rassicurarnii sul fatto che presto vedrò in pro-gramna il teleromanzo tanto, tanto atteso» (Em-ma Guida - Taranto).

Risponde Giuseppe Boc-Risponde Giuseppe Boc-eonetti: «Capiseo la sua aspettativa per Una città in fondo alla strada, dal momento ehe gli esterni del teleromanzo sono stati girati proprio nella sua cit-tà, due anni fa. Non vor-rei sbagliare, ma mi pare che anche lei, trattandosi di televisione, abbia voluto forzare un poco la prote-sta, scorgendo nella maneata programmazione ehissă quali misteriosi intri-ghi o segrete ragioni. Una città in fondo alla strada non è stato tenuto in frigorifero, come lei sostie-ne, ma più semplicemente ha incontrato alcune vicissitudini nel corso della produzione, Tutto qui, Fortunatamente le difficoltà so no state superate ed ora il teleromanzo si trova alla "stampa". Le copie di tra-smissione dovrebbero esse-re pronte da un giorno all'altro, sicché Una città in fondo alla strada potrebbe essere mandato in onda anche nelle prossime settimane ».

#### Per fare la tesi

« Egregio direttore, sono una studentessa universita-ria laureanda in storia e critica del cinema presso l'Università di Padova, Poi-clté la mia tesi è sulla rivista cinematografica Kines di cui la pubblicazione è iniziata nel 1919, e devo mettere in rapporto questo settimanale con altri giornali e pubblicazioni cine matografiche attraperso il matografiche, attraverso il suo giornale desidererei mettermi in comunicazione con qualche persona interessata all'argoniento per poter proseguire il mio lavoro di tesi» (Anna Maria D'Ambrosio - Via Gasparoni 3, Vicenza),

#### Chiedono repliche

FERRERO

« Egregio direttore, sia-"Egregio direttore, sta-mo ini gruppo di casalin-ghe, e ringraziamo la TV che nel pomeriggio della domenica ci sta dando le repliche di alcuni romanzi che rivediamo con tanto piacere, Desidereremnio vedere ancora una volta i bellissimi romanzi dei primi tempi della TV: Otto-cento, Nicola Nickleby, Jane Eyre della Brontë, L'unico svago per noi casa-linghe e per i bimbi è la relevisione, e siamo felici quando possiamo goderci qualche trasmissione che non sia di aggressione, di violenza, di guerra. Ma purtroppo tanto spesso sia-mo costrette a chiudere il televisore. Ci faccia la cortesia di trasmettere ai di-rigenti interessati quanto desideriamo» (Elena De Lorenzi - Ischia).

« Egregio signor direttore, da circa tre anni la pre-go in ripetute lettere e anche a nome delle mie amiche di trasmettere per televisione il bellissimo telero-manzo Ottocento, Siamo anziane, io ho 80 anni e con le antiche formiamo molti secoli. Non usciamo più di casa e l'unica nostra distrazione è la televisione.

Questa volta vorrà prendere in considerazione la nostra accorata richiesta? Speriamo di essere accontentate e la ringraziamo in anticipo. Una vecchia ed assidua abbonata» (Teresa Piemonte e altri - Napoli).

#### Ancora sui pensionati

« Caro direttore, sono "Caro altertore, sono un'anziana pensionata e sul numero 13 del Radio-corriere TV ho letto con piacere le lettere dei signo-ri Torchio e Ricci, anche loro pensionati, riguardo alla scarsa considerazione che la televisione ha nei nostri confronti, che pure

isuno senza alcun dubbio i suoi più fedeli spettatori. Era veramente ora che qualcuno di noi facesse sentire la sua pur debole voce per protestare contro la mancanza di programmi televisivi a noi dedicati.

In fondo non chiediamo l'impossibile! Sappiamo bene che la televisione non può per contratto trasmet-tere più di due film alla settimana e quindi nou ne chiediamo. Ci basterebbero delle belle commedie, dei concerti e qualche spetta-colo musicale; e non è che pretendiamo dei lavori origiuali, anche le repliche (specie se un po' stagionate) andrebbero benissimo!

C'è sul Nazionale la "TV dei ragazzi"? Orbene, voraet ragazzi ? Orbene, vor-rei sapere perché non c'è posto, magari sul Secondo, per una "TV degli anzia-ni"! Anni fa andava in onda una rubrica molto interessante a noi dedicata, La terza età; perché non è più stata trasntessa? In TV vi sono programmi

In IV vi sono programmi per i bambini, per i ragaz-zi, per gli studenti, per gli insegnanti, per i militari, per i sordi, per gli spor-tivi ecc. e non ce n'è uno, dico uno, per noi pensio-nati! » (Donata Francesco-ni - Pisa)

ni - Pisa).

11 maggio: Festa della mamma

## Un regalo lo fate voi, un altro lo fa Stock.

In ogni confezione speciale di Cherry e Orange brandy, Stock regala un libro con più di 100 nuove idee per una cucina varia, facile ed economica.





#### 5 minuti insieme

#### prematrimoniali

Tra non molto mi sposerò e la mia fidanzata ed io abbiamo deciso di sottoporci a delle visite prematrimoniali perché pensiamo che questo sia be-ne per il futuro dei no-stri figli. Forse mi dovevo rivolgere alla rubrica del medico, ma penso che con la sua esperienza di madre di famiglia saprà



ABA CERCATO

consigliarmi il modo mi-gliore di affrontare il passo più importante della mia vita » (Mauro P.).

Forse a quest'ora sarete già sposati e mi rammarico di non essere riuscita a rispondere prima. Desidero farlo comunque perché la risposta che darò a voi potrà, forse, servire ad altri giovani. La vostra è stata un'idea intelligente e in realtà tutti i futuri sposi dovrebbero recarsi nei vari consultori prematrimoniali che sono dei centri specializzati dove le coppie, sottoponendosi a diversi tipi di analisi e controlli e seguendo le eventuali terapie proposte dai medici, possono se non altro sapere a che cosa andranno incontro sposandosi,

Non bisogna infatti dimenticare che esistono delle malattie ereditarie, alcune delle quali possono essere individuate proprio tramite queste analisi, ma il problema della prevenzione non può certo essere risolto solo con la consultazione di un genetista prima di

In questi casi se non si vuole rinunciare al matrimonio si può, se non altro, evitare di mettere al mondo dei figli.

Anche dal punto di vista psicologico in questi centri si può fare molto per evitare, o almeno attenuare, quelli che potranno essere i problemi che si presen-teranno, inevitabilmente, ai futuri sposi. In alcuni Paesi, in Francia per esempio, la visita

prematrimoniale è obbligatoria; in Italia la legge non prematrimoniale e oddingatoria; in Italia la legge non lo prevede. E' solo una questione di coscienza civile e sociale che porta i futuri sposi ad occuparsene rivolgendosi magari al medico di famiglia per chiedere consiglio là dove (come nel nostro caso) non esistono dei « consultori » che, in Italia, sono veramente pochi. In realtà il problema è molto più a monte.

I giovani dovrebbero essere responsabilizzati fin dall'età scolare, dovrebbero essere sottoposti ad analisi precoci che permetterebbero di stabilire l'esi-

lisi precoci che permetterebbero di stabilire l'esi-stenza di certe malattie alle quali si potrebbe, in tal modo, porre rimedio in tempo.

#### Cassa integrazione e scala mobile

« Sento spesso parlare di " cassa integrazione " e di " scala mobile "; ho cercato di capire che cosa sono di preciso e come funzionano, ma forse il linguaggio usato, per me, è troppo com-plesso. Mi può dire lei che cosa significano, in parole povere, questi termini? » povere, questi termir (Riccardo B. - Viterbo).

La cassa integrazione è una « cassa » ehe garantisce ai lavoratori dipendenti dell'industria una percentuale dello stipendio quando questi sono costretti a sospen-dere il lavoro per ragioni che possono essere di varia ene possono essere di varia natura (crisi settoriali o lo-cali, ristrutturazioni, rior-ganizzazioni, ecc.) e che non dipendono dalla volontà lo-ro o dei datori di lavoro. Un esempio: non c'è più ri-chiesta, o almeno questa è ridottissima rienetta desse ridottissima rispetto al pas-sato, di un certo prodotto che viene fabbricato da una ditta. Mancando la doman-

da, la ditta è costretta a diminuire la produzione e conseguenza il personale impiegato viene a trovarsi da un giorno all'altro senza lavoro e senza stipendio. Eeco ehe entra in funzione

Eceo che entra in funzione la « cassa integrazione », istituita presso l'INPS e finanziata dagli stessi datori di lavoro, finché la situazione non si normalizza Ouando si parla di scala mobile, invece, ci si riferisce al salario che... va su per una scala. Mi spiego meglio: il salario a scala mobile è costituito da due parti, una fissa e un'altra parti, una fissa e un'altra che varia a seconda del costo della vita e che prende il nome di « indennità di con-tingenza ». Le variazioni del costo della vita vengono cal-colate dall'ISTAT, che considera una famiglia tipo com-posta di quattro persone e le spese che questa è co-stretta ad affrontare, rife-rendosi a 16 capoluoghi di provincia e viene calcolata Ogni tre mesi in base a queste rilevazioni.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radlocorriere TV, via del Babuino 9 - 00187 Roma.

io?

BANCA

Sempre di fretta con mille cose da fare: un salto in banca, riunione in ufficio, incontri con i clienti. Ed essere sempre a posto. Con il mio sanRemo. abito stile ITALIAN DAY

SanRemo (SE)





## dalla parte dei piccoli

Un ragazzino di undici anni, imbarcatosi come mozzo di nascosto dai genitori su un mercantile a tre alberi, raggiunto con un piroscafo dal padre a tre alberi, raggiunto con un piroscafo dal padre al primo scalo, promette solennemente che per l'avvenire « viaggerà solamente in sogno «. Siamo nel 1838: il ragazzino si chiama Giulio Verne, Inutile dire che manterrà largamente la promessa lasciando all'umanità i più bei viaggi fantastici che siano mai stati scritti. Il fatto è raccontato da Franz Born, che ha dedicato ai giovanissimi un'appassionante biografia di Giulio Verne, l'uomo che inventò il futuro, pubblicata da Mondadori nella sua « coliana aperta «, ed è anche ricordato da Maria Vittoria Malvano nella nota biografica di Verne premessa a Il dottor Oss, un'opera minore proposta ai ragazzi da Einaudi nella collana « Letture per la scuola media « nella collana - Letture per la scuola media -

#### Il dottor Oss

Il dottor Oss è uno strano tipo di scienziaoche, approfittando dell'incarico ricevuto dai pacifici cittadini di un paese delle Fiandre — quello di costruire il loro impianto di il-luminazione — effet-tua un insolito espe-rimento Vuol vedere quali effetti possa proquello di costruire durre sull'indole uma-na l'introduzione, nel-l'atmosfera, di una quantità di ossigeno superiore a quella che vi è abitualmente con-tenuta. L'ossigeno è in realta il vero pro-tagonista della storia e il nome dello scienziato, Oss, sommato a quello del suo fedele e responsabile servitore, Igeno, dà appunto Ossigeno. Scritto
da Verne nel 1874,
nell'euforia seguita al
successo del famoao
Il giro del mondo in
ottanta giorni, questo
romanzo minore è meno perfetto di altri romanzi verniani, ma è
peraltro divertente e
assai interessante, carico di suspense e con
un finale a sorpresa. responsabile servirico di suspense e con un finale a sorpresa. Perchè è stato inseri-to nelle - Letture per la scuola media -? Sembrerebbe, dice la Maivano nell'introdu-zione, - che con l'as-surdo esperimento di Oss Veme voglia dar-ci in chiave ironica Oss Veme voglia dar-ci in chiave ironica una dimostrazione dei-le sue taorie: gli acien-ziati sono in grado di cambiare addirittura l'indole dell'univerao; l'uomo deve invece re-stare così com'è per-

ché ha un posto ben determinato nel cosmo Non è quindi lecito va-lersi della scienza per sconvolgere la natura La natura deve essere voita al bene e non al

#### Letture per la scuola media

Il dottor Oss figura al trentasettesimo po-sto della collana ei-naudiana - Letture per la scuola media - che in formato tascabile e in formato tascabile e in veste economica presenta ai ragazzi una serie di testi di sicuro valore, che in genere non figurano in altre collane di classici per la gioventù. Si tratta per lo più di testi di autori contemporanei di narrativa e di ranei di narrativa e di saggistica (la collana si apre con II taglio del bosco di Cassola) ma non manca qualche testo di ieri, come questo Verne o il Sal-gari delle Avventure di prateria di giungla e di mare. Il Lessico famigliare della Ginzfamigliare della Ginz-burg convive con II libro delle piramidi di Ceram (che costituiva una parte delle famo-se Civiltà sepolte dei saggi einaudiani), Con-versazione in Sicilia di Vittorini (un bellissimo libro da non man-care) ai alterna al Diacare al alterna al Dia-rio partigiano di Go-betti e alle Memorie di Garibaldi, l'Abici della guerra di Brecht all'Autobiografia che ail'Autobiografia che Alex Haley scrisae per Maicom X, il negro che

abbandonò il cognome per sostituirlo con una X, che doveva tenere il posto della propria il posto della propria stirpe africana scono-sciuta. Una cosa è cersciuta. Una cosa è certa: queste letture destinate ai ragazzi tra i dieci e i tredici anni sono letture che hanno un preciso valore anche per dei lettori aduiti. Un esauriente corredo di note permettono ai giovanissimi, e agli aduiti, di comprendere i riferimenti a le sfumature del testo, offrono i mezzi per un accostamento critico. E ogni volume da precisi spunti di riflessione per una partecipazione responsabile ai problemi di oggi.

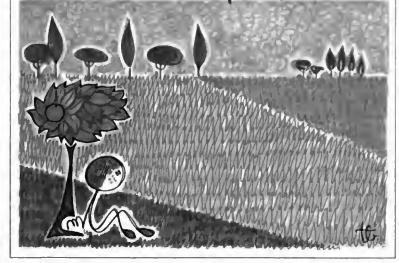
#### **Ambiente**

Si Intitola Ambiente una nuova antologia italiana per la scuola media curata da Mile-na Bernardini Stan-ghellini per l'editore Zanichelli. «L'idea di partire dall'ambiente raturale pel compilare partire dall'ambiente naturale nel compilare

dice la Bernardini Stan-ghellini, - è sorta in me proprio spontanea perchė — visto che i grandi si muovono con ientezza — è necessa-rio che siate voi ra-gazzi a prendere co-scienza che la natura è veramante in perie veramante in pericolo e. Ed aggiunge:
Credo che non si
possa imparare ad
amare se non si Impara prima ad osservare il mondo che ci
circonda e. Ne è nata
cosi un'antologia che
invoglia alla lettura ad
onni sfogliare di pagiogni sfogliare di pagi-na, che inserisce con iarghezza testi moder-ni e tavole di fumetti, ni e tavole di fumetti, brani in cui ritroviamo il nostro linguaggio e i nostri problemi Tut-to è scelto in funzio-ne di una maggiore comprensione dei pro-prio ambiente e del fi-ne essenziale di ogni educazione: insegnare educazione: insegnare ai ragazzi a pensare con la propria testa. - Non accontentatevi mai dunque di ciò che mai dunque di ciò che può sembrar vero a prima vista, risalite alla origini, osservate, confrontate, indagate, non credete agli sio-gan... », dica la curatri-ce ed offre nel contem-po un'infinità di docupo un'infinità di docu-menti per soccorrere i ragazzi in questo diffi-cile cammino. Si parte sempre dai presente per risalire al passato, un passato in cui uo-mini come noi — sola-mente vissuti prima di mente vissuti prima di noi — hanno cercato soluzioni ai problemi del vivere, ipotizzato vie da esplorare. Ne risulta l'immagine di un sapere che non è mai fatto di compartimenti stagni, in cui tutte le discipline ai fondono. Per questo l'antologia ha per sot-totitolo l'indicazione di materiali interdiscipli-







# La Monona...



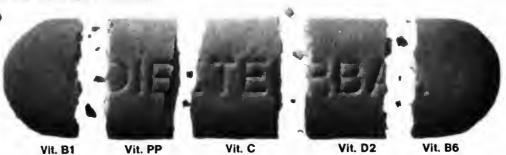
## Dieterba.

Tuo figlio ha tre mesi: le "tue" vitamine le ha finite. Da ora ha bisogno delle 5 vitamine

del Biscotto Diet Erba.

Certo. A tre mesi il tuo bambino ha ormai esaurito le vitamine che tu gli hai dato al momento della nascita. E il biscotto Diet Erba, oltre alla dose ottimale di proteine, contiene anche 5 vitamine indispensabili alla crescita e allo sviluppo.

Il biscotto Diet Erba è solubile all'istante nel latte: puoi farlo sciogliere persino nel biberon.



perché è tuo figlio.

## la posta di padre Cremona

#### « Il Cristo verde » di Omiccioli

« Io sono tra quelli, credo molti, che ammirano ed amano Gesii Cristo come un modello perfetto ed msuperabile di unanità. Ma non arrivo ad ammettere che Egli sia Dio. Mi sembra non necessaria questa fede nella sua divintà... » (L. Panzetti - Torino).

Che Gesù sia il vero figlio di Dio, non lo diciamo noi quasi concludendo la nostra ammirazione e il nostro amore per la sua insuperabile per-fezione di uomo. Lo dichiara espressamente, ripetutamen-te, inequivocabilmente Gesu stesso, ipotecando, su questa sua identità divina, tutta la sua perfezione umana che ci lascia, per lo meno, in un mi-sterioso stupore. Egli fu ca-pito chiaramente dai suoi pito chiaramente dai suoi contemporanei, amici ed avversari. I suoi avversari, invasi da un cieco zelo, lo hanno ammazzato periore. vasi da un cieco zelo, lo han-no ammazzato per questo « perché essendo uomo, si di-chiava Dio ». Pietro, ancora pescivendolo più che aposto-lo, ispirato, lo apostrola: « Tu sei il Cristo, figlio di Dio vi-vente che è venuto nel mon-do », Anche Marta invitata da Gesti a credere pel suo potedo », Anche Marta invitata da Gesti a credere nel suo pote-tere sulla vita, esclama: « Si, o Signore, io credo che tu sei il Cristo il Figlio di Dio che deve venire in questo mon-do » (Giov. XI, 27). La convinzione fondata sul-le dichiarazioni di Cassi, see

La convinzione fondata sulle dichiarazioni di Gesu, accettate o rifiutate, che Egli si credesse un Dio, di giorno in giorno provocò la gente a porsi questo problema, nella soluzione del quale, accettata con fede, Gesu poneva la salvezza di ogni uomo. D'altra parte, Gesu non parlò gratuitamente. L'eminente saggezza del suo magistero, la sua profonda solidarieta con ogni altro uomo, giusto o peccatore, viene garantita dai miracoli che sono un attestato di Dio sulla sua veridicità e messianità. Dei miracoli, il più impegnativo è quello della sua resurrezione, dinanzi al quale l'umanità sta apporta sua resurrezione, dinanzi quale l'umanità sta ancora

al quale l'umanità sta ancora attonità se non è convinta. Il mistero di Cristo si im-pone alla storia. Possiamo più che negare, rinnegare. Ma nessuno può dire: è una fa-vola, è una mistificazione, perché chi ci ha testimoniato questa divina avventura si diquesta divina avventura si dimostra convinto, veritiero, onesto, e la storia più volte gli ha dato ragione. Umanità e divinità di Cristo sono, dun-que, inseparabilmente congiunte e chi è costretto ad ammirare ed amare la perfeammirare ed amare la perte-zione umana di Gesù, se è coerente, deve credere a tut-te le sue parole, anche a quella che lo dichiara vero Figlio di Dio. Altrimenti egli sarebbe o un illuso o un im-postore.

Si può dire questo, che la perfezione umana di Gesù ci pone un problema più imme-diato, più concreto, di più fa-cile soluzione. L'incarnazione è un segno sacramentale e ciò che da prima ci colpisce, non è il significato, ma il se-gno. La sua divinità, che la umanità nascondeva e rendeamanta hascondeva e reindeva presente è, per noi, pur sempre un atto di fede. Un atto di fede presuppone la nostra disponibilità e, insieme, il dono di Dio. Disponibilità significa che bisogna approfondire la conoscenza del mi-stero di Gesù lasciandoci ma-turare dalle sue parole di ve-rità e dalla sua vita di santi-tà, giacché Egli è la luce di ogni uomo, è il maestro se-greto di ognuno di noi. Que-sto è un problema di grazia sto è un problema di grazia che ci interessa personalmen-

Una esperienza: io ho avuto amicizia con un noto artista recentemente scomparso, Giovanni Omiccioli, il pittore buono che metteva la sua arte continuamente a contatto con la natura. Specialmente con la natura, Specialmente il cielo! Ebbene, nei nostri colloqui che risultavano sempre religiosi proprio perché così intimi, molte volte Omiccioli mi ha parlato di Gesù. Sentiva non solo di ammirarlo, ma di volergli bene e si rattristato amicizia con un noto artidi volergli bene e si rattrista-va perche gli uomini della nostra epoca rinnegano, con la violenza, il suo messaggio di amore. Un giorno mi prego di portare in regalo al Papa un suo crocitisso che lui chiaun suo croctrisso che iui chia-miava « il Cristo verde », per-che dipinto con una tonalità verde; gli chiesi la ragione di quella tonalità e mi rispo-se; « Cristo, per me, è l'al-bero che non inaridisce mai, E non sapeva che Gesti stesso si è definito « il legno verde ». Io non saprei dire se questo delicato artista, quando mi parlava di Gesu, ne ricono-scesse esplicitamente la di-vinita. Ilo sempre timore di forzare le situazioni spiritua-li, tentar di convertire chi è so che prima di morire, Omiccioli mi ha chiamato ed ha ricevuto serenamente i conforti di Cristo. Gesu non conforti di Cristo. Gesu non vuole dei fedeli che siano dei teologi. Li vuole con il cuore semplice e buono, che accolgano la sua luce come Egli la dona. Le conclusioni è sempre Lui a trarle, come le ha tratte con il mio buon amico Omiccioli. Omiccioli.

#### Una lirica di Pope

« Potrebbe pubblicare nella sua rubrica la bella lirica re-ligiosa di Alexander Pope... » (Giorgio Martini - Genova),

Credo sia questa:
Parla, buon Signore, oh
parla; il tuo servo ascolta: /
Poiché io sono il tuo servo e,
voglio esserlo ancora; / Riversa parole di conforto nel
mio orecchio che attende; /
E poiché la mia lingua è lenta a lodarti, / E poiché la
tua trascende ogni retorica, /
Parla tu con parole, e lascia ua trascende ogni retorica, / Parla tu con parole, e lascia me parlare coi fatti! / E non parlare soltanto, ma dammi la grazia d'intendere / Ciò che la tua celestiale dolcezza insegna; \* Fa che non si fer-mi sulla soglia dell'udito, / Bensi cada e metta prolonde radici nel mio cuore. / Come la terra inaridita beve la piog-gia — se la grazia ajuta la terra inaridita beve la pioggia — se la grazia aiuta — con pari avidità riceverò la tua parola. / Fa che tutti tacciano, allora e Tu solo, / Mio Dio, parla confortante alle mie orecchie rapite / Luce degli occhi miei, consolazione mia, / Parla quando tuvuoi, perché sempre il tuo servo ti ode! (Da Souvenirs of Rome, Antologia a cura di mons. Giuseppe De Luca, Roma).

Padre Cremona



fungo gallo.

In busto do Kr. 20-80 gr n astraed da 20-30-40 gr.

chicchiricchi!!!





## medico

#### MALATTIA DI KASHIN-BECK

Fra le numerose richieste di articoli vengono continuamente inviate, ne abbiamo scelto questa volta una che ci viene rivolta da una lettrice del Friuli, interessata a conoscere qualcosa sulla cosiddetta malattia di Ka-

shin-Beck.

E', questa, una malatua piuttosto rara osservata dapprima in Russia, dove è particolarmente frequente nelle regioni orientali presso il lago Baikal tra i fiumi Argun e Shilka, regioni nelle quali l'affezio-ne ha carattere endemico, ma diffusa anche nella Cina del Nord, nella Corea del Nord ed in altre zone. Kashin nel 1860 ne segnalò per primo alcuni casi, ma furono i coniugi E. B. e A. N. Beck che, fra il 1899 ed il 1902, descrissero il quadro clinico della malattia in modo dettagliato.

Malgrado vi siano ancora incertezze sulla natura e sull'origine di questa alfezione, oggi però si tende generalmente ad ammettere che la malattia di Kashin-Beck abbia un'origine tossica e, per l'esattezza, sia dovuta alla denaturaziocausata da un fungo, delle proteine del grano usato per il pane. Tanto è vero che con l'eliminazione dai pasti quotidiani del grano di produzione locale, contaminato, e con l'impiego di grano importato e « sano », la malattia, un tempo frequente, si è ora fatta di osservazione più rara. Da qualche studioso questa forma morbosa lu eonsiderata come conseguenza di un'intossicazione da ferro oppure di un disturbo endocrino (data la non rara associazione con un gozzo tiroideo); altri studiosi hanno invece prospettato una origine in-

#### Alimenti

Oggidì viene ammesso quasi unanimemente che alla base della malattia vi sia una carenza alimentare multipla e la malattia viene generalmente attri-buita all'uso alimentare di farine contaminate da un fungo, il Fusarium Sporo-trichiella. A favore di questa ipotesi depongono rilievi di ordine sperimen-tale, clinico, epidemiologi-co. Tra l'altro, è stato no-tato che nei ratti è possibile riprodurre un quadro analogo a quello della malattia in questione a mezzo del fungo Fusarium Sporotrichiella. La presenza di questo fungo nel grano è condizionata a certe par-ticolari condizioni climati-

che permissive. Si ritiene infatti che nel grano contaminato dal fungo si sviluppino sostanze tossiche oppure che i prodotti di de-molizione delle proteine del grano si trasformino in amine tossiche, le quali possono causare alterazioni nei vasi che nutrono le cartilagini articolari dei capi ossei, che si uniscono nel nostro organismo a formare le singole articola-

Si ammette infatti che alterazioni dei capillari (i più minuti vasi) delle ossa e delle articolazioni siano all'origine di disordini della nutrizione di questi tessuti, a loro volta responsabili di lesioni degenerative gravi fino alla morte di alcune zone di quelli (cosid-detta necrosi focale aset-Progressive alteratica). zioni delle stesse zone cartilaginee portano addirit-tura alla sclerosi, all'indu-rimento e quindi alla perdita di funzione del tessuto interessato.

Come conseguenza dei suddetti processi distrofici (cioè da alterata nutrizione) dei tessuti ossei e cartilaginei si ha un arresto dell'accrescimento delle ossa lunghe, donde un accor-ciamento delle estremità e, inoltre, un allargamento della zona estrema delle ossa lunghe con sviluppo di escrescenze ossee. L' to in anchilosi è possibile, ma non obbligato, cosicché l'eventuale comparsa di disturbi della funzione è da mettersi in rapporto so-prattutto con la gravità delle neoformazioni articolari, delle contratture a ca-rico dei muscoli e della stessa atrofia muscolare,

La malattia inizia subdolamente nei bambini all'età della scuola, Spesso il piccolo paziente, senza magari aver avvertito in precedenza alcun disturbo degno di nota, osserva per puro caso un ingrossamento senza dolore di alcune sue articolazioni. Altre volte succede che già precocemente il ragazzo accusi debolezza inspiegabile, senso di indebolimento muscolare, facile affaticabilità per ogni mi-nimo movimento. Dopo alcuni mesi dall'inizio della malattia si mettono in evidenza degli ingrossamenti caratteristiei eon deformità delle articolazioni, specie ai polsi ed alle dita della mano, dove è facile mettere in evidenza, in alcuni movimenti, un rumore di erepitazione.

Frequentemente sono risparmiate le articolazioni alle radiei degli arti ed il eranio, mentre generalmente risulta eolpita la colonna vertebrale. La malattia evolve di solito in maniera lenta e progressiva, mentre altre volte il decorso è a « poussées » successive. Il decorso risulta tanto più grave quanto più giovane era l'età del soggetto colpi-to all'atto della comparsa dei primi sintomi della ma-

lattia.

Nella prima fase, quella iniziale della malattia, abitualmente senza dolori, si osserva soltanto un certo ingrossamento con rigidità di alcune articolazioni simmetriche delle estremità, soprattutto delle dita del-le mani e dei piedi, dei polsi, dei gomiti, delle ginocehia; l'ammalato accusa senso di debolezza, facile esauribilità nel compiere qualsiasi fatica, talvolta formicolii e crampi musco-

#### Quadro clinico

Nella seconda fase di malattia si mette in atto il quadro clinico e radiologico di una cosiddetta poliartrosi (perché colpisce più articolazioni) con progressiva diminuzione della capacità lavorativa a causa dei dolori sempre più in-tensi e delle rigidità articolari, le quali possono raggiungere un grado notevo-le. A questo punto sono anche evidenti le deformazioni ossee ed articolari, le quali riducono la lunghezza delle dita, degli avambracci e degli arti inferiori. Le mani e le ginocchia possono presentare addirittura deviazioni articolari come nell'artrite reumatoide.

Nella terza fase della malattia si assiste infine al-l'associarsi del quadro po-liartrosico testé descritto con segni evidenti e talora gravi di una malattia ge-nerale: astenia profonda, notevole impotenza funzionale (cioè incapacità nella funzione articolare), diminuzione del peso, talora segni di sofferenza del muscolo cardiaco, anemia, in-liammazione delle mucose dello stomaco e dell'intestino (gastroduodenite cronica), ecc.

Il frequente cointeressamento della colonna vertebrale aggrava la situazione con alterazioni della statica e della dinamica di tutto il corpo. La malattia migliora qualora il paziente cambi subito località di re-sidenza ed inizi precocemente le cure e cambi so-prattutto tipo di alimenta-zione (pane di farina buona, non inquinata dal fungo!). L'evoluzione della ma-lattia comunque si esaurisce in pochi anni lasciando spesso esiti in deformità della colonna vertebrale e delle altre artieolazioni interessate dal processo mor-

Manca sempre la febbre ed ogni altro segno di infiammazione. La eura deve essere costituita dal cambiamento repentino di am-biente, di clima, di alimentazione.

Mario Giacovazzo



## Nuovo Brut 33. Con il più famoso profumo del mondo.

Brut, il più famoso profumo del mondo, è ora disponibile in una linea di prodotti da toilette che si chiama Brut 33. Questa linea è stata creata da una delle più famose case di profumi del mondo: la Fabergé.

Da oggi potete pertanto scegliere fra sette prodotti... tutti con il delizioso profumo di Brut:

Shampoo Brut 33, che non solo pulisce e rinforza i capelli ma li rende profumati.

Lacca per capelli Brut 33, che non li mantiene solo a posto ma li rende profumati.

Crema da barba Brut 33, che non solo garantisce una migliore rasatura ma rende il viso profumato.

Bagno schiuma Brut 33, che non solo tonifica la pelle ma la rende profumata. Deodorante e antitraspirante Brut 33,

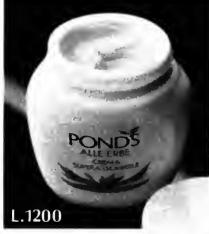
che non solo vi mantiene freschi e asciutti ma vi rende profumati.

rut: Splash-on Brut 33, che non solo sce rinfresca il corpo e il viso ma li rende FABERGÉ profumati.

Linea Nuovo Brut 33, tutta con il delizioso profumo di Brut.

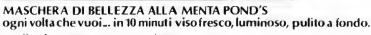
## PONDS per la tua bellezza scegli la semplicitá!..





CREMA SUPERASSORBIBILE ALLE ERBE POND'S si assorbe all'istante.

È la nuova fantastica crema a base di lattuga, malva e melissa. Va bene sia di notte (nutre senza ungere) sia di giorno (idrata in profondità). È adatta per qualsiasi tipo di pelle.



Facile da mettere: è un gel che si spalma sul viso come una normale crema. Non si vede: del tutto trasparente. Semplice da togliere: la sciacqui via con acqua. Per tutte le pelli: anche le più delicate, perchè a base di pura menta fresca.



POND'S 7 GIORNI: CREMA DA GIORNO PIU' CREMA DA NOTTE.

Due sole creme e tanta bella pelle! Due creme acl azione combinata per il massimo risultato: una crema da notte per nutrire, una crema da giorno per proteggere. È tutto. Prova e vedrai!

#### ACQUA DI ROSE POND'S il "dolce" tonico tutto naturale.

Distillato purissimo di petali di rose, Icleale per pelli delicate, sensibili e molto secche. Ottimo rimedio contro il gonfiore delle palpebre e l'arrossamento degli occhi.





Pond's consiglia sempre di iniziare da una pulizia profonda e accurata....

> latte detergente di bellezza per pelli normali e secche.

latte detergente al limone speciale per pelli grasse e miste.

tonico rinfrescante per pelli normali.

Pond's Beauty Wash:

la crema struccante d'avanguardia. Toglie anche il trucco più indelebile. Si sciacqua con acqua.



## come e perché

- Come e perché - va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

#### IL MARE E IL MONFERRATO

- Ho trovato delle conchiglie fossili di diverse specie, in buono stato di conservazione, nel Monferrato. Vorrei sapere quanti milioni di anni fa il mare copriva le nostre colline • (Corrado Spinelli - Valenza Po).

Piuttosto che chiedersi fino a quando il mare copriva il Monferrato, sarà più utile vedere per quanto tempo quella regione rimase sott'acqua. La differenza è notevole. Infatti non è il mare a ritirarsi Il livello del mare resta invariato; le terre invece in qualche caso si alzano, in altri si abbas-sano. Durante l'era mesozoica, o secondaria, l'Italia era tutta sott'acqua, comprese le Alpi Poi, all'inizio della successiva era cenozoica, o terziaria, una forte spinta dell'Africa contro l'Europa fece ridurre il tratto di mare che separava quei due continenti; la pressione provocò il corrugamento del fondo marino verso l'alto. Emersero così le Alpi, gli Appennini, le catene balcaniche, il Caucaso.

Le terre compresse emersero dapprima come ghirlande di isole; poi come archi montuosi, e infine come monti circondati da fasce di colline e da strisce costiere sempre più estese. Le conchiglie fossili sono quindi più vecchie se raccolte negli strati più antichi del suolo, mentre sono più giovani se provengono dagli strati su-

periori, cioè emersi più recentemente. Nella regione di cui parliamo vi sono fossili del Miocene e del Pliocene.

Il Miocene è il terzo periodo dell'era cenezoica. Le rocce in questa era si deposero in mare da 27 a 7 milioni di anni fa. Nel Pliocene, più recente, si sono formate rocce tenere: argille di un grigio azzurro nella parte inferiore e sabbie giallastre nella parte superiore. Questi materiali si depositarono da 7 a 2 milioni di anni fa. Ciò significa che il mare fino a 2 milioni di anni fa aveva le sue spiagge nel Piemonte, fra Torino e Asti. In seguito arretro fino a raggiungere la sua posizione attuale.

#### **AEROFOTOGRAFIE**

 Ho letto in una carta topografica la dicitura "rilevamento aerofotogrammetrico". Vorrei sapere cosa significa - (Carlo Molesi - Macerata).

Questa dicitura indica che si tratta di una carta topografica il cui disegno non è stato ricavato con un rilevamento diretto del terreno, punto per punto, ma per mezzo di aerofotografie. A tale scopo un aeroplano esegue, in adatte condizioni di quota, velocità ed illuminazione una • strisciata • di fotografie della superficie terrestre. Ogni fotofrafia comprende circa il 60 % del territorio ripreso nello scatto precedente e seguente. La parte comune

di due di queste fotografie, osservate attraverso uno stereoscopio, permette di ottenere una visione tridimensionale della superficie terrestre. La particolarità che però presenta maggiori vantaggi pratici è costituita dal fatto che, oltre alla visione tridimensionale del suolo, è possibile anche misurare i dislivelli esistenti tra i vari punti fotografati, come quelli tra i punti di una montagna o di una valle, tra la cima e la base di un campanile, ecc.

Dallo sfruttamento di tale possibilità e nata, appunto, l'aerofotogrammetria, ossia la scienza delle misure tramite le foto aeree. Si può così ottenere la realizzazione di ottime carte topografiche mediante l'impiego di strumenti chiamati fotorestitutori, con l'ausilio di pochi rilievi e controlli sul terreno. Anche l'esplorazione geologica di una regione, nelle sue fasi preliminari, viene oggi grandemente facilitata dalla interpretazione delle fotografie aeree. Questa tecnica di rilevamento prende il nome di « fotogeologia ».

#### OPPIO E PAPAVERI

 Si sente spesso parlare di oppio », scrive lo studente genovese Francesco Benis, « sia nei giornali sia al cinema, tanto che mi è venuta la curiosità di avere qualche notizia »

L'oppio è una droga costituita dal lattice condensato ottenuto incidendo le capsule non ancora giunte a maturazione di diverse varietà di Papaver somniferum, di cui quella usata a fini farmaceutici è la varietà • album •. Il

nome di oppio deriva dal greco oposo, che significa succo. La varietà o albumo o è così detta per i fiori bianchi che la caratterizzano.

La raccolta dell'oppio viene fatta manualmente incidendo le capsule in superficie, in modo che ne sgorghino goccioline di lattice che si rapprendono all'aria e vengono successivamente raccolte. Si formano così dei pani del peso di 200-300 grammi. Questa raccolta manuale dà un rendimento maggiore che non l'estrazione chimica delle capsule ed è praticata per lo più in regioni ove la mano d'opera è poco costosa. L'oppio assume i nomi delle regioni di provenienza, Si ha così l'oppio di Smirne, di Persia, dell'India, di Cina, della Serbia, ecc.

Esso era conosciuto già nella più lontana antichità — è nominato ad esempio nel papiro di Ebers, che risale ad oltre il 1500 a.C. — ed è sempre stato largamente usato in medicina per le sue proprietà antidolorifiche e antidiarroiche. Contiene infatti due gruppi di alcaloidi: quelli, cioè, della serie della morfina e quelli della serie della papaverina. La morfina, che può essere contenuta in quantità comprese tra il 6 ed il 25 %. ha un'azione antidolorifica; mentre la papaverina ha un'azione antispastica.

La morfina possiede la proprietà di dare luogo a fenomeni di abitudine e di dipendenza e, quindi, al morfinismo; da essa è possibile ottenere l'eroina, ancora più pericolosa a questo riguardo. Da ciò derivano le limitazioni che circondano l'oppio in numerosi Paesi.



Un nuovo dizionario

#### LA LINGUA CHE VIVE

anara Valgimigli, che oltre ad essere un greci-sta insigne era anche un fine scrittore, raccontava che aveva chiesto una volta a Carducci quale vocabolario gli consigliasse, e il « professore »
— cosl lo si chiamava a Bologna —: « Prenditi il Manuzzi ». gna —: « Prenditi il Manuzzi ».
« Anche oggi, da allora », soggiungeva, « i quattro tomi del Manuzzi sono presso di me, accanto al mio tavolo di lavoro, e credo non passi giorno ch'io non abbia motivo di adoperarli ». Il vocabolario del Manuzzi (a rià compilato dagli Accade. (« già compilato dagli Accademici della Crusca, ed ora novamente corretto e accresciuto dal cavaliere Giuseppe Manuz-zi, Firenze 1859 ») è dunque, nelsostanza, meravigliosamente vo a più di cent'anni dalla pubblicazione, come può testi-moniare anche chi scrive, che se ne serve molto spesso. Il fondo permanente d'una lin-gua, specie dell'italiano, subi-sce solo lente trasformazioni, perché non si modifica dall'og-

gi al domani il modo di sentire di un popolo, di cui la lin-gua è espressione.

gua è espressione.

Bisogna aggiungere che se il fondo resta pressoché invariato — la vitalità del latino è dimostrata, come abbiamo detto altra volta, dal fatto che le sue radici linguistiche tendono ancora a conquistare spazio in lingue di origine germanica, come l'inglese e il tedesco —, i derivati possono moltiplicarsi e assumere nuovi significati. Questo processo s'è accelerato negli ultimi anni, come effetto Questo processo s'è accelerato negli ultimi anni, come effetto degli accresciuti bisogni e anche per la partecipazione di più larghi ceti alla vita sociale. Per rispondere quindi alle nuove necessità, due noti studiosi, Emidio De Felice e Aldo Durg, hanno raccolto in un Disonario della lingua e della civiltà italiana contemporanea le più importanti variazioni subite dalla nostra lingua (ed Pate dalla nostra lingua (ed. Pa-lumbo, 2221 pagine, 13.800 lire). L'opera è monumentale non solo per mole ma anche per con-

tenuto e non daremo ai lettori tenuto e non daremo ai lettori le cifre statistiche relative ai vocaboli che lo comprovano: d'altra parte il titolo indica bene lo scopo che si sono proposto gli autori, che è di non attenersi esclusivamente agli schemi tradizionali, ma di allargare l'informazione a tutto ciò che può essere utile ad un lettore moderno.

In tema di modernità, que-

un lettore moderno.

In tema di modernità, questo vocabolario, come qualsiasi altro, doveva risolvere alcuni ardui problemi. La lingua è cosa vivente, elaborazione sostanzialmente popolare, e tale deve rimanere. Ma vi sono modi di dire di uso locale che, pur avendo una tradizione letteraria in un ambito ristretto, la maggioranza degli italiani non accetta: voler imporre quest'uso a tutti — anche se il vocabolo, talvolta, sembra meravigliosamente espressivo — significa violare la prima regola cui deve obbedire una lingua nazionale: valere dovunque e per tutti. Vi sono, è vero, delle parole dialettali che recentemente sono entrate a far parte della lingua comune, ma la scelta non e'à imposta dal parte della lingua comune, ma la scelta non s'è imposta dal-l'alto, è stata spontanea. Uno scrittore che s'esprimesse in una lingua locale, volendo o pretendendo di restare scritto-re italiano, dovrebbe essere giudicato quanto meno un male-ducato, come chi vuol far pre-valere, a tutti i costi, la sua opinione. Certo, vi sono delle zone di confine, ove l'attribu-zione della qualifica d'italiano o di dialettale resta incerta, e

in tal caso la scelta deve es-sere lasciata al gusto del compilatore del dizionario. Dobbia-mo dire che in questo vocabolario le incertezze sono ridotte al minimo, ma permangono.

al minimo, ma permangono.

Un altro grande problema sta nello stabilire se locuzioni pur entrate nell'uso di moltissime persone e in una vasta area resteranno o meno come patrimonio stabile della lingua, oppure avranno una vita effimera, connessa alla moda del giorno. Questa difficoltà di registrazione è molto più grande in inglese che in italiano: vi sono modi di dire americani, ad esempio, che vivono solo alcuni anni e poi sono accantonati. Per restare in Italia, dubitiamo molto che il frasario, anzi meglio gergo, sociolodubitiamo molto che il frasario, anzi meglio gergo, sociologico, invalso presso alcune persone, anche letterate, in Italia,
durerà a lungo: come ad esempio « a monte » per « prima »
e « a valle » per « dopo » (abbiamo riscontrato che il Dizionario di De Felice e Duro non
registra, a ragione, queste espressioni di gergo). Lo stesso si può ripetere pei alcuni ver-bi come « recepire », passato dal linguaggio giuridico a quel-

bi come « recepire », passato dal linguaggio giuridico a quello politico senza un motivo, anche perché esiste in italiano l'equivalente in « ricevere ». Ma vi sono modi di dire che, se pure non eleganti, possono essere accolti, perché oramai consolidati (es.: « pezza d'appoggio » per « documento giustificativo » e simili).

In conclusione, diremo che la lingua ognuno se la fabbrica come vuole, perché è espressione d'arte, ma secondo regole che non si possono violare, Gli uomini di genio, come Dante e Manzoni, creano una lingua, ma sarebbe azzardato che ogni poetastro o scrittorucolo pretendesse d'imitarli, adducendo il loro esempio. Un po' di modestia anche in fatto di lingua non guasta, e ci sembra che gli autori di questo po' di modestia anche in tatto di lingua non guasta, e ci sembra che gli autori di questo Dizionario ne abbiano avuto quel tanto che ha reso benemerita la loro fatica.

Italo de Feo

#### in vetrina

#### La critica sveviana

«Leggere Svevo», a cura di Luciano Nanni. Confortato dalla positiva accoglienza ac-cordata a Leggere Dante ed a Leggere Verga l'editore Zani-

chelli ha pubblicato una terza antologia della critica dedicata a Italo Sveyo. Essendo la prima antologia riservata all'argo-mento, essa intende, sul piano stretto della critica sveviana, fare il punto della situazione.

quando la terra le matura si chiamano arachidi...

ottant'anni circa dalla pub-A ottant'anni circa dalla pubblicazione del primo romanzo di Svevo, a cinquanta esatti dalla sua clamorosa scoperta, dopo che la critica di tutti i Paesi europei ed extraeuropei s'è interessata a lui con una quantità ormai sterminata di interventi di ogni qualità e dimensione (Svevo condivide certamente con Pirandello il primato della più estesa bibliografia critica di tutto il nostro Novecento), nessuno aveva ancora pensato di offrire a un cora pensato di offrire a un pubblico ormai confuso e di sorientato un qualche agile strumento con cui mettere un po' d'ordine in tutta la mate-

E' quanto l'autore s'è pro-posto di fare con la presente antologia. Essa si pone, per molti, conte un imprescindibile strumento di lavoro, giacché da larga diffusione ad articoli ini-portanti, sparsi in giornali e riviste ormai di difficile (a volriviste ormai di difficile (à voi-te addirittura difficilissimo) re-perimento e poi perché, con le sue esclusioni e le sue scelte, propone una sua concreta pro-spettiva di lettura del mondo sveviano.

Internamente l'antologia è costruita in modo tale da ri-spettare al massimo la realtà dello scrittore considerato. E tagliata in capitoli secondo rit nai storici, se non proprio cro-nologici. Del resto, anche la cronologia ha per Svevo, viste le vicende che gli sono occorse tvissito a Trieste, ai margini geografici e culturali di quel-l'Italia per la quale tutto sonimato scriveva, ignorato per trent'anni e scoperto, infine dagli stranieri), un suo significato non meramente cronologico, ma strettamente innervato alle complesse ragioni critiche cui essa è sottesa.

Dal punto di vista del contenuto, l'antologia è suddivisa in due parti fondamentali, con ambiti ben delimitati.

La prima, intitolata Le idee di Svevo, raccoglie unicamente

di Svevo, raccoglie unicamente articoli e saggi (Saccone, Barilli, Bouissy, Jonard, David, Luti, De Castris, Debenedetti, Maier e Forti) volti ad illuminare sial ad concezione che Sveriano dell'otto della letteria della letteria successione della letteria della letteria successione della letteria successione della letteria della letteria successione della letteria successione della letteria successione della letteria successione della letteria della letteria successione della letteria della lette vo aveva dell'arte e della let-teratura sia la sua più gene-rale visione del mondo e della vita Mira insomma a mettere a fuoco lo Svevo pensatore e uomo di cultura che, pienamente consapevole delle distanze che lo separavano dai movimenti artistici allora in gran woga del naturalismo e del de-cadentismo e da quelli più ge-nericamente culturali del posi-tivismo e del marxismo, s'imtivismo e del marxismo, s'impegnò, con la maestria del « culturologo di razza », per dirla con Renato Barilli, in un'opera epistemologica di depuramento profondo delle idee più importanti del suo tempo.

La seconda parte di essa invece, intitolata Le idee dei critici, ha per oggetto unicamente lo Svevo narratore e raccoglie

lo Svevo narratore e raccoglie in sezioni diverse, come s'è detto cronologicamente ben distinte e motivate, gli interventi critici che, a parere del-

segue a pag. 21



#### Hitler e il nazismo: nuove interpretazioni

ispiace che i limiti di questa nota non consentano di dar conto disfusamente d'un libro come Hitler, la biografia del dittatore nazista scritta da Loachim C. Fest e recentemente pubblicata da Rizzoli nella bella collana storica curata da Giorgio Borsa. Un libro che s'attesta tra i più validi per serietà d'indagine e ampiezza di documentazione, ma soprattutto per originalità di taglio e novità d'interpretazioni nella pur vasta bibliografia che negli anni dal dopoguerra ad oggi s'è andata sviluppando attorno al nazismo ed al suo capo. Hitler pazzo criminale, Hitler burattino del grande capitale tedesco: tra questi due poli s'è mossa sin qui la ricerca, e da entrambe le ipotesi nasceva come logica conseguenza l'immagine d'un uomo in sorsennata antitesi con il proprio tempo ed i propri simili. Fest tende a documentare invece come in Hitler possa essere individuata la « verità nascosta » di un'intera epoca. «Questa biografia », egli scrive nell'introduzione, « miostrerà a quale grado di

virulenza e di intensità possono essere portati gli intersecantisi stati d'animo di un periodo, qualora un genio demagogico, un talento tattico travolgente... confluiscano in un singolo: "A volte la storia ama concentrarsi all'improvviso in un uomo, al quale allora il mondo s'inchina". Non si sottolineerà mai abbastanza che l'ascesa di Hitler fu resa possibile soltanto dall'incontro irripetibile di premesse individuali e generali, dalla corrispondenza, difficilmente esplicabile, tra l'uomo e questo periodo, e tra il periodo e quest'uomo ».

S'è voluto qui accennare soltanto a qualcuna delle linee di fondo della biografia di Fest: al lettore poi scoprirne la straordinaria ricchezza, sia dal punto di vista del ritratto « esistenziale » del personaggio sia da quello del panorama generale d'una tragedia che ha sconvolto il mondo. E c'è da rilevare anche la grande abilità narrativa dello storico tedesco, la sua scrittura intensa e nitida

tiva dello storico tedesco, la sua scrittura intensa e nitida.

P. Giorgio Martellini





in vetrina

segue da pag. 19

samore, nanno portato i maggiori contributi alla messa a fuoco di tutta la sua opera (romanzi, racconti, novelle e teatro) nei suoi molteplici aspetti di contenuto e di forma.

Questo corpo contributa l'autore, hanno portato i mag-

Questo corpo centrale dell'antologia è poi incastonato tra un iniziale capitolo sulla vita e le opere di Svevo e una finale breve appendice di suoi scritti letterari. Il capitolo iniziale contiene una sin-tetica, ma esauriente, nota biografica di Svevo, redatta da Bruno Maier, uno dei suoi maggiori conoscitori viventi: maggiori conoscitori viventi:
una messa a punto, ad opera
del critico Giacinto Spagnoletti, del ritratto di Svevo
giovane, iniplicito nelle note
di diario di suo fratello Elio,
e i riassunti di tutte le sue
opere letterarie finora conosciute, compresi i racconti
e le commedie incompiuti.
Le note a piede di pagina
chiariscono adeguatamente alcuni punti irrelati del libro,
mentre quella bibliografica
finale s'incarica di indicare
al lettore un congruo numero
di libri, saggi e articoli vari

di libri, saggi e articoli vari ad ulteriore approfondimen-to di ogni argomento. (Ed. Zanichelli, 394 pagine, 2800

#### Un saggio filosofico

Enzo Melandri: «L'analogia, la proporzione, la sim-metria». Il saggio na datta sità molti argomenti che colpiscono. Intanto, la novità e il ca-rattere insolito del tema. Dell'analogia, tutti facciamo uso Nella scoperta, nella sintesi scientifica, nella rottura di schemi e di sisteni catego-riali prefissati, la funzione dell'analogia è ben nota, come è chiaro, a ben vedere, che senza questa figura del pen-siero risulterebbero impos-sibili l'apprendimento, l'espesibili l'apprendimento, l'esperienza, lo sviluppo intellet-tuale, in una parola il pen-siero stesso. Ma l'analogia non ha buona stampa nei no-stri discorsi; un « ragiona-mento analogico » è comune-mente sinonimo di pessimo ragionamento. L'analogia è quindi, di per sé, almeno per la nostra cultura, una forma di trasgressione che risulta inevitabile e continuamente inevitabile e continuamente ripetuta, inserendo così un momento di cattiva coscienza nei nostri pensieri. Melandri nuove da questo dato di dri muove da questo dato di fatto per farlo agire come un momento di contraddizione su tutto il fronte del pensiero filosofico contemporaneo e contestare la spartizione di campo, che tende ad aggravarsi, tra la razionalità calcolatoria della tradizione neo. latoria della tradizione neo-positivista e le tentazioni re-gressive di un rinnovato sostanzialismo della ragione. Attenendosi strettamente al

suo tema e strutturando il libro in forma quasi di trat-tato, non senza una sotterra-nea ironia, Melandri affron-ta nei vari capitoli i temi dei rapporti tra analogia e, ri-spettivamente, induzione, de-duzione (o calcolo), paradig-ma e simmetria. Ne risulta un confronto complessivo con la tradizione contemporanea, del logicismo da un lato e della semantica dall'altro, che non può clie sboccare in una ripresa, anche analiticamente ricca di risultati, del confronto con la tradizione classica. Non si tratta di uno stusica, Non si tratta di uno studio tecnico in un settore tra-scurato dalle ricerche logi-che più recenti, né di uno studio meramente storico, sia pure di storia delle idee, anche se è difficile non va-lutare il rilievo di questa ricerca da entrambi i pun-ti di vista. Si tratta, caso certamente raro nella produzione filosofica non solo ita-liana, di un libro di filosofia nel senso classico e proprio del termine. E di un'opera che tende a superare le antinomie presenti nel pensiero contemporaneo in una pro-spettiva materialistica e diaspettiva materialistica e dia-lettica, rinnovata dal rappor-to critico con le esperienze di pensiero e con la realtà in atto nel nostro tempo. (Edi-zioni ISEDI, 192 pagine, 6000

#### Per gli insegnanti

D. Allen e K. Ryan: «Analisi dell'insegnamento (micro-teaching) ». Nel periodo relativamente breve di neppure dieci anni il « microteaching » dieci anni il e microteaching e è stato ideato, perfezionato e applicato nelle scuole, nonostante l'asserito baratro che divide la teoria dalla pratica e la visione accademica dalla realtà dell'aula scolastica. Può darsi che noi ci si trovi sulla soglia di una nuova era redanatica un'ele sulla soglia di una nuova era pedagogica, nella quale un'efficace disseminazione delle innovazioni educative diventerà non già l'eccezione, bensi la regola. Se questa previsione si avvererà, la professione dell'insegnante acquistati sterà un nuovo motivo di attrazione

attrazione.

Il «microteaching» incomincia a diventare piuttosto conosciuto — anche se non molto frequentemente applicato — come strumento valido per la preparazione degli insegnanti e per la ricerca pedagogica, sicchè la presente opera appare molto utile sia come documento informativo per chi non ne ha ancora sentito parlare, sia come richiamo alla cautela per coloro che vedessero nella sua applicazione la risposta per ccellenza a tutti gli interrogativi.

eccellenza a tutti gli interro-gativi.

Diciamo subito che il
« microteaching » consiste es-senzialmente in questo; si prendono pochi ragazzi, si fa una lezione o una ricerca che si riprente con un videoregistratore (immagine e suo-no); si scompone poi auesta sequenza educativo-scolastica nei vari momenti come se si fosse ad una moviola. Si ha così la possibilità di vedere errori di impostazione, quinre, di cambiare, di ristruttu-rare.

Per dare rilievo alla versa-tilità della tecnica in onestio-ne gli antori l'hanno illustratilità della tecnica in ouestione gli autori l'hanno illustrata con una serie di esempi che, beninteso, non esauriscono l'argomento. I problemi suscitati dal « microteaching » sono assai più numerosi, nella fase attuale di evoluzione, delle risposte che finora è stato in grado di darci. Oggi come oggi fa balenare la stessa promessa e contiene lo stesso pericolo che hanno sempre avuto le ricerche che si scostano dalla via tradizionale e le tecniche « rivoluzionarie » di addestramento: la promessa di spalancare all'esplorazione umana strade, prospettive e scelte nuove; il pericolo di spingere pli entusiasmi ad aderire con eccessiva precipitazione alla prima delle scelte che si offrono, spesso dovuta al caso o adottata per comodità.

questo è un libro scritto per un vasto pubblico, cui offre una panoramica completa dell'attività nella quale intendessero impegnarsi sia i fu-turi insegnanti, sia gli inse-gnanti già esperti desiderosi però di adottare il « micro-teaching ». (Ed. La Scuola, 256 pagine, 3200 lire).



## ai vecchi e nuovi abbonati

il Radiocorriere tv regala a scelta uno dei seguenti volumi: OMBRE ROSSE (le tribù indiane in America) di Daniel Georgakas - L'ARTE AMERICANA NEL NOVECENTO di Barbara Rose - FASCINO DELL'ARCHEOLOGIA di Hans Koepf - IL TESORO DEGLI OLANDESI di Odette Joyeux. Qualora il titolo scelto fosse esaurito per precedenti richieste il Radiocorriere tv si riserva la facoltà di sostituire il volume con uno degli altri tre.

Il RADIOCORRIERE TV viene offerto in abbonamento annuale a lire 12.500 con un risparmio di oltre 3.000 lire equivalente a dieci numeri del settimanale. Per abbonarsi versare lire 12.500 sul conto corrente postale 2/13500 intestato al Radiocorriere tv, via Arsenale 41 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

CARISSIMO DIRETTORE, LEI SCRIVE:

"AI VECSHI E NUOVI ABBONATI". NONOSTANTE 1A

MEZZA ETA' HO UN ASPETTO MOLTO GIOVANILE, SERENO, TALVOLTA

PERSINO GIOCONDO. VORREI ABBONARMI MA LEI, SCUSI, MI

CONSIDERA VECCHIO O NUOVO?



## linea diretta

a cura di Ernesto Baldo

#### Milly e le donne

Terminate in teatro le repliche dl « Canzoni come costume, canzoni come civiltà », Milly si trasferirà negli studi televisivi di lorino per la preparazione di un programma in quattro puntate che la vedrà impegnata accanto a Donatella Moretti e al « gruppo » del Canzoniere Internazionale. Si tratta di una cavalcata di canzoni che raccontano varl stati d'animo della donna, scritta da Pippo Crivelli, musicata da Mario Migliardi e realizzata dal regista Lino Procacci. Sempre negli studi TV di Torino entrerà poi in lavorazione un musical, destinato alla programmazione del giovedì sera, scritto dalla coppia Paolini e Silvestri. La trasmissione, che sostituirà quest'estate « Sim Salabim » con Silvan, avrà una programmazione quindicinale poiché verrà alternata ai giovedi di « Giochi senza frontiere » la cui prima puntata dell'edizione 1975 è prevista per il 22 maggio.

#### Mita Medici si affida alla sorella

Alla fine di maggio sarà realizzato al Teatro delle Vittorie di Roma uno special dedicato a Mita Medici nel corso del quale la giovane soubrette proporrà alcune canzoni tratte dal suo ultimo 33 giri. Molto probabilmente lo special prenderà a prestito dal disco anche il titolo: « Mita per una volta». Autrice del programma è Carla Vistarini, ossia la sorella di Patrizia Vistarini, nome anagrafico di Mita Medici, Carla Vistarini, oltre ad avere scritto parecchie canzoni tra le quali « La voglia di sognare » di Ornella Vanoni e « Se mi vuoi » di Cico, è entrata da qualche tempo nella rosa del giovani autori di testi che la televisione utilizza per i suoi programmi leggeri. Di questa autrice sono attualmente in lavorazione quattro special filmati dedicati ad altrettanti cantanti (Giovanna, Wess-Dori Ghezzi, | Vianella e Nicola di Bari), affidati alla regla di Enzo Trapani.

#### Wanda Capodaglio cittadina onoraria

Wanda Capodaglio, una delle attrici più viste sul piccolo schermo nei venti anni della TV è stata calorosamente festeggiata a Castelfranco di Sopra In provincia di Arezzo dove le è stata conferita la cittadinanza onoraria, Wanda Capodaglio ha oggi 85 anni compiuti: il nonno Luigi, capocomico, ebbe quattro figli, tutti attori, tra i quali Tullio, padre di Wanda, che ebbe cinque figli, anch'essi tutti attori. Nel 1909 Wanda era già attrice glovane accanto a Irma Gramatica, trent'anni dopo ha cominciato ad Insegnare all'Accademia



Wanda Capodaglio, 85 anni, ha testegglato le nozze di platino col leatro

Leto e i giovani di «Rosso veneziano»



Gastone Moachin durante un - al gira - in eaterni a Venezia del nuovo lavoro televialvo di Marco Leto

Il regista Marco Leto, dopo aver diretto « Gli strumenti del potere » (la seconda e la terza puntata vanno in onda domenica e giovedì sul Nazionale TV) ha inizlato a Venezia le riprese di « Rosso veneziano », dal romanzo di Pier Maria Pasinetti che ne ha curato la riduzione televisiva insieme con Diego Fabbri. E' la storia, alla vigilia e nei primi momenti della seconda guerra mondiale, della presa di coscienza di un gruppo

di giovani, all'interno di un conflitto fra famiglie e generazioni. Gastone Moschin e Raul Grassilli sono fra i protagonisti, diciamo così, di « mezz'età », mentre fra I giovani vedremo Pierpaolo Capponi, Stefano Patrizi ed Elisabetta Pozzi, una « promessa » dello Stabile di Genova che Leto ha scelto dopo una lunga serie di ricerche e selezioni. Il teleromanzo sarà girato, oltreché a Venezia e nel Veneto, a Torino per gli interni.

d'Arte drammatica e nel 1974 ha festeggiato le nozze di platino con il teatro. «Un'attrice difficile»: così è sempre stata definita la simpatica Wanda poiché alle facili interpretazioni preferiva quelle moderne, quando moderno stava per avanguardia.

#### «Nati per la lirica»

La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un Concorso destinato a valorizzare giovani cantanti lirici. I candidati potranno inoltrare domanda di partecipazione corredandola di un certificato di nascita in carta libera e di un documento attestante II compimento di regolari studi di canto. Gli aspiranti che al 30 giugno 1975 non abbiano compiuto 34 anni, se uomini, e 32 anni, se donne, dovranno presentare alle selezioni preliminari due brani operistici di carattere solistico e un brano facente parte di una scena d'insieme (duetto, terzetto, concertato e simili) di propria scelta. Le domande vanno inviate alla RAI-Radiotelevisione Italiana Rassegna «NATI PER LA LIRICA» - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA - e dovranno pervenire entro e non oltre il 20 maggio 1975. Il bando di concorso sarà pubblicato sul «Radiocorriere TV» e potrà essere richiesto alle sedi della RAI.

#### Promosso al sabato

Dopo II positivo collaudo, avvenuto con « Alle sette della sera » Christian De Sica è stato « promosso » al rango di « presentatore da sabato sera ». Sarà infatti lui a condurre «La compagnia stabile della canzone con varietà e comica finale », uno spettacolo ovviamente musicale, che y regista Enzo Trapani



Christian De Sica presentera in autunno un nuovo show del aabato aera

realizzerà tra giugno e lugllo al Teatro delle Vittorie: la programmazione è prevista per il prossimo autunno. Oltre a Christian De Sica questa trasmissione prevede la partecipazione fissa di cinque cantanti, interpreti di differenti generi musicali (Riccardo Cocciante, Gigliola Cinquetti, Gino Paoli, Mia Martini e Gianni Nazzaro), di un comico di larga popolarità (si parla di Renato Rascel) e di un'attrazione che potrebbe essere il complesso napoletano della Nuova Compagnia di Canto Popolare. Come dice il titolo lo show sarà articolato in tre parti: canzoni, varietà e comica di chiusura.





Due drammatiche testimonianze che i telespettatori hanno potuto ascoltare durante il servizio di «A-Z» andato in onda il 5 aprile. A sinistra: parlano i genitori di Lauretta, la bimba che il padre ha soffocato poche ore dopo la nascita quando ha saputo che sarebbe rimasta nana e che anche
il suo sviluppo psichico era compromesso; a destra, la giovane madre straniera che vive a Novara con il marito e una figlia mongoloide

#### Com'è nata l'inchiesta televisiva di «A-Z» sul problema dei bambini che nascono «diversi»

## I gen

di Milla Pastorino

Roma, aprile

ome in tutte le inchieste si parte da un'idea. Nor-malmente da un'idea legata in qualche modo, più o meno immediato, all'attualità. Che poi il prodotto finito - in questo caso la trasmissione che va in onda - corrisponda all'idea di partenza dipende da tante cose. Qualche volta può addirittura succedere che la trasmissione, discostandosi dall'idea iniziale, acquisti un diverso spessore e interesse. Perché capita che la realtà con la quale ci si scontra nel periodo della preparazione dell'inchiesta induca a sterzate e aggiustamenti imprevedibili, e guai a lasciarsi prendere dalla pigrizia guai a procedere col paraocchi della « scaletta » fabbricata in redazione. Molto meglio, talvolta, ricominciare daccapo: ne vale la pena sempre, perché, appunto, la realtà è imprevedibile; perché ogni incontro è una scoperta; perché ogni ambiente offre scorci impensati e alfascinanti.

Nel caso della puntata di A-Z, « Nascere diversi », andata in onda qualche settimana fa, l'idea di partenza era pressappoco quella che gli spettatori hanno seguito attraverso filmati e il dibattito, anche se la storia iniziale doveva essere un'altra. In effetti, la notizia che ci aveva dato lo spunto della trasmissione era la nascita di Chiara, una bambina prematura e mongoloide che, appena venuta alla luce, aveva avuto bisogno di un urgente intervento chirurgico. Il padre, al quale i medici, come vuole la prassi ospedaliera, avevano chiesto il consenso per operare, aveva rifiutato: «Lasciatela morire; se vive sarà comunque un'infelice ». Ma i medici si erano rivolti alla magistratura e il procuratore della Repubblica aveva ordinato l'intervento. Purtroppo le condizioni della neonata erano tali che morì poco dopo l'operazione. L'episodio è accaduto all'Ospeda-le Galliera di Genova e da Genova cominciò l'inchiesta preliminare, avendo come idea di partenza l'estrema solitudine della famiglia di fronte alla nascita di un figlio « diverso ». Nel caso in questione, mi pareva una solitudine tanto più drammatica proprio perché tanta gente (medici, magistrati) era intervenuta non affiancandosi ma contrapponendosi alla famiglia.

Per una serie complessa di ragioni (accade spesso nelle inchieste televisive che difficoltà burocratiche esterne — motivazioni miopi, divieti antichi e ammuffiti — ostacolino quella mediazione fra lo spettatore e i fatti che sarebbe giusto poter ta, non voglia ricorrere all'aborto. Il discorso dell'aborto fu il primo a entrare con la prepotenza della realtà nell'indagine. Nasce un mongoloide ogni seicento bambini: un esame molto semplice come l'amniocentesi può mettere le famiglie in condizione di saperlo in tempo utile per interrompere la gravidanza. Ma c'è l'ostacolo della legge, una legge che (dopo la sentenza della Corte Costituzionale esiste un vuoto legislativo che proposte di legge di quasi tutti i partiti tendono a colmare) ancora impedisce una scelta legale e, per quanto è possibile in questi casi, serena.

Milla Pastorino, che ha realizzato il servizio, racconta qui anche la storia di Chiara che non è andata in onda. In Italia ogni seicento neonati ce n'è uno mongoloide. Una trasmissione che ha turbato molti spettatori

fare sempre) la storia di Chiara non poté essere ricostruita e filma-Tuttavia l'incontro con i medici dell'Ospedale Galliera non era stato inutile. Partendo dal discorso su Chiara, mongoloide, si arrivò subito alla notizia, poco nota, della possi-bilità di conoscere fin dalle prime settimane di gravidanza il mongo-lismo del nascituro. Una notizia che non modificava affatto la nostra ipotesi della solitudine: anzi, la rendeva in qualche modo più solida e più drammatica. Infatti fin dal pri-mo momento i medici, lo stesso direttore del Centro di genetica umana della Regione Liguria, ci dissero che, accertata col procedimento del prelevamento di una piccola parte di liquido amniotico dall'utero l'esistenza del famoso cromosoma in più che determina il mongolismo, alla madre non resta che una rassegnata attesa. A meno che, sfidando la legge e spesso a rischio della viLe madri e i padri incontrati durante l'inchiesta non hanno mai nascosto la loro intenzione di non ripetere l'esperienza terribile di un figlio « diverso »; nonostante il grande amore per i figli ormai nati, tutti mi hanno detto « mai più ». E le richieste di esame del liquido amniotico da parte delle donne che si sentono più esposte al rischio (per l'età avanzata, per precedenti nascite di hambini handicappati) aumentano, nonostante il costo piut tosto alto (circa centomila lire) dell'esame che praticamente nessuna grande mutua rimborsa.

Mi è sembrato, questo fiducioso ricorso a un'analisi che non potrà (almeno legalmente) avere un seguito, uno dei più tristi casi di solitudine, visto che neppure le risorse della scienza più progredita possono in sostanza fare qualcosa per una famiglia che avrà da vivere di giro di qualche mese l'infelicità di

un figlio « diverso ». Così come mi è parso drammatico, pur nelle sue lodevoli e generose intenzioni, il solo aiuto che il Centro di genetica umana della Regione Liguria (lo stesso Centro che può accertare il mongolismo del feto) può dare alle famiglie: un sostegno medico e psicologico per reggere un peso terribilmente pesante da portare. Così l'idea si sviluppava e pren-

deva consistenza: se la scienza può solo dirti « avrai un figlio mongoloide », se la legge non ti permette di prendere la drammatica ma umana decisione di non averlo, cosa succede dopo?

Cominciò da questa domanda la seconda parte dell'inchiesta: come vivono, come reagiscono, come solfrono la loro condizione i genitori di bambini handicappati? Chi li aiuta, chi si inserisce nel cerchio della loro solitudine con qualcosa che non sia soltanto pietà o generica solidazione.

rietà umana? Mi trovai al centro di una realtà tristissima, entrai in contatto con madri che vorrei definire eroiche se la parola non fosse tanto inflazionata e sciupata dal cattivo uso, In-contrai amarezze, rancori, ribellioni, disperazioni, umiliazioni. E tanta, troppa solitudine. Le storie e i personaggi apparsi sul video sono soltanto una piccola parte della gente sofferente e disperata che ho incontrato. Come tutte le inchieste giornalistiche, quelle televisive rac-colgono molto più di quello che le esigenze di tempo consentono di mostrare. Di più, l'esigenza televisiva di portare ogni storia, ogni personaggio, davanti a una macchina da presa, sotto i riflettori, a parin un microfono, esclude dal contatto col pubblico le persone più timide, più introverse, spesso le più ferite e disperate.

Comunque credo che a nessuno degli spettatori sia sfuggito il senso della solitudine che accompagna i protagonisti, che comincia dal momento in cui sanno che il bambino non sara come gli altri e che continua per tutto il tempo in cui dovranno aiutarlo a crescere e a vivere.

Le storie che aprono e chiudono





La dottoressa Franca Dagna e il dottor Franco Mantegazza con le apparecchiature in dotazione al Centro di genetica umana della Regione Liguria per effettuare l'amnlocentesi. Grazle a questo esame, compiuto con l'aiuto di una sonda elettronica e di un monitor su una piccola quantità di liquido amniotico prelevato dail'utero della donna incinta, è possibile accertare con sicurezza ia presenza del cromosoma in più che determina il mongolismo

la trasmissione sono in modo diverso emblematiche di questo essere soli. La coppia milanese che torna a casa dalla maternità con la figlia nana, e nessuno pensa che non bisognerebbe lasciarli soli, questi giovani genitori disperati, primi drammatici momenti dell'impatto con la realtà, e nessuno (assistente sociale, infermiera, medico, prete) resta con loro, come se un gesto disperato e irreparabile fosse così difficile da immaginare, è la solitudine disperata del rifiuto,

La coppia che abbiamo visto in chiusura, mentre vezzeggia la piccola mongoloide e pateticamente la invita a mostrare quante cose sa fare per convincere se stessi, prima di noi, che è « come gli altri », mentre il padre dice « non dobbiamo niente a nessuno, nessuno ci ha dato aiuto » è la solitudine dell'ac-cettazione rassegnata, alimentata dalla speranza in una « normalità » che non potrà venire e che diventa sempre più lieve via via che passa-no i mesi e gli anni. E la bambina, Tiziana, conclude la trasmissione salutando con la mano piccolissima tutto il mondo, un mondo che le ha dato così poco, che le darà sempre troppo poco,

Come in ogni puntata A-Z mette i filmati a disposizione di alcune persone che ne discutono. Nella pun-tata di cui stiamo parlando erano in studio la senatrice Tullia Carettoni, l'onorevole Maria Eletta Martini, il giurista Giovanni Conso e padre Bartolomeo Sorge. Il dibattito, evidentemente, non poteva prescindere dai diversi orientamenti dei partecipanti; in questo caso tuttavia l'impatto con la realtà presentata dai filmati era tale da mettere in qualche difficoltà anche chi non aveva deroghe da fare al to-tale rifiuto dell'aborto. Così come la presenza sullo schermo di bambini « diversi » con le loro tenere goffaggini, e di genitori così pieni di amore anche se disperati, non consentiva la tesi, che peraltro nessuno voleva sostenere, di un aborto «imposto» nel caso di mongoli-

smo accertato in gravidanza. Seguendo il dibattito, estrema-

itori piú soli



I coniugl Mangione di Genova con la figlla Tizlana: un altro caso di mongolismo di cui si è occupata l'inchiesta televisiva. Nata dopo quattro frateill, Tizlana è compietamente affidata all'affetto e alle cure della famlgila proprio negli anni in cul avrebbe più bisogno di assistenza specializzata. La percentuale di bambini mongoloidi, come confermano ie statistiche, è decisamente più aita quando l'età dei genitori supera i quarant'anni

mente coinvolta per aver vissuto tante settimane « dentro » il problema, mi è sembrato di sentire talvolta nei partecipanti un certo disagio, quel disagio che prende quan-do la realtà manda brutalmente per aria anche le più profonde convin-

E le reazioni che ci sono successivamente venute dagli spettatori hanno confermato questa impressione. La trasmissione ha messo in crisi molti, ha in qualche modo « distur-bato » la tranquillità delle idee schematiche, il comodo manicheismo del bene e del male rigidamente contrapposti. Soprattutto ha fatto contrapposti. Soprattutto ha fatto capire a molti che è troppo facile decidere per gli altri, senza sapere come e perché gli altri veramente soffrono. Ha posto degli interroga-tivi, ai quali poi evidentemente ognuno risponde secondo la propria coscienza. Ha seminato dei dubbi: per un giornalista, seminare dubbi è talvolta più importante che dare delle risposte o suggerire delle so-

A-Z va in onda tutti i sabati alle ore 21,50 sul Programma Nazionale televisivo.

«Alcune Afriche», il programma televisivo di Alberto Moravia e di Andrea Andermann



Andrea Andermann (al centro, con i baffi) e Alberto Moravia (a destra, seduto) durante la risalita del fiume Congo. Questa parte del viaggio — 1200 chiiometri — sarà descritta nella seconda puntata del programma

# Un continente al plurale



Ecco in questa cartina l'itinerario che la troupe di Andrea Andermann ha compluto attraverso l'Africa per realizzare il programma televisivo





Nella foto grande a sinistra, un villaggio al limitare della foresta tropicale. Il programma di Andermann e Moravia è stato realizzato in quattro Stati africani in un arco di tre anni. La troupe TV ha percorso in totale oltre 85 mila chilometri



Repubblica
Popolare dei Congo
Brazzavilie:
la sfilata per
l'anniversario
dell'indipendenza
nazionale.
Questo Paese,
di cul sl occupa
la prima puntata
del programma,
è retto oggi da
un'organizzazione
politlca di
tipo cinese





Sul fiume Congo e, a sinistra, un vecchio tessitore al iavoro: la foto è stata scattata nel Cameroun del Nord. In Africa vengono ancora praticatl mestleri, come la fusione del bronzo, secondo tecniche antichissime

1/1

Sulle orme del viaggio che André Gide compì 50 anni fa, lo scrittore e il regista hanno risalito il Congo, attraversato Cameroun e Tchad. «Abbiamo guardato alla realtà», dicono, «con estrema soggettività». Tante Afriche perché lo spettatore ne ricomponga una

di Giuseppe Tabasso

Roma, aprile

eglio essere viaggiatori imprudenti che sedentari prudenti ». Lo disse il poeta inglese John Keats e la frase fu posta da André Gide sul frontespizio di Viaggio al Congo e Ritorno dal Tchad i celebri resoconti che lo scrittore francese, esattamente cinquant'anni fa, fornì del suo viaggio africano, compiuto in qualità di funzio-

Anche alle due e mezza.





Tre bellissimi abiti spezzati in cachemire, particolarmente applauditi alla manifestazione « Paride d'Oro » di Cortina d'Ampezzo.

Modelli Nicolò Calandra di Torino.

nario coloniale, per scoprire tra l'altro che tutto funzionava nel migliore dei modi per gli interessi francesi, ma nel peggiore per quelli dell'africa

modi per gli interessi francesi, ma nel peggiore per quelli dell'africa

Sulle orme di quello stesso, famoso ed « imprudente » itinerario gidiano, Alberto Moravia e Andrea Andermann hanno risalito in battello il fiume Congo e poi l'Ubanghi fino alla Repubblica Centrafricana: di qui, in macchina, sono passati nel Cameroun, fino a Douala e quindi nel Tchad, da Fort Archambault a Fort Lamy, fin nel cuore del deserto del Sahara. Il resoconto di questo viaggio è racchiuso in un film dal titolo Alcune Afriche che dura cinque ore ed altrettante puntate.

La spedizione, compiuta a più riprese in un arco di tre anni, è stata condotta da Andrea Andermann, un giovane regista non nuovo a questo tipo di esperienze, avendo realizzato insieme a Ennio Flaiano un «taccuino di viaggio» ca-nadese (Oceano Canada) che riscosse premi ed elo-gi della critica. Albanese di nascita, figlio di un russo e di una montenegrina, marito dell'attrice Rada Rassimov, 31 anni, baffi alla tartara, cultura francomitteleuropea adeguata-mente italianizzata, Andermann ha «sfruttato» da uomo di cinema l'amore di Moravia per l'Africa, come aveva sfruttato quello di Flaiano per il Canada: precisando però che a lui non interessa affatto il fi-lone « viaggio con lo scrittore ». Si è solo « sintoniz-zato sulle onde di due viag-giatori straordinari », sta-bilendo con loro un « rapporto non prevaricante » di affinità e lontano dal sentimentalismo, dal colore e dalle tentazioni della letteratura. (« Il viaggio di Gi-de », dice, « non è che una semplice allusione lettera-

#### Impressioni immediate

Così Andermann ha praticamente costruito il film già dai viaggi preliminari di sopralluogo, curando man mano di registrare subito le impressioni più immediate del suo prestigio-so partner, « Ho inciso sul nastro ore e ore di conversazione in presa diretta: un documento imponen-te». Aspettava cioè, col registratore in agguato, che Moravia « fermentasse » quanto andava via via osguanto andava via via os-servando, stuzzicandolo quindi al commento a cal-do, «Poi», dice Ander-mann, «andando a girare con la macchina da presa (che Moravia odia), non ho mai fatto dell'attualità, ma la mediazione tra la prima emozione e il successivo racconto moraviano di quella emozione ». Quella, insomma, che vie-ne chiamata « televisione

d'autore ». Ma perché Alcune Afriche? Perché quell'aggettivo



Josephine Bijoux è considerata oggi la cantante ufficiale dei Congo Brazzaville. La sua arte e l'impegno sociale l'hanno resa famosa nel suo Paese e nel resto dell'Africa dove è chiamata la Makeba del Congo

in un certo senso diminutivo, e quel plurale? Qui, evidentemente, Andermann non parla solo a titolo pernon paria solo a titolo per-sonale, ma anche a nome di Moravia. « Il film », di-chiara, « mira in realtà a dare un'impressione del-l'Africa nera, andando dal Sud al Nord attraverso le varie fasce climatiche: quella della foresta pluviale, della savana, del deserto. A queste fasce compatte e monotone si deve, ancora oggi, il dominio della natura sugli uomini e sulle loro culture. Contro questo dominio gli africani lotta-no, cercano di adattarvisi, lo vivono. La foresta e disabitata come il deserto. Uomini e animali riescono a vivere soprattutto nella savana, cioè nella fascia in cui foresta e deserto vengono ad una specie di compromesso, con una vegeta-zione più rada e un suolo meno fradicio. Il film non pretende d'essere un'inchie-sta particolare né un quacompleto del mondo africano, ma vuol dare solo delle impressioni attraverso la macchina da presa, cioè conservare alle cose, via via che si presentano, la loro immediatezza, la loro imprevedibilità e perfino la loro ambiguità. Si pos-sono avere delle impressio-ni economiche, politiche, sociali, ma saranno pur sempre delle impressioni, cioè qualcosa che s'avverte con la sensibilità e la cui efficacia è dovuta ad una rappresentazione che non aspira ad oltrepassare i confini della sensibilità con degli schemi sociologici e ideologici. Per questo Alcune Afriche vuol dire tanda impressioni dell'Africa te impressioni dell'Africa e non un'Africa sola, ordi-nata, sistematica, cioè uno schema dell'Africa. Se poi queste Afriche, che non so-no tutte le Afriche, si potranno ricomporre in una sola Africa, questo sarà certamente qualcosa di uti-le, ma gli autori non se lo sono proposto come fine. Non diciamo mai: ecco questa è l'Africa. Né ab-biamo messo sottotitoli: metterli poteva significare dare uno schema, cioè in definitiva contraddire il ti-tolo. Naturalmente, dietro questo impressionismo, si

nasconde un atteggiamento, un punto di vista: che però non ci sono stati suggeriti dalla cultura europea a cui apparteniamo, ma direttamente dall'Africa. Per questo film dobbiamo più all'Africa che all'Europa; abbiamo cioè guardato all'Africa senza pregiudizi europei ».

#### Scelta di base

C'è dunque una scelta di base che ribalta l'ottica, il metodo classico dell'inchiesta « obbiettiva », « Anzi », aggiunge Andermann, « noi ci dichiariamo aper-tamente per la negazione della cosiddetta obbiettività. Abbiamo guardato alla realtà con estrema soggettività, facendo però parlare al tempo stesso le immagini e i personaggi che divengono così " coautori " del film ». Del resto lo stesso Moravia, nel suo « dia-rio » africano A quale tri-bù appartieni? (i cui ultimi sette capitoli sono stati scritti proprio in occasione del primo sopralluogo per il film di Andermann), spiega il suo metodo nel modo seguente: « ... viaggian-do in Africa per svago e desiderio di estraniamen-to, senza fare inchieste ne ricerche ne nulla di tutto ciò che, quando si ha intenzione di scrivere su un viaggio, si fa "apposta". In Africa ho voluto portare soltanto me stesso, così com'ero, con la cultura e l'informazione di cui già disponevo e niente di più ».

disponevo e niente di più ». Alcune Afriche prende l'avvio da Brazzaville, capitale del « Piccolo Congo » (il Congo Brazzaville, appunto, opposto al « Grande Congo », cioè lo Zaire) proprio per verificare la vita e l'organizzazione di un Paese del tutto nuovo e che non ha quasi riscontro in tutto il resto del continente. Poi (seconda trasmissione) si parte verso l'interno, risalendo per 1200 chilometri il fiume Congo, tra acque, nebbie, foreste: le stesse attraversate da Conrad, Céline e da Gide. (« Quasi un viag-

#### A 130 km/h, basta metà potenza

# questo è risparmio!

Alle massime velocità consentite le Alfa Romeo adoperano la metà - o anche meno - della loro potenza. Il resto non è sprecato, perché è riserva di sicurezza. Motori così non sono mai sotto sforzo, e durano anni. E tuttavia un'Alfa Romeo, a parità di dotazioni, non costa più delle sue concorrenti.

A conti fatti, un'Alfa è sempre conveniente, perché consuma poco , dura molto , e mantenerla non costa più di un'altra .

#### Consumi

La più piccola, l'Alfasud, a 100 km all'ora fa 14 km con un litro di benzina; la più grande, la 2000, ne fa 11

#### Durata

Il primo motivo della durata è nei motori, che superano i 100.000 km senza revisioni

#### Manutenzione

I costi dei ricambi e d'officina sono allineati alla concorrenza italiana e inferiori alla estera.





Da 1200 a 2000 cc una gamma completa di prezzi e prestazioni Presso tutti i Concessionari, anche con convenienti rateazioni CO.FI NOVITÀ LINES!

## l'assorbente per la notte

ne basta 1 per 8 ore di tranquillità



Assegnato in Campidoglio il "Trofeo Roma"

#### IL PRESTIGIOSO RICONOSCIMENTO ALIA PUBBLICITÀ DEL CONSORZIO DEL "PARMIGIANO-REGGIANO"



Roma, marzo 1975

Giunto ormai alla terza edizione, si può ben dire che il « Trofeo Roma » rappresenta il premio più ambito nel campo della pubblicità, sia per le aziende che la propongono, che per le agenzie impegnate nella realizzazione del « Carosello » televisivo. È bene ricordare che l'iniziativa, che si svolge sotto il patrocinio del Presidente del Consiglio dei Ministri, tende a premiare non già lo sforzo pubblicitario più appariscente o dispendioso guanto, dicono i promotori del premio, « il buon gusto, la serietà, le capacità tecniche e artistiche con cui vengono realizzati quei films pubblicitari nei quali, in particolare, siano affrontati temi di alto valore educativo, culturale e sociale ».

Non sorprende quindi che per il 1974 il « Trofeo Roma » sia stato assegnato all'impegno pubblicitario del Consorzio per il formaggio « Parmigiano -Reggiano », il notissimo prodotto alimentare famoso nel mondo, la cut genuinità è una garanzia che proviene dall'esperienza di una tradizione casearia che dura inalterata da oltre sette secoli. La Giuria. composta da qualificati autori e tecnici dell'Unione Nazionale Autori e Cinetecnici e presieduta dall'on, Elio Mensurati, nella motivazione del premio ha sottolineato per il film pubblicitario del « Parmigiano-Reggiano », « la completezza dell'opera che mira particolarmente a portare sul piano scientifico i principali fattori umani dello sport».

11 riferimento allo « sprint », come condizione conseguente alla meticolosa preparazione esemplificata da precisi concetti visivi, interpreta nel ritmo e nelle immagini, quei movimenti che condizionano il nostro modo di vivere, nel quale energia e dinamismo sono elementi che contengono la forza indispensabile per emergere in buona salute e con discreto ottimismo. Considerate le particolari difficoltà economiche attuali, è possibile affermare che la campagna pubblicitaria ha avuto il pregio di precisare, senza forzati infingimenti, la convenienza di un prodotto come il « Parmigiano-Reggiano ». la cui resa ed i cui risultati ne giustificano ampiamente il prezzo contenuto in limiti scrupolosamente competitivi.

II « Trofeo Roma 1974 » stato consegnato in Campidoglio, nel corso di un'importante cerimonia. all'avv. Gianpaolo Mora, Presidente del Consorzio del « Parmigiano-Reggiano »: « Riteniamo che la pubblicità deve informare e non suggestionare il consumatore - ha detto l'avvocato Mora — e per restare fedeli a guesti principi abbiamo voluto inserire nei nostri telemessaggi anche una serie della rubrica « informazione pubblicitaria» che ci sembrava idonea a far conoscere meglio ai consumatori i valori che il nostro prodotto può vantare rispetto agli alimenti alternativi ». Lo Studio Beldi di Novara, che ha predisposto ed organizzato la campagna pubblicitaria del « Parmigiano-Reggia-no », ha ottenuto a sua volta, sempre nell'ambito del « Trofeo Roma 1974 » la menzione speciale del Ministero della Pubblica Istruzione « per l'utilità didattica e la perfetta realizzazione tecnica della telepubblicità ».

R.B.



gio nell'infernale », dice Andermann). Dopo il fiume, foresta (terza trasmissione): l'immensa foresta centro-africana, alla ricerca di una tribù pigmea con una marcia lunga ed este-nuante. Quindi il Cameroun (quarta puntata) con le sue montagne, i suoi animali: un itinerario attraverso gli elementi fisici, intervallato dall'incontro con un contadino che torna al suo villaggio dopo avere inutilmente tentato di inserirsi in un grande centro urbano. Infine (ulti-ma trasmissione), il deserto, quello del Tchad: un deserto sterminato, preistorico, visto come elemento emotivo e come problema di siccità, e al centro del quale nessuno aveva mai girato un metro di pelli-

#### Ogni puntata un tema

Dunque, ogni puntata un tema: il paese, il fiume, la foresta, gli elementi, il de-serto. « E ogni tema », chia-risce Andermann, « è una ricerca di ciò che abbiamo voluto definire "il senti-mento della cosa"».

Tra i vari sentimenti insorgenti sul continente nero dinanzi all'uomo « storicizzato » c'è quello della preistoria. «In Africa », annota Moravia nel suo « diario », « le piste principali attraversano territori nei quali, sia pure con diver-sità dovute all'ambiente naturale, è riconoscibile un tempo storico non dissimile da quello dell'Europa. Autocarri, motel, pompe di benzina, telegrafi, scuole, polizia e così via, stanno a dimostrare che anche qui è il 1972, più o meno. [Il primo sopralluogo di Moravia con Andermann, avvenne appunto nel '72. N.d.r.]. Ma scostarsi dalla pista principale, infilare una pista secondaria vuol dire spesso fare un salto di secoli in situazioni feudali e barbariche o, addirittura, preistoriche, Questi salti indietro di secoli sono eccitanti. Chi ha visto, nella boscaglia, un ragazzo a caccia di conigli tendere l'arco nella stessissima maniera degli arcieri dei bassorilievi assiri; o sotto le mura merlate di un borgo del Sudan caracollare un cavaliere armato di spada e di lancia, si rende conto che si viaggia molto più nel tempo che nello spazio; e che in Africa basta un fiume o una piccola catena di montagne per farci passare dal mondo moderno al Medioevo o all'età del bronzo ».

Ma questa è solo una delle tante Afriche che Moravia e Andermann hanno composto, sperando che sia poi lo stesso telespettatore a comporsene una per sé.

Giuseppe Tabasso

Alcune Afriche va in onda mercoledi 30 aprile alle ore 20,40 sul Programma Nazio-nale TV.



#### Un uomo SORDO è un uomo solo.

#### Philips: apparecchi per l'udito.

Una gamma di protesi miniaturizzate, nata da 80 anni di esperienza in elettronica applicata, che può risolvere il suo problema.

Prove gratuite presso i centri otoacustici Philips a:

BARI: ARTEL - C.so Italia, 69 - Tel. 21.18 55

BERGAMO: ODOFONICA - Via Mazzini, 30 - Tel. 23.27.75 BOLOGNA: CAI. - V.lo S. Oamiano, 3 - Tel. 22.09.04 BOLZANO: OTTICA LEITNER - Via Museo, 3 - Tel, 27 766

BRESCIA: C. O. BRESCIANO - C.so Zanardelli, 38 - Tel. 45.057

CAGLIARI: ORTOSAN - Vie Garibaldi, 16 - Tel. 65.78.43

CATANIA: ODOFONICA - Via S. Euplio, 13 - Tel. 31.02.32 COMO: C. O. COMASCO - Via Rovelli, 3 - Tel. 27.71.10 COSENZA: ACUSTICA INTERNAZ. - Via del Tembien, 5 - Tel. 24.884

FERRARA C A.I. - C.so Porta Reno, 27 - Tel. 49.713 FIRENZE: ISTITUTO SONOTECNICA - P zze S. Giovanni, 5 - Tel. 29.83.39

FORLI': FONEX ITALIANA - VIA CIGNANI. 3 - Tel 24.313
GALLARATE: FARMACIA GANDOLA - VIA PEGORARO, 30 - Tel. 79.85.56

GENOVA: ISTITUTO SONOTECNICA - P zza Corvetto 1/4 - Tel 89.35.58

LECCE: C. A SALENTINO - Via Templari. 15 - Tel. 47.460 LIVORNO: ISTITUTO SONOTECNICA - Via Grande, 87 - Tel. 31.106

MERANO: OTTICA WEITHALER - Via Cessa Risparmio, 4 - Tel. 23.232

MESSINA: ODOFONICA - V.Ie S Martino, 62 - isol. 164 - Tel. 718.085 MESTRE: AUDIOFON - Via Poerio. 19 (Patezzo S Lorenzo)

MILANO: OTOPROTESI - Via Cenisio, 18 - Tel. 31 82 502

MILANO: TELEACUSTICA - Via G Negri, 10 - Tel 87 44 02

MILANO: TELEJOS - Via D. Compegni, 5 - Tet 29 54 08

MODENA: C.A.I. - Via C. Beltisti, 12 - Tel. 23.71.77 NAPOLI: AURIFON - Via C. de' Cesare, 64 - Tel. 40.76.63

NOVARA: IST AUDIOMETRICO ITALIANO - Vie Cevour, 2 - Tel. 31.220

PADOVA: AUDIOFON - Via Riv Tilo Livio, 2 - Tel. 66.22.21

PALERMO: ODOFONICA - Vie Cavour, 70 - Tel. 24 21 19 PARMA: C.A.I. - Via Mazze, 2 - Tel. 37.475 PESARO: FONEX ITALIANA - Via Branca, 22

PESCARA: ACUSTICA CALANCHI - Vie Venezie, 4 - Tel. 31.560

PIACENZA: C.A.I. - Vie Sopremuro, 60 - Tel. 38.49.72
PORDENONE: OTTICA FALOMO - C.so V Emenuele, 28/b - Tel. 22.226

POTENZA: OtTTA BUONO VINCENZO - C.so Geribaldi, 28 - Tel. 21.598

REGGIO E.: CAI - Vie del Consorzio, 6 - Tel. 40.121 ROMA: AUDIN - Via Barberini, 47 - Tel. 48.55.46

ROVIGO: OTTICA TOFFOLI (Rec. Audiofon) - P.za Vitt. Em., 31 - Tel. 22.435

SALERNO: AURIFON - P.zza Mezzini, 4 - int. 1 - tel. 35.48.20 SONDRIO: RADIOTELEVISIONE CARRARA - Vie Bettisli, 10 - Tet. 22.864

SCHIO: OTTICA FORMILAN - Vie Btg. Vel Leogre, 29 - Tel. 23.206 TARANTO: OTTICA SOUITIERI - Vie P. Amedeo, 154 - Tel. 20.109

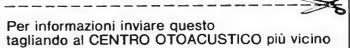
TORINO: ACUSTICA VACCA - Via Secchi, 16 - Tel. 51.99.92

TRENTO: M.O.T. Acustica - Vie G. Gelilei, 19 - Tel. 26.767 - 86.767
TRIESTE: OTTICA ZINGIRIAN - Via Murelli, 4 - Tel. 74.11.01

VICENZA: ACUSTICA FORMILAN - Vie Firenze, 16 - Tel. 27.305

UDINE: OTTICA GIACOBBI - Via Cevour, 15 - Tel. 22.433

VENEZIA: FARM. - ALLA MONTAGNA - DOTT. DE MEJO -Cempo S. Angelo, 3627 - Tel. 20.698



o a PHILIPS S.p.A. Protesi acustiche Casella Postale 3992 Milano

Caterina Caselli è la protagonista alla televisione di «Una grande emozione», show musicale di Jaja Fiastri









Caterina Caselli mentre prova, accompagnata dal pianista, una nuova canzone. Oggi che non fa più serate Caterina ha rinunciato ai motivetti facili e orecchiablii per dedicarsi a brani di maggiore impegno. In « Una grande emozione » proporrà, tra l'altro, canzoni inedite come « Seguila » e altre scritte apposta per lel da Jaja Fiastri. Regista dello show, realizzato negli studi TV di Roma, è Glancarlo Nicotra; le coreografie sono di Tony Ventura

## Ricompare anche lei

Roma, aprile

er una singolare coincidenza si sta registrando sui teleschermi il «recupero » degli idoli di ieri, quegli idoli vittime della canzone che, nonostante la giovane età, sembrava fossero ormai definitivamente usciti dalla scena logorati dal loro improvviso e travolgente successo. Qualche settimana fa si è rivista Rita Pavone, poi è stata la volta di Gianni Morandi nuovo conduttore del programma « Alle sette della sera », ed ora tocca a lei di ricomparire sul video: Caterina Caselli. Un personaggio che, sebbene trasformato dalla vita, rimarrà legato alla canzone italiana degli anni Sessanta come il più rappresentativo simbolo della generazione yé yé. Se pochi ricordano che per Josephine Baker il celebre parrucchiere francese Jean Clement inventò la « coda di cavallo », molti ricordano invece che si deve a Caterina Caselli la moda dei capelli tagliati a casco. Non per niente Caterina è rimasta nella piccola leggenda del costume popolare come « casco



1967: Caterina Caselli diventa « casco d'oro ». Sono gli anni eroici di « Perdono », « Nessuno mi può giudicare », « Il voito della vita », « L'orologio »

d'oro ». Com'è lontano il tempo della ragazzetta di Sassuolo alle prime armi che, in gara al concorso di Castrocaro o al Cantagiro del '65, rifaceva un po' stucchevolmente il verso a Françoise Hardy, altro idolo ormai dimenticato! Poi venne il clamoroso successo di Sanremo con Nessuno mi può giudicare un brano definito la Marsigliese delle yé yé. Con questo successo le quotazioni di Caterina, che allora si esibiva con un quartetto, salirono da centomila a mezzo milione di lire mentre la durata delle sue esibizioni diminuiva da due ad un'ora. Era ormai una vedette. L'unico rimpianto, allora, fu di non aver più la possibilità di dormire otto ore di seguito! Oggi Caterina Caselli, che non ha più niente della « ragazzuola » emiliana, è diventata una signora quasi sofisticata nel vestire, che ritrova però la genuinità di un tempo nel ruolo di mamma del piccolo Filippo Nicola, nato dal matrimonio con l'industriale discografico Piero Sugar,

Una grande emozione va in onda domenica 27 aprile alle ore 21 sul Secondo TV.



Caterina Caselli, ventinove anni, è sposata dal luglio del '70 con l'editore discografico Piero Sugar, ed ha un figlio, Filippo Nicola, di tre anni e mezzo. Il plù grosso successo discografico della Caselli rimane « Nessuno mi può giudicare », la canzone seconda ciassificata al Festival di Sanremo del 1966

## di soli

Ma, oltre alle trasmissioni di primissima sera, risultano preferite anche quelle della fascia meridiana e pomeridiana. Le differenze di giudizio sui contenuti di alcuni programmi

di Marcello Persiani

Roma, aprile

i primi del Novecento gli anziani in Italia erano il 9,6 per cento della popolazione; oggi sono più del 15 per cento e la percentuale tende ad aumentare. La stessa cosa accade, d'altra parte, in diversi Paesi del mon-do, sicché il « problema degli anziani » si va facendo sempre più grosso. Alla base di questo fenomeno c'è un dato di fatto estremamente consolante. Ne-gli ultimi decenni l'umanità ha vinto numerose battaglie contro le malattie, riuscendo ad aumentare la durata media della vita. Basti pensare che, su scala mondiale, nel diciottesi-mo secolo le persone che riuscivano a raggiungere i 60 anni erano 139 su mille, mentre adesso sono 836.

A questo progresso della scienza non corrisponde ancora, però, un pari progresso sociale. La « terza età » oggi è una condizione il più delle volte disagiata, se non addirittura incompresa ed emarginata. In Italia, per esempio, dove gli anziani come abbiamo detto rappresentano oltre il 15% della popolazione, alla tutela della vecchiaia viene destinato, in termini economici, appena il 3,6 % del reddito nazionale. Dietro queste cifre si nasconde una triste realtà di case di riposo, di cronicari, di solitudine, di crisi familiari che pesa sulla coscienza della collettività. Un'inchiesta televisiva intitolata Gli anni negati, tra-smessa nel 1972, fornì un quadro particolareggiato di questa drammatica situazione, contribuendo a cancellare l'immagine retorica del buon vecchio saggio ri-spettato e coccolato da tutti sulla quale ci siamo adagiati tanto a lungo, fino a perdere di vista i veri termini della questione.

Rivestono particolare interesse, in questa luce, dati recentemente raccolti dal Servizio Opinioni della RAI circa l'ascolto radio-fonico e televisivo da par-te degli ulfrasessantacin-quenni inserito in un più vasto esame dei loro impieghi abituali del tempo libero e pubblicato in un fascicolo dal titolo Gli anziani e la TV.

Risulta anzitutto da questa indagine che gli italia-ni maggiori di 65 anni (cir-ca 6 milioni di persone) sono consumatori di televisione e di radio meno assidui dei giovani. La metà delle persone considerate (contro il 25 % della popolazione italiana nel suo insieme) ha dichiarato infatti di non vedere mai o qua-si mai la TV e di non ascoltare la radio. Il dato però va subito corretto. Esaminando meglio il problema ci accorgiamo che questo disinteresse dipende dal fatto che moltissimi anziani non posseggono ancora un televisore, I motivi? Furono indicati in un apposito sondaggio alcuni anni fa: « per ragioni economiche » (47%), « per malattia » (25%), « perché non piace » (15%), « vediamo la TV fuori casa » (5%), « per mancanza di energia elettrica » (2%) e per altri motivi mono rilavanti motivi meno rilevanti,

Esaminando soltanto le persone in possesso del te-levisore il dato si rovescia e gli anziani risultano come era presumibile i maggiori fruitori del mez-zo televisivo. 11 72 % di essi (contro percentuali via via inferiori registrate scendendo con l'età) vedono tutti i giorni o quasi i programmi TV, per una durata media di ascolto pari a due ore e tredici mi-nuti. Per la radio, invece, l'ascolto è più frequente fra i giovani.

Quanto agli orari, la popolazione anziana dimostra abitudini differenti rispetto a quelle del resto dei telespettatori. Gli ultrasessantacinquenni sono particolarmente numerosi, davanti al video, nelle ore della fascia meridiana, nelle ore del pomeriggio e nelle



Opinioni emergono abitudini, gusti e predilezioni degli spettatori anziani

## Il nonno to televede alle 7

emdice di gradimento delle trasmissioni radi e TV degli spettatori ausciami



#### Tra i programmi preferiti dagli ultrasessantacinquenni

Dall'inchiesta del Servizio Opinioni risulta in linea generale che gli anziani gradiscono maggiormente le opere che esaltano i valori tradizionali e che hanno una soluzione positiva. L'indicazione tuttavia non è perentoria: notevole è stato per esempio ii successo di « Dedicato a un medico », un originale TV centrato su un drammatico problema sociale e interpretato da Bruno Cirino, di cui qui sopra a sinistra vediamo una scena. A destra, Mike Bongiorno con Andrea Fabbricatore, famoso concorrente al « Rischiatutto »: ecco un altro programma che piaceva al pubblico d'età più avanzata. In alto a sinistra, Marlo Pastore e Tito Stagno, personaggi familiari al pubblico del « Telegiornale » che gli spettatori della terza età pongono in testa alle classifiche di gradimento. Sempre in alto, a destra, Marina Malfatti e Giulio Bosetti in « Malombra », altro programma che è piaciuto agli anziani

## Ma se il bianco del mio detersivo mi soddisfa, perché dovrei usare Dash?...

















Dash lava cosí bianco che più bianco non si può.

prime ore della sera, fin verso le 21. Tra le 17,30 e le 18,40 (l'orario della *TV* dei ragazzi) la percentuale di anziani che vedono la televisione è addirittura doppia di quella del totale degli spettatori: un anziano su cinque, contro una media di un telespettatore su dieci. Questa preferenza per orari diurni è da col-legarsi al fatto che in quelle ore gli anziani hanno più degli altri la possibilità di trattenersi in casa e di oc-cuparsi delle attività pre-ferite. Il declino del loro ascolto dopo le ore 21 de-riva per contro dall'abitu-dine di andare a letto più presto dei giovani, per motivi connessi alle loro particolari necessità di riposo. E' evidente, comunque, che la TV dei ragazzi non costituisce per loro il pro-gramma ideale. Tanto è ve-ro che, quando si è cominciato a trasmettere repliche di programmi popolari alle ore 19 (è accaduto con l'inizio dell'austerity, alla fine del 1973), l'ascolto è salito in modo particolare proprio per quanto riguarda i telespettatori anziani che hanno dimostrato di gradire il collocamento in ore non serali di trasmissioni come Signore e signora, I racconti di padre Brown, Le farse di Peppi-no. Queste considerazioni dovrebbero incoraggiare una programmazione ancora più varia e completa nelle ore pomeridiane, in considerazione delle particolari esigenze di un affezio-nato pubblico di età avanzata che più di altri ha diritto ad essere acconten-

Ciò perché, in ultima analisi, per tutte queste persone la TV finisce per essere lo strumento di comunicazione sociale più usato e al contempo il più diffuso mezzo di impiego del tempo libero. Nove anziani su dieci non si reca-no mai al cinema, sei anziani su dieci non leggono giornali quotidiani né periodici, nove su dieci non leggono libri. Il piccolo mondo della terza età riesce difficilmente ad allargarsi oltre gli angusti confini tradizionali. Non a caso l'industria culturale privilegia i giovani, che le statistiche indicano come i consumatori più abbienti e come gli investimenti più sicuri per il futuro. D'altra parte precisi motivi fisici impediscono a molti anziani di recarsi fuori di casa ad assistere a spettacoli teatrali e cinematografici, e spesso si aggiungono motivazioni di carattere psi-cologico che contribuiscono ad escluderli dalla fruizione della maggior parte dei prodotti culturali di massa. Non ultimo fattore il livello d'istruzione, che negli anziani risulta più basso dal momento che soltanto negli ultimi lustri si è avuta la generalizza-zione dell'obbligo scolastico postelementare.

tato.

La TV, in tanti e tanti casi, costituisce per gli anziani pressoché l'unico motivo di legame alla realtà circostante, a quel che si fa, si pensa e si rappresenta al di là delle mura di casa. Il loro ascolto, oltre ad essere più abbondante dell'ascolto degli altri, con tutta probabilità è anche più intenso, come si suol dire più « vissuto ». Si potrebbe ritenere, a questo punto, che le preferenze degli anziani per determinati programmi televisivi divergano profondamente da quelle dei giovani e degli adulti, magari con una accentuazione del gradi-mento per i programmi meno impegnativi e più distensivi. Ciò non è del tut-to vero, come dimostra una classifica dei generi preferiti nelle varie età ela-borata dal Servizio Opinio-ni. Le preferenze degli anziani coincidono, più o meno, con le preferenze generali del vasto uditorio, salvo poche eccezioni. La prima di queste è significati-Mentre i telespettatori nel loro complesso pongo-no in testa alla classifica dei generi i film (indice di interesse 84) e al secondo posto il *Telegiornale* (indice 82), i telespettatori della terza età pongono invece in testa alla classifica il Telegiornale (indice 82), collocando i film al secondo posto (indice 80). Basterebbe questo a dimostrare come il video sia per loro come il video sia per loro non certo un mezzo per rinchiudersi nel mondo dei ricordi, ma un mezzo reale di comunicazione quotidiana con la realtà viva del mondo esterno. Quanto ai contenuti si notano alcune ovvie differenze di gusto. Nei programmi culturali e giornalistici gli anziani preferiscono principalmente gli argomenti inerenti alla salute e alla medicina. Tra i vari film, romanzi sceneggiati e commedie preferiscono lavori ambientati nel passato, e special-mente nel periodo a caval-lo fra le due guerre mondiali. Risulta inoltre che gli anziani gradiscono mag-giormente le opere che esaltano i valori tradizionali e che hanno una soluzione positiva. L'indicazione, comunque, non è perentoria. Fra i programmi più graditi dagli ultrasessantacinquenni troviamo naturalmente Malonibra, naturalmente ma anche Dedicato a un medico, troviamo Un disco per l'estate e Rischiatutto, ma anche Cronache italia-ne e A-Z: un fatto come e perché. L'inchiesta Gli anziani e la TV, oltre che do-cumentare un ascolto particolarmente assiduo della televisione da parte dei cittadini di età più avanzata, dimostra che, anche televisivamente parlando, è ingiusto e sbagliato considerare la terza età come una specie di ghetto culturale cmarginato o comunque da emarginare impunemente. L'ascolto televisivo de-gli anziani è una realtà viva e interessante tutt'altro che trascurabile e tutt'altro che insensibile agli sforzi di quanti cercano di fare di giorno in giorno una TV migliore.

Marcello Perslani



Non c'è stagione teatrale che non registri almeno uno spettacolo del grande drammaturgo siciliano.

# Pirandello dovunque e comun



Nora Ricci e
Salvatore Martino.
Con « Trovarsi »
Rossella Falk, che
esordiva anche come
capocomico — la
compagnia ha il suo
nome —, ha ottenuto
un grande successo



In questa inchiesta, che prende spunto dalla edizione televisiva di «Trovarsi», protagonisti Rossella Falk e Ugo Pagliai, le ragioni di un rinnovato e persistente interesse non solo nel nostro Paese ma anche nel resto del mondo: dagli Stati Uniti alla Francia, alla Germania, ai Paesi scandinavi

Una scena di « Trovarsi » con, da sinistra, Nora Ricci (che interpreta ii personaggio di Elisa Arcuri), Liiiana Sorrentino (Nina, nipote della marchesa Boveno), Saivatore Martino (Carlo Giviero) e Rosseiia Falk (Donata Genzi)

di Salvatore Piscicelli

Roma, aprile

irandello ha avuto un singolare destino di scrittore. Autore più o meno apprezzato di novelle e romanzi per venticinque anni (quelli stessi durante i quali nasceva e si affermava, sulla scena letteraria e mondano-politica, il mito di D'Annunzio), egli comincia — a cinquant'anni suonati, nel periodo della prima guerra mondiale — a scrivere sistematicamente di teatro utilizzando in gran parte il materiale narrativo accumulato nel periodo precedente. Quasi subito si impone all'attenzione del

pubblico e della critica. Da allora, dopo la conferma del premio Nobel (1934), e fino alla morte (1936) e oltre, questo successo non è mai venuto meno. Oggi, a quasi quarant'anni dalla sua scomparsa, di lui si può dire che è il nostro autore drammatico più rappresentato in Italia e

all'estero.

L'area di maggiore disfusione del teatro pirandelliano è naturalmente quella europea e poi quella statunitense. La Francia ne è stata uno dei primi sbocchi. I successi parigini delle sue commedie indussero addirittura Pirandello a chiedere l'iscrizione alla Società francese degli autori drammatici, cosa che ottenne nel 1931. Oggi alcuni suoi lavori fanno par-

# que

te stabilmente del repertorio della Comedie Française mentre non è scemato fra i teatranti più avanzati l'interesse per la sua drammaturgia. Altro Paese dove la fortuna pirandelliana è di vecchia data è la Germania (Pirandello aveva buone relazioni con l'ambiente culturale tedesco, essendosi laureato in filologia a Bonn), dove molto spesso l'allestimento scenico dei suoi testi seguiva di poco la prima italiana. Più profonde assonanze culturali hanno forse influito sul suo successo nei Paesi scandinavi, per i quali vanno ricordati, in anni recenti, almeno due spettacoli: i Sei personaggi diretto da Ingmar Bergman al Teatro Nazionale di Oslo e l'Enrico IV interpretato da Max von Sydow al Reale Teatro Drammatico di Stoccolma.

Tuttavia il caso più macroscopico di diffusione del teatro pirandelliano restano gli Stati Uniti, dove dal 1958 esiste una « Pirandello Society». Attivi in questa diffusione sono soprattutto i teatri universitari. Come riferisce una rivista specializzata i Sei personaggi è stato rappresentato da 34 compagnie studentesche nel 1967 (centenario della nascita del drammaturgo), 28 nel 1968, 16 nel 1969; Enrico IV ha avuto 9 allestimenti nel 1967 e 10 nel 1968; di Così è (se vi pare) se ne contano 15 sempre nel 1967. Sono dati, come si vede, che definiscono la capillarità della penetrazione del teatro pirandelliano nella cultura americana.

Inutile avvertire che questo successo, anche se in misura quantitativamente più ridotta, si registra in molti altri Paesi europei, americani e perfino orientali; e prescindiamo qui, naturalmente, dal discorso sul merito della drammaturgia pirandelliana, che ha largamente influenzato molte tra le più significative esperienze del teatro d'avanguardia e contemporaneo in generale.

d'avanguardia e contemporaneo in generale.

Quanto all'Italia, chi frequenta le sale di spettacolo sa che gli allestimenti pirandelliani sono ormai da molti anni una regola fissa e perfino un luogo comune. Non c'è stagione teatrale che non ne registri tre, quattro, cinque e più.



# Il nuovo reggiseno Carezza Magica.





Fa per la tua figura ciò che un ombretto luminoso fa per i tuoi occhi o un rossetto vellutato per le tue labbra. E anche di più, perché....



# È la parte più importante del tuo trucco.

Come un cosmetico, infatti, il suo leggerissimo tessuto e le coppe morbidamente arrotondate, addolciscono la linea del tuo seno in modo giovane e naturale dandoti una figura ancora piú giovane e attraente.



E per i fianchi,
Guaina Carezza Magica
il trucco leggero che elimina
i piccoli difetti della tua linea.



Disponibile in bianco, nero e nudo.

Carezza Magica il cosmetico che si indossa, di PLAYTEX.

Disponibile in bianco e nudo.

Si consideri, ad esempio, il cartellone della stagione in corso. Tra nuovi allestimenti e riprese troviamo: Questa sera si recita a sog-getto dello Stabile di Catania; Tutto per bene con Romolo Valli, regia di De Lullo: Trovarsi, ancora regia di De Lullo, interpreti Rossella Falk e Ugo Pagliai (che è appunto lo spettacolo che la televisione ripropone questa settimana); La vita che ti diedi con Sarah Ferrati; La nuova colonia, allestita dalla Compagnia degli Associati con la regia di Virginio Puecher. Spet-tacolo pirandelliano va pure considerata la riduzione teatrale del romanzo Il fu Mattia Pascal scritta da Tullio Kezich e diretta da Luigi Squarzina per lo Sta-bile di Genova. Sono ben sei spettacoli, trascurando le compagnie e i gruppi mi-

Come si spiega tanto rinnovato e persistente inte-resse? Il teatro di Piran-dello è il teatro della crisi e non è un caso che emerga sulla scena culturale europea dopo lo spartiac-que della prima guerra mondiale: crisi dei valori e delle certezze ideologiche e sociali che toccano gli aspetti più centrali del-l'esistenza quotidiana degli uomini in un'epoca in cui, dopo Freud, la stessa identità soggettiva dell'uomo è scardinata. Questo teatro risponde dunque a una domanda di analisi e di scavo in cui i conflitti interiori sono in primo piano, ma rinviano anche, sempre, a conflitti sociali più o meno consapevoli. Analisi che raggiunge spesso forme as-sai crudeli ed esacerbate; tanto da dar luogo a quel fenomeno derivato che si chiama pirandellismo,

### Gioco di specchi

dell'esistenza tema inautentica, della terribile dialettica tra identità personale e maschera, dell'im-possibilità della comunicazione tra gli uomini se non attraverso la loro facciata fittizia, insomma il dissolversi dell'esistenza e della soggettività umana in un crudele gioco di specchi, Uno nessuno e centomila, come dice il titolo di un suo romanzo tardo; tutto questo — spesso ridotto, da altri, a un formulario parafilosofico — fu il pirandellismo, la faccia ideologica di un'opera non di rado più ricea e profonda, anticipatrice. Non si può negare che la grande dif-fusione del teatro dello scrittore siciliano è legata alla fortuna, in qualche ca-so alla moda, di questa tematica. Tanto che, se c'è stato un problema eritico di Pirandello, almeno nel teatro italiano, esso si è posto nei termini di una radicale liquidazione del pirandellismo,

Negli ultimi quindici anni si è delineata quindi una sostanziale mutazione nel-l'approccio a Pirandello, Al di là delle acquisizioni ope-

rate dall'avanguardia si sono recuperati quello che sembra essere stato il fulcro della sua esperienza la rimessa in discussione dei rapporti tra le componenti stesse dell'evento teatrale, testo scena e platea — e quindi, su questo terreno, gli aspetti più pro-fondi della sua riflessione umana e ideologica, sfrondata dalle posteriori escre-scenze dialetticistiche, dalle prime discutibili ma senza dubbio innovative esperienze di Orazio Costa (il suo Enrico IV del '59, attraverso l'analisi dei vari strati del testo, apriva cer-tamente la strada a una lettura nuova), attraverso il lavoro di De Lullo, Squarzina, Strehler questo nuovo approceio ha trovato una sua articolata sistemazione.

### Tappa conclusiva

In questo senso Trovarsi, lo spettacolo che vie-ne ora riproposto ai tene ora riproposto al te-lespettatori, è molto si-gnificativo. Del lavoro di De Lullo — che a Piran-dello ha dedicato allesti-menti anche memorabili, come la sua edizione di Il giuoco delle parti del '66 (che un sondaggio tra critiei, svolto un paio di anni fa da un settimanale, dava al terzo posto nella clas-sifica dei migliori spettacoli italiani del dopoguerra) - esso si pone in qualche modo come tappa riassuntiva se non conclusiva. « A dieci anni dai Sei personaggi, a otto dal Giuoco delle parti, De Lullo », ha seritto il critico Mario Raimondo, « salda i termini di un lungo e coerente diseorso, assumendo il teatro come territorio morale e il palcoscenico come luogo delle definizioni, per sol-levare dalla parola di Pi-randello ancora una vibra-zione di dolore e di solitudine »

Nel ruolo della protago-ista — l'attrice Donata nista Genzi, che si perde alla vita e all'amore nel momento stesso in cui ritrova se stessa nella sublime finzione della scena; certamente uno dei personaggi più singolari dello serittore sici-liano, in una commedia, rappresentata per la prima volta nel '32, che non si colloca tra le sue cose micolloca tra le sue cose migliori — è Rossella Falk, che non a torto è stata definita la migliore interprete pirandelliana del dopoguerra. Dal suo esordio nel '48 nel ruolo della figliastra dei Scippercongggiattra dei Sei personaggi, attra-verso i suoi impegni prima con Costa e poi con De Lullo, ha mostrato di possedere i mezzi giusti per dar vita alle tormentate eroine pirandelliane. Anche per lei, dunque, *Trovarsi* è il punto di arrivo di una lunga ricerca, che si iden-tifica sotto molti aspetti eon la sua earriera,

Salvatore Piscicelli

Crovarsi va in onda vener-di 2 maggio alle ore 21 sul Secondo Programma televi-

### **ACQUA: UN RITORNO ALLA NATURA**

L'allarme L'acqua, elemento essenziale per la vita come l'aria e la luce, elemento che copre i due terzi della superficie ter-restre, è in pericolo. Minata da un sottile male che coin-volge la natura e l'organismo stesso dell'uomo: l'inquina-mento.

Si dice: è il prezzo che dob-biamo pagare allo sviluppo industriale avanzato!



Mentre si moltiplicano gli sforzi per ripristinare le con-dizioni precedenti a questo sforzi per ripristinare le con-dizioni precedenti a questo stato di cose, è proprio al-l'acqua che possiamo chiede-re aiuto. All'acqua che vie-ne da infatte profondità terrestri, batteriologicamente pura, ricca di sali e quindi di precise proprietà curative naturali naturali.

naturali.

Ma dove trovare un'acqua cosi? Chiedetelo alle centinaia di migliaia di persone che in questi anni sono andate alle Terme di Montecatini, un « punto privilegiato » del nostro Paese, dove la natura non ha ceduto il passo ad alcuna forma d'inquinamento, ne effettiva ne psicologica. Un luogo dove la disintossicazione dalle scorie e dai grassi che appesantiscono il nostro organismo è anche disintossicazione psiscono il nostro organismo e anche disintossicazione psi-chica. Un luogo dove oltre alle acque termali, e princi-palmente all'acqua Tettuccio, trovate il verde dei parchi, il colore dei fiori, la cordialità della gente

della gente.

Un luogo, insomma, dove andare per un vero « recupero » di se stessi e della propria salute.

Aut. Med. Prov. PT n. R/3582 - 8/2/75

### **MOLTI CAMBIANO** SPESSO LASSATIVO. PERCHE'?

Ciò è dovuto al fatto che l'intestino spesso si abitua allo stesso lassativo. Cambiando lassativo si tenta di stimolare l'intestino, di svegliarlo.

Ma il cambiare lassativo non risolve la situazione. I lassativi normalmente agiscono sull'intestino con un'azione ir-

tivi normalmente agiscono sull'intestino con un'azione irritativa che, se al momento produce sollievo, alla lunga suscita una reazione pericolosa di difesa.

E' necessario un lassativo che agisca anche sul fegato e

di difesa.

E' necessario un lassativo che agisca anche sul fegato e sulla bile oltre che sull'intestino, perché la bile è il naturale stimolo dell'intestino. Provate i Confetti Lassativi Giuliani, che hanno appunto una azione completa sugli organi della digestione.

I Confetti Lassativi Giuliani possono risolvere così il vostro problema della stitichezza: essi vi permettono di ottenere un risultato concreto quando ne avete la necessità. Chiedete i Confetti Lassativi Giuliani al vostro farmacista. Aul. Min. San. n. 3939 - 19/10/74 Aul. Min. San. n. 3939 - 19/10/74

Per ogni quesito di carat-tere salutistico scrivere a EDUCAZIONE SANITARIA MODERNA - Via Pelagi 2 -20129 Milano.

# A 40 anni conoscere le acque minerali è quasi un dovere

Su quali organi e come agiscono le acque minerali. Perché dobbiamo saperlo?

a « cura delle acque », no-

a « cura delle acque », no-ta lin dall'antichità stà raggiungendo oggi un favore che sino a poco tempo fa non si sarebbe sospettato. Perche? Le ragioni sono molteplici ma si basano soprattutto sul fatto che la terapia con le ac-que minerali è finalmente usci-ta dalla fase empirica per en-trare in quella che, a buon di-ritto, possiamo definire scien-tifica. Passati infatti i giorni in cui si andava « a passare le tilica. Passati infatti i giorni in cui si andava « a passare le acque » perché si sapeva che facevano bene, oggi queste ac-que si usano conoscendone esattamente l'indicazione me-dica e sapendo bene su quali organi e con quali meccanismi le acque minerali esercitano le loro azioni.

Naturalmente quando parlia-mo di « acque minerali » inten-diamo parlare di acque curative, non delle comuni acque mi-nerali da bibita o da pasti. Queste infatti non hanno spe-

Oueste infatti non hanno specifiche proprietà terapeutiche.

Le acque minerali curative (Montecatini, Fiuggi, tanto per citare le più note) esercitano invece una specifica azione terapeutica sui vari organi, sia per il loro tropismo specifico — e cioè per la capacità di agire su un organo o un altro — sia per i loro effetti attivatori generici sulle funzioni cataboliche (eseretrici) cellulari.

Vediamo come agiscono le acque di Montecatini.

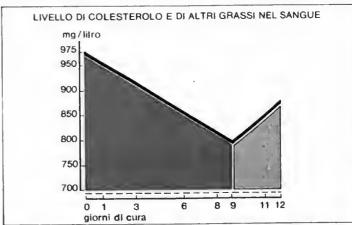
Anzitutto a seconda della lo-

Anzitutto a seconda della loro composizione minerale (jo-ni, sodio, cloro e solforica) es-se si dividono in leggere (Tet-tuccio, Giulia, Rinfresco); medie (Torretta, Regina) e forti (Tamerici, Leopoldina). Ingeri-ie, esse svolgono la loro azio-ne con modalità che la ricerne con modalità che la ricer-ca moderna ha messo bene in luce. Sulla cellula epatica eser-

luce. Sulla cellula epatica esereitano un'azione stimolante della secrezione biliare, detersiva delle scorie di rifiuto, attivatrice delle funzioni riparatrici e di rinnovamento.

Sull'intestino, facilitano l'evacuazione dei residui fecali sia per l'attivazione della bile, sia per l'effetto diretto che esplicano sulle pareti intestinali. Sui reni e sull'apparato urinario, le acque leggere svolgono un'azione di «lavaggio», filtrando attraverso le cellule re-

nali in modo da trasportare con sè residui tossici, azotati, i composti di acido urico e gli ossalati. Questa specie di « pulizia generale » delle cellule provoca inoltre l'allontanamenprovoca inoltre l'allontanamento di grassi e di colesterolo, in modo che anche il sistema circolatorio viene favorevolmente influenzato. Un'altra recentissima acquisizione è quella dell'effetto sul cosiddetto sistema reticolo endoteliale (apparato di difesa dell'organismo); questa azione spiega il senso di maggior vigore e di aumentata energia che si riscontrano dopo un ciclo di terapia con le acque termali. Giovanni Armano



Il grafico illustra come alcune acque minerali curative possono contribuire alla diminuzione dell'eccesso di colesterolo e di grassi che si accumulano nel sangue a causa di una dieta non equilibrata.





a cura di Carlo Bressan

Lo stadio tra gli ulivi

# **NASCE LA POLISPORTIVA**

Martedì 29 aprile

liveto è una ridente frazione del comune di Torricella, che si trova nella Sabina, regione storica e antichissima i cui abitanti, dopo il leggendario « ratto delle Sabine », si fusero con i Romani, dai quali ottenne-ro la cittadinanza dopo la battaglia di Sentino, nel 295

Oliveto ha tanti grossi, vecchi ulivi che le fanno corona, ha un palazzo quattrocente-sco, una piazza grande quanto un fazzoletto e tanti ragazzi. Dimenticavamo la corriera, che non è soltanto un mezzo di locomozione, bensì quasi un personaggio. La cor-riera inizia il suo viaggio alle 6,15 del mattino: prende i ragazzi delle elementari e li lascia a Torricella, mentre porta a Rieti gli studenti più grandicelli, che frequentano le medie.

Ragazzi bravi e volentero-si, che non stanno mai in ozio, che trovano il tempo per studiare, per dare una mano in casa o nei campi e che riescono anche a fare un po' di sport. Così, grazie alla tenace volontà e allo spi-rito d'iniziativa di questi rarito d'iniziativa di questi ra-gazzi, Oliveto ha avuto la sua Polisportiva.

Il regista Giovanni Roccar-Il regista Giovanni Roccardi ha realizzato a Oliveto un simpatico servizio che ha intitolato (Lo stadio tra gli ulivi e che verra trasmesso martedì 29 aprile nel programma Cortgiovane.

Ci fanno da guida due ra-

Ci fanno da guida due ra-gazzi, Carlo e Gianni, con zappa e motorino. « Venite a vedere », gridano con voce festosa. I campi della Poli-sportiva — pallavolo, palla-canestro, impianti per l'atle-

tica leggera —, raccolti in-torno ad un ampio appezzato sistemato a giardino, sono già recintati e quasi finiti. L'animatore e presidente del-la Pro Loco, Sergio Palma, si aggira tra i ragazzi che la-vorano, distribuendo elogi e suggerimenti. Carlo e Gianni. intanto, finiscono di sistemare la strada di accesso che corre tra vigneti e campi verdi.

In un capannone alcune ragazze stanno facendo la rete per il campo di pallavolo. Sono molto allegre e parlano volentieri.

Raccontano che, da quando a Oliveto si sono realizzate altre iniziative, tra cui la filodrammatica e il centro sociale, Ed eccoci atla sera della festa. I campi della Polisportiva saranno inaugurati con una partita di pallacanestro. Alcuni elettricisti lavorano attorno all'impianto di illuminazione, moderno e funzionale illa gente accorre di illuminazione, moderno e funzionale. La gente accorre a frotte, i ragazzi battono le mani. Un gruppetto di « an-ziani » interrompe il gioco delle bocce per andare ad ap-plaudire i giovanissimi e vo-lenterosi atleti.

Le luci si accendono. Le squadre entrano in campo e la partita ha inizio al fischio dell'arbitro Pitoni del CONI.

Dopo la partita ci sarà spettacolo in piazza: una recita dei ragazzi della filodrammatica locale, poi la banda svolgerà un programma coi fiocchi, e non mancherà negmeno una lotteria cherà nemmeno una lotteria di beneficenza, il cui ricava-to servirà — occorre dir-lo? — per completare gli im-pianti della benemerita Polisportiva di Oliveto in Sabina.



Il regista Giulio Vito Poggiali (a sinistra) nello studio del cartellonista Bruno Fedetto dove ha realizzato un servizio per «Immagini dal mondo» in onda alle 17,45

### Un tipico personaggio di oggi

## L'ARTISTA GRAFICO

Lunedì 28 aprile

anifesti murali, « caro-selli », rotocalchi, illu-strazioni pubblicita-rie, fumetti, film costituiscoun sovraffollato mondo di immagini che ci avvolge, influenza le nostre scelte. La nostra esistenza è comunque condizionata dalla pressante girandola di simboli figurativi che, direttamente o indi-rettamente, ci propongono

qualcosa attraverso « mes-saggi » costituiti, per lo più, da immagini. Le immagini da immagini. Le immagini ormai occupano un posto di primo piano nel settore della cosiddetta « comunicazione visiva », ovvero della pubblicità, quindi è ad esse che rivolgiamo la nostra attenzione, anche perché a volte costituiscono delle esemplari testimonianze di guisto, assai testimonianze di gusto, assai valide sotto il profilo este-

Come nasce e si sviluppa Come nasce e si sviluppa una certa immagine, che vie-ne riprodotta, per esempio, sulle foderine dei dischi mu-sicali? Chi illustra e com-pone la copertina di un li-bro? E ancora: chi esegue il bozzetto per il manifesto che reclamizza un determinato reclamizza un determinato prodotto, oppure un certo film, manifesto che vediamo poi affisso in moltissime copie per le strade? A questi interrogativi si cercherà di rispondere nel servizio che il regista Giulio Vito Poggiali ha realizzato per managini dal mondo e che va in onda lunedi 28 aprile.

lunedi 28 aprile.

Dice Poggiali: «...Fin dall'Ottocento il pittore o il disegnatore che operava in questo specifico campo veniva
chiamato "cartellonista". Citiamo, per tutti, il grande
Toulouse-Lautrec con i suoi
incantevoli manifesti: egli è
stato uno dei più famosi cartellonisti. Ma ora il significato di questo termine si è tellonisti. Ma ora il signifi-cato di questo termine si è modificato e ampliato; oggi si chiama "artista grafico" ed opera in un campo vastis-simo: dal disegno alla stam-pa, dalla fotografia alle scrit-te, alla impaginazione, alla scelta dei colori, eccetera». Cartellonista o grafico, in ogni caso si tratta di colui — e a volte, come si è visto, è un grande artista — che progetta e realizza principalmen-te immagini, che trovano la più idonea vitalità espressiva sulla carta stampata,

sulla carta stampata.

Come opera, di quali strumenti si serve e con quali tecniche, è quanto verrà esposto nel corso del servizio.

Poggiali, accompagnato da un gruppo di ragazzi, ha visitato alcuni studi, iniziando da quello di Manfredo Acerbo, pittore affermato e che da vari anni è assai noto anche come cartellonista. Nell'ambito della pubblicità, Acerbo si occupa principalmente di quella cinematografica, e lo fa con arte. Si passerà quindi allo studio di Bruno Fedetto che mostrerà ai ragazzi come allo studio di Bruno Fedetto che mostrerà ai ragazzi come viene studiata, composta e poi realizzata la foderina di un disco musicale. I cantanti più noti ed i musicisti più famosi hanno avuto in questo studio, si potrebbe dire, la traduzione, seppure in sintesi della loro arte. tesi, della loro arte.

tesi, della loro arte.

Va aggiunto che il cartellonista o grafico quando con un manifesto o con una pagina pubblicitaria, oltre che a rispondere ad una esigenza commerciale, riesce a rag-

za commerciale, riesce a raggiungere un certo valore estetico, allora assolve ad un compito elevato, paragonabile a quello precipuo dell'opera d'arte.

La puntata di Immagini dal mondo comprenderà inoltre un servizio sul Coro diretto da Eva Jessey che presenterà alcuni spirituals. La ripresa è stata effettuata ad Ann Arbor, nel Michigan.

### **GLI APPUNTAMENTI**

Domenica 27 aprile

ENCICLOPEDIA DELLA NATURA a cura di Sergio
Dionisi e Fabrizio Palombelli, Andrà in onda un documentario di Alan e Joan Root dedicato al « baobab », albero di dimensioni enormi e di vita millenaria, originario dell'Africa tropicale, il cui frutto, detto « pane delle scimmie », è commestibile, e
le cui foglie e corteccia sono usate a scopo alimentare e medicinale. Il programma comprende inoltre
due cartoni animati della serie La sfida di Mototopo e Autogatto.

Lunedì 28 aprile

Lunedi 28 aprile
IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI. Seconda punlata. Phileas Fogg, gentiluomo inglese, ha scommesso con 1 suoi amici di complere in 80 giorni il giro
del mondo. La scommessa è accettata e Phileas
parte accompagnato dal suo domestico Passepartout.
Iniziano le avventure e le disavventure di mister
Fogg, il quale viene scambiato dai poliziotti per
i'autore del furto alia Banca d'Inghilterra. Il programma è completato dalla rubrica Immagini dal
mondo a cura di Agostino Ghilardi.

Martedì 29 aprile

Martedì 29 aprile

SPORTGIOVANE, storie di giochi e incontri con lo sport. Verrà trasmesso un servizio di Giovanni Roccardì dal titolo Lo stadio tra gii ulivi. Seguirà il cartone animato L'uomo di latta che fa parte della serie Bozo, il clown. Infine andrà in onda Spazio, settimanale dei più giovani a cura di Mario Maffucci.

Mercoledì 30 aprite BRACCOBALDO SHOW, un programma di cartoni animati con i popolari eroi inventati da Hanna e Barbera che vedremo impegnati in tre spassose vi-

cende: Giubbe rosse, Attori si nasce e Orso spa-ziale. Segulrà un documentario girato da Giorgio Meser dal titolo: Ai confini del mondo.

Glovedì le maggio

Glovedì l' maggio
GANDY GOOSE, programma di cartoni animali. Il
famoso papero creato da Paul Ferry è il protagonista
dello spetiacolo di oggi; lo ammireremo in cinque
avventure, l'una più divertente dell'altra, delle quali
diamo i litoli: Viva la partita, E' cadutto un pezzo
di cielo, Invenzioni, invenzioni, Non c'è pace sotto
la tenda e Sta scritto nelle stelle. Per i ragazzi verrà
trasmesso Il telefilm Napoli della serie Salto mortale,
storie di artisti di circo equestre.

Storie di artisti di circo equestre.

Venerdì 2 maggio

VITA DA SUB, programma di Gigi Oliviero e Gianfranco Bernabei. Seconda puntata: Andiamo a scuola. Seguendo le parole e gli esempi pratici di Dullio Marcanie e dei suoi istruttori federati, viene tracciata una breve storia della Scuola Italiana d'immersione, con l'illustrazione dei principali esercizi di allenamento sia in mare che in piscina, sia a corpo libero che con apparecchi di respirazione. Seguirà Vangelo vivo a cura di Gianni Rossi, consulenza di padre Guida. La puntata si propone di spiegare il termine « evangelizzazione » altraverso tre incontri: con padre Saniucci detto il « prete degli scugnizzi », con il gruppo Villalba di Roma e con i ragazzi del circolo giovanile « Speranza » di Torino.

Sabato 3 maggio

IL DIRODORIANDO, spettacolo di giochi, quiz e gare di abilità a cura di Guglielmo Zucconi e Cino Tortorella. Presenta Ettore Andenna. Regia di Cino Tortorella.

# bene

Cibalgina



Questa sera sul 1° canale un "arcobaleno"

# Cibalgina

In compresse o in confetti Cibalgina è efficace contro mal di testa, nevralgie e dolori di denti

## Cosa ci dirà França Valeri in poltrona a Carosello?



Lo sapremo stasera guardando la TV.

Una sorpresa per voi del Gruppo Industriale Busnelli.

# 77 27 aprile

## nazionale

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale della Trasfigurazione in Roma SANTA MESSA

Commento di Piarfranco Pastore Ripresa televisive di Carlo Baima

**DOMENICA ORE 12** e cura di Angelo Galotti Raalizzazione di Luciana Ceci

12,15 A - COME AGRICOLTURA Settimenela a curs di Robarto Bencivenga Realizzazione di Maricla Boggio

12,55 OGGI DISEGNI ANIMATI L'avventura hawaiane Regla di William Henne a Joeeph Barbara

Barbara Produzione Hanne & Barbera

13,25 IL TEMPO IN ITALIA BREAK

13,30 TELEGIORNALE

BREAK

- L'OSPITE DELLE 2 Un programma di Luciano Riapoli con la collaborazione di Gian-franco Angelucci Claudia Antonelli, Carlo Franci, Vieri Tosatti Regia di Gigliola Rosmino

BREAK

14,55 A COME ANDROMEDA

Originale talevisivo di Eranti a John Elliot Traduzione di Franca Cancogni Adattemento di Inisero Cremaachi Quinta ed ultima puntata Parsonaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Dr.asa Madeleine Denway Gabriella Glecobbe Prof. Ernest Reinhart Tino Carrero Ida Mede

Dr. sea Liz Ray
Dr. Hunter Gualtiero Isnenghi
Dr. John Flaming Luigi Vannucchi
Judy Adamson Peola Pitagora
Nicolatte Rizzi

Andromada Maggiore Quadring Guido De Saivi

Guido De Saivi
Sottosegretario Oaborne
Arturo Dominici
Prima aentineila Sergio Mesiari
Colonnalio Geers Enzo Tarrescio
Ganerale Watling Frenco Volpi
Musiche di Mario Migliardi
Scene di Mariano Marcuri
Coetumi di Andretta Farraro
Regia di Vittorio Cottefavi
[Regiatrazione effettuata nel 1971] iatrazione effettuata nel 1971)

16 - SEGNALE ORARIO

### la TV dei ragazzi

LA SFIDA DI MOTOTOPO E AUTOGATTO

programma di cartoni animati di W. Hanna e J. Barbera

La vernice invisibile La merenda mancata Diatr.: C.B.S.

16,15 ENCICLOPEDIA DELLA **NATURA** 

a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli

Regia di Alan e Joan Root Prod.: Anglia Television

GONG

### 17 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio GONG

17,15 PROSSIMAMENTE Programmi per sette sere

17.30 90° MINUTO Risultati e notizie sul campionato italiano di calcio a cura di Maurizio Barend-

aon e Paolo Valenti GONG

17,55 TANTO PIACERE Varietà a richiesta a cura di Leone Mancini e

Alberto Testa Preaenta Claudio Lippl Complesso diretto da Tony Regia di Adriana V. Borgonovo

TIC-TAC

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

### **TELEGIORNALE**

Edizione della aera

CAROSELLO

### GLI STRUMENTI DEL POTERE

1925-1926: LA DITTATURA **FASCISTA** Seconda puntata

Soggetto e aceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru Consulenza atorica di Alea-

aandro Roveri Collaborazione alla aceneggiatura di Marco Leto

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Ferruccio Casacci Silvio Anselmo Santo Versace Tito Zaniboni Belloni

Quaglia Samo Questore di Roma Secondo Maronetto Moncada Francesco Crispo Moncada Edoardo Torriceila

Luigi Federzoni Paoio Bonacelii Roberto Farinacci

Antonio Salines Augusto Turati

Marcello Bertini Starace Un caposquadra Mario Brusa

Ottavio Marcelli Un ufficiale Roberto Posse Prefetto di Milano Michele Malaspina Giacomo Suardo Pino Colizzi

Itaio Balbo

Stefano Satta Flores conte Carlo Hintermann Giudice Gesmundo

Lucio Rama Maria Fiore Renzo Rossi Gianni Musy Amedea Pilati Avv. Oriali Ugo Ojetti

Segretario di Balbo
Nelio Riviè
Umberto Merlin Andrea Laia
Avv. Groppali Marco Bonetti
Avv. Meschiari

Avvocato giovane
Luciano Roffi

Segretario di Farinacci Marcello Mandò Lo speaker Cesco Rullini Scene di Antonio Capuano Coatumi di Marisa D'Andrea Regia di Marco Leto

DOREMI'

21,35 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avveni-menti della giornata

a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino condotta da Paolo Frajese Regista Giuliano Nicaatro BREAK

**TELEGIORNALE** 

Edizione della notte CHE TEMPO FA

## secondo

11,20-13,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

BARCELLONA: AUTOMO-**BILISMO** 

Gran Premio di Spagna Formula 1

14,30 - IMOLA: MOTOCICLI-

Campionato Italiano Senior RIOLO TERME: CICLISMO

Coppa Placci
18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita

Co GONG

19 - HAWK L'INDIANO

L'ultima missione

Telefilm - Regia di Alex Sin-

Interpreti: Burt Reynolda, Jennifer West, Larry Haines, Vincente Gardenia, Robert Genninger, Vincente Bagget ta, Leon Janney, Milton Sel-

Distribuzione: Screen Gems

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

20 - ORE 20

a cura di Bruno Modugno Regia di Claudio Triscoli

ARCOBALENO

20,30 SEGNALE\_ORARIO

**TELEGIORNALE** 

INTERMEZZO

### **UNA GRANDE EMOZIONE**

Spettacolo musicale con Caterina Caseili Teati di Jaja Flastri Coreografie di Tony Ventura

C DOREMI'

22 - SETTIMO GIORNO

Attualità culturali

a cura di Franceaca Sanvi-

Regia di Giancarlo Nicotra

con la collaborazione di Enzo Siciliano

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per is zons di Boizeno

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Feris de Abril
 Tage feiert Sevilla
 Ein Bericht von G. Hanschal
 Varlahi, Telepool
 Kunstkelander

20,05 Ein Wort zum Nachdanken Ea spricht Gottfriad Daum

20,10-20,30 Tageaachau

# domenica

### XIII V Vane SANTA MESSA **e-DOMENICA ORE 12**

### ore 11 nazionale

Dopo la Messa, in un documentario realizzato da Daute Fasciolo, la pittrice Agata Etna presenta attraverso 180 suoi dipinti le donne bibliche dell'Antico Testamento. Questo ciclo bibliche dell'Antico Testamento. Questo ciclo pittorico assume quest'anno un particolare significato, essendo l'anno internazionale della donna. Come viene qui sottolineato, la riscoperta dell'identità e del ruolo della donna nella famiglia e nella società che oggi viene ricercata a tutti i livelli, ha molto da acquisire dalla considerazione delle donne nella Bibbia, pur tenendo presente le situazioni sociali e le abitudini di allora, assai diverse dalle nostre. E' questa istanza clte ha sollecitato la pittrice nel suo originale e imponente lavoro che ripercorre, attraverso i volti delle donne bibliche, la storia dell'Antico Testamento fino alle soglie del Cristianesimo.

### XIII Q. L'OSPITE DELLE 2

### ore 14 nazionale

La rubrica curata da Luciano Rispoli in collaborazione con Gianfranco Angelucci punta oggi la sua attenzione sulla cosiddetta « nusca seria ». In studio alcuni grossi rappresentanti: l'arpista Claudia Antonelli, il musicista Vieri Tosatti, il direttore d'orchestra Carlo Franci, cercano di semplificare l'incontro che il pubblico la con questa forma espressiva considerata sino a poco tempo fa per addetti ai lavori; poi i giovani l'hanno riscoperta, le hanno dato nuova e vera vita. Le sale da concerto registrano esauriti, numerosi sono i disclui venduti, e numerosi anche gli ammodernamenti fatti a compositori fino a ieri considerati intoccabili. Che valore la avuto tutto questo? Valgono, anche qui, le leggi di una massificazione della cultura ma rimane il dato positivo che questa « musica seria » si diffonde e consente di affrontare un discorso semplice e cordiale su di essa. La rubrica curata da Luciano Rispoli in col-

# A COME ANDROMEDA - Quinta ed ultima puntata

### ore 14,55 nazionale

Il supercalcolatore elettronico costruito dal-la base missilistica di Thorness secondo le inla base missilistica di Thorness secondo le indicazioni contenute in un messaggio proveniente dalla nebulosa di Andromeda lia dato in frutto ininimaginabile: lia cioè « prodotto» un essere umano, al quale gli scienziati lianno imposto lo stesso nome della lontanissima galassia: Andromeda. Ma si tratta veramente di un essere « umano »? Andromeda la mostrato ormai tutta la sua potenza. Verso quale destino si avvia, ora? Lasciamo l'interrogativo in sospeso per chi lia seguito la replica dello sceneggiato per la prima volta, mentre torniano a far notare l'importanza clie in questa realizzazione ha avuto l'apporto dello scenografo Mariano Mercuri che ha trasformato l'elemento magico-mostruoso del fisturibile tecnologico in una realtà scientifica ed unana secondo un'ipotesi che forse fra qualche anno non sarà più soltanto tale. In quest'ultima puntata sono fondamentali gli esterni: per simulare il Nord della Gran Bretagna, è stata scelta l'isola di Santo Stefano in Gallura (Sardegna).

Qui, fra rocce, pietre e sabbia candida, a Mercuri è bastato qualche semplice, ma geniale intervento per dare al paesaggio un significato diverso. mentre tornianio a far notare l'importanza



### ore 17,55 nazionale

Due grossi personaggi del mondo dello spettacolo italiano sono gli ospiti richiesti dal pubblico per la rubrica della domenica pomeriggio Tanto piacere, presentata da Claudio Lippi. Si tratta di Giulietta Masina e Gianrico Tedeschi la cui notorietà è stata ancora una volta comprovata dal volume di richiesta lettera e telefonate con cui il rub. richieste, lettere e telefonate, con cui il pub-

blico li lia reclamati in questa rubrica. Giu-lietta Masina, interprete delicata e sensibile di tanti film del marito Fellini, ha aumentato enormeniente la sua popolarità nella parte dell'Eleonora televisiva. Gianrico Tedeschi è invece uno degli attori più eclettici del nostro teatro: dagli impegni brechtiani con Streliler passa con disinvoltura alla commedia brillante, a quella musicale e all'operetta, com'è accaduto di recente in TV.

### GLI STRUMENTI DEL POTERE - Seconda puntata

### ore 20,30 nazionale

Tradito da un falso complice, Tito Zaniboni viene arrestato mentre prepara l'attentato a Mussolini e, benché questi sia sempre dell'idea di abolire le vecchie « squadre », nel clima di tensione che segue alla scoperta del complotto Farinacci può dinostrare che esse sono indispensabili per mantenere l'ordine. In molte città d'Italia infatti devastano le poche sedi ancora aperte della Camera del Lavoro e le abitazioni private di molti antifasciti. Il Partito Socialista Unitario, cui apparteneva Zaniboni, viene soppresso e così molti giornali di opposizione: la Giustizia, l'Avanti, l'Unità, la Voce Repubblicana, il Popolo. Viene minacciato anche il Corriere della Scra, giornale non sovversivo ma antifapoio, viene minacciato aicne il Corrière del-la Sera, giornale non sovversivo ma antifa-scista; e in seguito il suo direttore Luigi Al-bertini è sostituito da un collaboratore di prestigio, Ugo Ojetti. Farinacci accusa i de-putati dell'opposizione aventiniana di « ingiu-stificato assenteismo » e vieta loro di tornare

a Montecitorio. Chi contravviene all'ordine è malmenato, I Popolari che cercano di entrare in massa nell'aula per la commemorazione della regina Margherita sono percossi e cacciati con la forza. In seguito a queste violenze che rischiano di rendere troppo impopolare il regime, Mussolini chiede le dimissioni di Farinacci. Ma questi riesce a mantenere la carica fino alla conclusione del processo Matteotti durante il quale difende l'imputato Dumini, suo amico facendone una cesso Matteotti durante il quale difende l'imputato Dumini, suo amico, facendone una specie di eroe contro le direttive del partito clie tendevano a far calare il silenzio sul delitto (il processo si concluse con condame assai miti ulteriormente addolcite da un'ammistia). Il 30 marzo 1926 si riunisce il Gran Consiglio del Fascismo per discutere la nuova politica del partito e Farinacci viene sostituito dal vicesegretario del partito, Augusto Turati, nomo insignificante che piace a Mussolini il quale è convinto che ormai il fascismo debba rassicurare anziché incutere paura.



### UNA GRANDE EMOZIONE

### ore 21 secondo

Stando alle voci che circolano nel sno «clan» o meglio nel «clan» del marito (il discografico Piero Sugar) lo special di questa sera rappresenta per Caterina Caselli la prova del fuoco. La cantante di Sassuoto, dopo essere stata tra il 1966 e il 1969 uno dei più popolari personaggi della canzone italiana, ha successivamente perso contatto con il grosso pubblico. Ora con questa trasmissione nella quale propone canzoni del suo nuovo

repertorio, Caterina Caselli intende verificare se è il caso di continuare o se non è meglio smettere del tutto e dedicarsi, come in
realtà fa già, al figlioletto. Lo special Una
grande emozione è stato realizzato a Roma dal
regista Giancarlo Nicotra, e comprende: Seguila (la più recente incisione della Caselli),
Momenti sì momenti no, Nessuno mi può
giudicare (il più clamoroso successo di casco
d'oro) lo delusa, Desiderare, Innamorata dappertutto e Una grande emozione. (Servizio pertutto e Una alle pagg. 32-33). grande emozione. (Servizio



Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

# Falqui basta la parola

F 075 - Reg. 4514 - Minson 3913 - 6-7-74

# radio

# domenica 27 aprile

# calendario

IL SANTO: S. Zita,

Altri Senti; S. Antimo, S. Tertulliano, S. Teofilo, S. Teodoro

Il sole sorge s Torino alle ore 5,29 e tramonie elle ore 19,31; a Mileno sorge elle ore 5,23 e tramonta sile ore 19,26; e Trieste sorge elle ore 5,04 e tramonta alle ora 19,08; a Roms sorge alle ore 5,17 e tramonta alls ore 19,06; a Pelermo aorge elle ore 5,20 e tramonte sile ora 18,56; a Bari sorge elle ore 5 e tramonte alle ore 18,47.

RICORRENZE: In queeto giorno, nel 1858, nesce a Roma Il poete dielettale Ceeare Pascarelle. PENSIERO DEL GIORNO: Non ciò che noi proviamo, me come eentiemo ciò che proviamo, forma le nostre sorte. (Merie von Ebner-Eschenbach).



Maria Callas canta nel « Concerto operistico » in onda alle 18 sul Nazionale

### radio vaticana

kHz 1529 = m 196 kHz 6190 = m 48,47 kHz 7250 = m 41,38 kHz 9645 = m 31,10

kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

7,30 Santa Messa Iatina. 8,15 Liturgia Romena.
9,30 In collegamento RAI: Santa Messa Italiana,
con omelie di Don Arieldo Beni. 10,30 Liturgia
Orientale. 11,55 L'Angelus con Il Pape. 12,15
Radiodomenica: Fstti, persone, idee d'ogni
Paese. 12,45 Rendez-vous musicale: « Visión
Profética », Recitaciones Sacras per baritono,
tenore, coro mieto e orchestra di Miguel Alonso. Testo del Profets Joel nelle treduzione spagnola di P. Alonso Schökel (Raimundo Torres,
baritono; Jesús Aguirre, tenore . Coro « Orfeon
Donostiarra » e « Orquesta Nacional de Espa
ñe « diretti da Rafeel Frühbeck de Burgo e). 13,30
Discografia Musicale, a cura di Giuseppe Perricone: « Novità discografiche »: Johann Sebaatlan Bach: « Preludi e Fugha » in do meggiora
BWV 553, in re minore BWV 554, in mi minore
BWV 555, in eol maggiore BWV 557, in fe maggiora BWV 556 in el minore BWV 560, in le
maggiore BWV 559 (Orgenists Albert de Klerk).
14 Concerto per un glorno di feste: A. Cataiani: « La Weily », Preludio etto III; « Il
egretto di Suesanna », introduzione; P. Mangiagaili: « Notturno romantico », Valzer; P. Mascagni: « Guglielmo Ratcliff », Intermezzo; « Le
maschere », Sinfonia (The Philharmonie Orchestra diretta de Alceo Gelliero). 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco,
polacco. 16,45 Liturgia Ucraina. 19,30 Orizzonti
Cristiani: « Sursum Corda », di Luigi Eepoeito.
20,30 Chrzescijenskie prawo milosci. 20,45
Echos de le piece St-Pierre. 21 Recita del
S. Rossafo. 21,15 Notizie in francese, Inglese,
apagnolo. 21,30 Okumenischer Bericht eus Iriend. 21,45 A Personel Meeting. « Humenism
ever sncient ever new ». 22,15 Cesar de Bus,
o novo Besto da Igreje. 22,30 Misionea y mieloneros en Redio Veticeno. 23 Ultim'ora: Ii
Divino nelle sette note: « Bach, tre gli scrittori di concerti per orgeno « e cure di Sente
Zaccaria (su O.M.)

### radio svizzera

### MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

7 Musica varia, 7,30 Notizierio, 7,45 L'agenda del giorno, 8 Lo sport, 8,30 Notizierio, 8,35

Ors delle terra, a cura di Angelo Frigerio. 9
Complesso Renzo Landi. 9,10 Converaezione
evangelice del Peetore Carlo Papacelle. 9,30
Santa Messa. 10,15 The Strings Clebanoff.
10,30 Notiziario. 10,35 Musica oltre frontiere.
11,35 Dischi vari. 11,45 Conversezione religiose
di Don leidoro Marcionstti. 12 Le nostre corsii.
12,30 Notiziario - Attuelità - Sport. 13 I nuovi
complessi. 13,15 Il minestrone (alla ticinese).
Regia di Sergio Maspoli. 13,45 Qualità, quantità,
prezzo, Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Canzoni frencesi. 14,30 Notiziario. 14,35 Musica richiesta, 15,15 Sport e musica. 17,15 Canzoni del
pessato. 17,30 La domenice popolare. 18,15 Divertiamoci si moog. 18,30 Notiziario. 18,35 La
giornata sportive. 19 intermezzo. 19,15 Notizierio - Attuslità. 19,45 Melodie e canzoni. 20
Scienze umane. 20,30 Rassegna internezionale
del radiodramme, a cura di Dente Raiteri, Carlo Castelli e Francie Borghi, coordinamento di
Vittorio Ottino. XLVI serala. Al lupol Al lupol
Radiodremma di Lance Giberne, nell'edattamento di Dante Raiteri (Registrazione offerte delle
RAI). 21,15 Juke-box. 22,15 Notizierio. 22,20 Studio pop. 23,15 Notizierio. Attualità - Risulleii
sportivi. 23,45-24 Notturno musicsle.

### II Programma (Stezioni s M.F.)

II Programma (Stezioni s M.F.)

10,15 RDRS. 11,30 Redio Suleee Romende.
14 Paese eperto. La cultura nella Svizzere Italiens e vicinanze. 14,35 Musice pienistica.
Maurice Ravel: Velses nobles et eentimentales
(Pieniste Robert Cssadesus). 14,50 La - Costa
dai barbari - (Replice dal Primo Programme).
15,15 Uomini, idee e musice. Testimonisnze di
un concertista. Trasmissione di Mario delli Ponti (Replica del Primo Programma). 16 - Rigoletto - Opera in 3 atii di Giuseppe Verdi.
Orchestre e Coro del Testro Sen Cerlo di Nepoli, diretti de Francesco Molinari Predelli.
18,05 Almenacco musicele. 18,25 La giostre
dei Ilbri (Replice dal Primo Programma). 19
Orcheetrs di musice leggera RSI. 19,40 Disrio
culturale. 19,55 Intermezzo. 20 Musica pop.
20,15 Dimensioni. 20,45 i grandi Incontri musicell. Helsinki Festival 1974. Pianisti Chrietoph Eschenbach e Justue Frentz. Wolfgeng Amadeus Mozart; Sonete per pisnoforte
KV. 521; Soneta per pienoforte KV, 448 (Registrezione del concerto del 31 egosto 1974).
22,15-22,30 Buonanotte.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notizierio per gil Italieni in Europa.

# N nazionale

Segnale orerio
MATTUTINO MUSICALE (! parte)
Georg Friedrich Heendel: Arlodente:
Balletto (Orchestre delle • Academy
of St. Martin-in-the-Fields • diretts de
Neville Marriner) • Gloecchino Rossini: L'eseadio di Corinto: Sinfonia
(Orchestra Sinfonice di Milano della
RAI direlte da Alfredo Simonetto) •
Paul Dukes: L'esperenti sorcier, scherzo sinfonico (Orcheatre della Sulase
Romande diretta de Ernest Ansermet)

6,25 Almanacco

Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II perte)
Pietro Mascagni: Cavelleria rusticane:
Preludio (Siciliane) e Coro d'Introduzione (Orchestra Sinfonica e Coro di
Mileno delle RAI diretti da Nino Bonavolontà - Mº del Coro Giulio Beriole) • Piotr Illijch Cleikowski: Canzonette e Finele, dsl • Concerto • per
violino e orchestra (Violiniate Jescha
Heifetz - Orchestra Sinfonica • Philharmonla • dirette da Walter Susakind)
• Manuel de Fella: El sombrero de
tres picoe: Danza finale (Orchestra
della Suisse Romande diretta da Ernest Anaermet) 6,30

### 7,10 Secondo me

Progremme giorno per giorno con-dotto da Corrado Regia di Riccerdo Mantoni

7.35 Cuito evangelico

GIORNALE RADIO Sui glornali di stamene 8,30 VITA NEI CAMPI Settimenele per gli agricoltori e cure di Antonio Tomassini

Musica per archi
MONDO CATTOLICO
Settimenale di fede e vita cristiane
Trent'anni: ricordando le Resistenze
europea, Servizio di Costante Berselli e Mario Puccinelli - La settimana: notizie e servizi dell'Italia e
dell'estero.

### 9,30 Santa Messa

In lingue iteliana, in collegemento con le Redio Veticane con breve omelle di Don Arialdo Beni SALVE RAGAZZII Trasmissione per le Forze Armete Un progremme diretto e presentato de Sandro Merii con Meria Rosarie Omaggio Pasquale Chessa presenta:

Pasquale Chessa presenta: Bella Italia (emete sponde...) Giornelino ecologico delle dome-

11,30 QUARTA BOBINA - Supplemento mensile del Circolo dei genitori Un programme di Luciene Delle

### 12 – Dischi caldi

Cenzoni in escese verso le HIT PARADE - Presente Glancarlo Guerdebassi - Reelizzazione di En-zo Lamioni — Birra Peroni

### 13 - GIORNALE RADIO

### 13,20 Kitsch

Une trasmissione condotta e diretta da Lucieno Seice con Sergio Corbucci, Mario Merola, Sandra Mondaini, Franco Rosi, Tecla Sca-reno, Italo Terzoli, Enrico Veime Musiche di Guido e Maurizio De Angelis

14,30 L'ALTRO SUONO Un programme di Mario Colengell, con Anne Meleto Reelizzezione di Pesquale Sentoli

15 - Giornele radio

15,10 DI A DA IN CON SU PER TRA FRA Iva Zanicchi

MUSICA E CANZONI Crodino Analcoolico Biondo

16,10 Leiio Luttazzi Vetrina di Hit Parade

### 16,30 Tutto il calcio minuto per minuto

Croneche, notizie e commenti in collegamento diretto de tutti i cem-

pi di gioco, condotto de Roberto Bortoluzzi

Stock

17,30 JAMES LAST E LA SUA ORCHE-STRA

### 18 - CONCERTO OPERISTICO

Richard Wagner: Rienzi: ouvertura (Orch. Filarm, di Los Angeles dir. Zubin Mehta) • Georg Friedrich Haendel: Serse: • Ombra mai fu Zubin Mehta) ◆ Georg Friedrich Haendel; Serse; • Ombra mal fu • (Meopr. Vera Soukupova • Orch. del Teatro Nezionele del Praga dir. Gregor Bohumil) ◆ Luigi Cherubini; Medea: • Dei tuol figli la madre • (Sopr. Maria Callas • Orch del Teetro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin) ◆ Gioacchino Rossini; La cenerentola: • Signor, une parole • (Quintetto Atoli) (Teresa Bernana - Signor, une parole - (Quintetto Atto i) (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.; Renato Capecchi, bar.; Paolo Momarsolo e Ugo Trama, bs.i - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado) ◆ Vincenzo Bellini: Beetrice di Tenda: - Serba, aerba i tuol segreti - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra dir. Richerd Bonynge) ◆ Giuseppe Verdi: Rigoletto: - Cero nome - (Hilde , Güden, sopr.; Marlo Del Monaco, ten. - Orch, e Coro dell'Accademia di Sante Cecilie dir. Alberto Erede) ◆ Mikhail Glinka: Rusalan e Ludmilla: Danze atto IV (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svatlanev)

### 19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

### 19,20 **BATTO** QUATTRO

Verietà musicale di Terzoli e Vel-me presenteto da Gino Bramieri Orchestre dirette de Franco Cas-

Regie di Pino Gilioii (Repilca dal Secondo Programme)

20,20 MASSIMO RANIERI

presenta:

### **ANDATA** E RITORNO

Programme di riescolto per Indeffareti, distratti e lonteni Regie di Armando Adolgiso

Sera sport, e cura della Rede-zione Sportive del Giornale Redio

21 - GIORNALE RADIO

21,15 Interveilo musicale

21,25 DETTO - INTER NOS -Un progremme di Marina Como con Lucia Alberti Reelizzezione di Bruno Perna

### 21,55 CONCERTO DEL QUARTETTO

Johennes Brahms: Quertetto In do minore op. 51 n. 1: Allegro - Ro-menze (poco edegio) - Allegretto molto moderato e comodo - Allegro

22,30 INCONTRO A DUE VOCI Mezz'ora con Ubaldo Lay e Gabrielia Gazzolo Testo e regie di Giuseppe Aldo Rossi

### . 23 - GIORNALE RADIO

- I progremmi della eettimene
- Buonenotte

Al termine: Chiusura

- IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Maria Rosaria Omaggio Gruppo G. Visconti di Modrone

Gruppo G. Visconti di Modrone Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare
Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT
Buongiorno con Engelbert Humperdink, Gil Zucchero e I Panamera
Phctograph, Fecciemo pace, Passeggiando, Whitout you, io in un bicchiere, Sopraelevate e autostrade, Free sa the wind, Diena, Tepore, La palome, L'intensità, Stil mode, Another time, another place Invernizzi Milione alla panna
GIORNALE RADIO 7.40

GIORNALE RADIO 8.30

UN DISCO PER L'ESTATE

9,30

Giornale radio Amurri e Jurgens

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Doreili e la partecipazione di Cario Campa-nini, Walter Chiari, Aldo Fabrizi, Catherine Spaak, Nino Taranto, Romoio Valli, Bice Valori Orchestra diretta da Marcello De Regia di Federico Sanguigni

Neil'intervalio (ore 10,30): Giornale radio

11 - Sandra Milo preaenta:

### Carmela

Ebdomadario per le donne d'Italia a cura di Maurizio Costanzo con Marcello Casco, Paolo Graidi, Elena Saez e Franco Solfiti Regia di Filippo Crivelli

All Multigrado per lavatrici

11,30 UN DISCO PER L'ESTATE

All Multigrado per lavatrici

12 - ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avve-nimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri

Lubiam moda per uomo

12.15 Delia Scala presenta:

### Ciao Domenica

Poche note per un giorno diverso scritte da Sergio D'Ottavi con la partecipazione di Leo Guliotta, e i Nuovi Angeli Musiche originali di Vito Tornmaso Regia di Carla Ragionieri

Mira Lanza

Neil'Intervalio (ore 12,30):

Giornale radio

### 13 - IL GAMBERO

Quiz alla rovescia prasentato da Franco Nabbia di Mario Morelli Palmolive

13,30 Giornale radio

### 13,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni Crodino Analcoolico Biondo

Supplementi di vita regionale

Su di giri (Escluse Friuli-Venezia Giulia, La-zio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmet-14,30 Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
L'eitslena, dai film • Mondo cendido • (Riz Ortolani) • We may never love like thia again (Maureen McGovern)
• Ai mondo (Mia Martini) • Belle (Lucieno Rosei) • Standing room only (Vilo Perry) • Tell me that you cere (Ina Harris) • Vagebondo della verità (Peppino Gagliardi) • Rose (Fiorella Mannole) • El bimbo (vers. 1) (Bimbo let)

15 - La Corrida

bo Jet)

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado na Corrado
Regla di Riccardo Mantoni
(Replica dal Programma Nazionale)
(Eacluse Sicilia e Sardegna che
traamettono programmi regionali) 15,35 Supersonic

Supersonic
Dischi a mach due
Do you wanna rock and roll, Promised
iand, Young smericana, Tail him, Lady,
Al mondo, Some kind of wonderful,
St. Louia, Messico lonteno, On and
on, Laughter in the rain, Maka me
amile, Goodbye my love, Cane di
atrada, Mandy, Love corporetion, Due
mondi, You can't hide love, Never
can asy goodbye, Shame ahame ahame, Me'n rock'n roll, You're tha first
the last my everything, Steaere clowns,
I need your love, Doctor'a orders, Ms
I'amore dov'è, Get dancini, Nobody,
Pickin' the eun down, High and dry,
Leecle, Runaway, Stand by me, Disne,
Juke box jive, Cendy baby
Lubiam moda per uomo
Giornale radio

17,25 Giornale radio

### Domenica sport

Risultati, cronache, commenti, interviate e varietà a cura di G. Moretti con la collaborazione di E. Ameri e G. Evangelisti, condotta da M. Globbe — Olefficio F.III Belloli Giornale radio

Bollettino del mare Enrico Simonetti presenta:

### **TUTTAFESTA**

Passatempo domenicale a cura di Sergio Bernardini - Testi di Gian-franco D'Onofrio e Gustavo Verde Orchestra diretta da Enrico Simo-netti - Regia di Roberto D'Onofrio

### 19 30 RADIOSERA

19,55 FRANCO SOPRANO Opera '75

21 - LA VEDOVA E' SEMPRE ALLE-GRA?

> Confidenze e divagazioni sull'ope. retta con Nunzio Fliogamo

21.25 IL GIRASKETCHES

22 - IL LINGUAGGIO DEI POSTERS

a cura di Aurora Dupré

4. Anche Il manifesto diventa oggetto di consumo

22,30 GIORNALE RADIO Boilettino del mare

22,50 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turiatico-musicali





Catherine Spaak (ore 9,35)

### 8,30 Eugène Mrawinski

## dirige l'ORCHESTRA FILARMO-NICA DI LENINGRADO

Violinista David Oistrakh

Anatoi Liadov: Babe-Yega op. 56 ◆ Dmitri Sciostakovich: Concerto in la Dmitri Sciostakovich: Concerto in la minore op. 99, per violino e orchestra: Notturno - Scherzo - Pessacaglia - Burleaca ◆ Piotr Iilijch Ciai-kowski: Sinfonie n. 5 in mi minore op. 64: Andente, Allegro con anima - Andante cantebile, con alcuna licenza - Valae (Allegro moderato) - Finale (Andante meestoao, Allegro vivace)

10 — Informale e postinformale, a cura di Antonio Bandera

2. Il problema della comunicazioartistica nell'era del massmedia

### 10.30 Pagine scelte da LES BAVARDS

Operetta in 2 atti di Charles Nuitter

Musica di Jacques Offenbach

inés: Huguette Boulengeot; Béetrix: Lina Dachary; Roland: Aimé Doniat; Sarmiento: René Terrasson; Cristobel: Jean-Chriatophe Benoit; Torribio: Jo-seph Peyron; Primo creditore (bar-

biere): Jacques Pruvoet; Secondo cre-ditore (commerciante): René Lenoty; Terzo creditore (calzoleio): Robert Destain; Quarto creditore (mulattlere); Piarre Saugey - Orchestre Lirica e Coro de i • O.R.T.F. - Maestro Con-certatore e Direttore d'Orchestra Marcel Couraud

11,30 Pagine organistiche

Pagine organistiche

Johann Sebastian Bach: Fanteale in
sol maggiore (BWV 572) (Orgenista
Edward Power Biggs) ◆ César Franck;
Grenda Pièce symphonique op. 17 n.
2, da • Six piècea pour grand orgue •:
Andantino sarioso, Allegro non troppo
e meestoso - Andante, Allegro, Andente - Finale (Allegro non troppo e
maestoso) (Orgenista Albert De Klark)

12,10 Edicole sacre nelle strade marchiglane. Conversazione di Franco Pellegrini

### 12,20 Musiche di danza

Maurice Ravel: Ma mère l'Oye; Pré-lude et danae du rouet - Pavane de la Belle au bole dormant - Petit Poucet - Laideronnette reine dee Pagodes -La Belle et la Bête - Le jardin fée-riqua (Orcheatra delle Suisse Romande dirette de Ernest Ansermet); Boléro (Orcheatra New York Philippenne de (Orchestra New York Philharmonic di-rette da Leonerd Bernstein)

### 13 - Intermezzo

Intermezzo

Michael Haydn: Sinfonia in re maggiore « Tukiache Suite »: Allegro assai " Andente " Adagio " Allegro molto (Orcheatra da Camara Ingleae diretta da Charlee Mackerraa) ◆ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minora op. 73, per clerinetto e orcheatra; Allegro " Adagio ma non troppo " Rondo (Allegretto) (Clarinettiata Gervase De Peyer — Orchestra « New Philharmonia » diretta da Rafael Frühbeck da Burgoe) ◆ Antonin Dvorak: Quattro Leggende op. 59: Allegretto grazioso — Un poco allegretto e grazioeo — Andente con moto " Andente (Orchestra Filermonica di Londra diretta da Raymond Leppard)

Foiklore

Foiklore

Folklore messicano: Missa paneme-ricene o « Measa dei mariechi » (Fo-tografie sonore raccolte e registrate de Gérard Krémer); Folklore del Pa-raguay: Harpa sareneda - Nuevo baile (arrang. di S. Cuevas) (Arpista Sergio Cuevas - Aquino Chacho, Don Pancho e Ray Mercoa, eccompagnemento)

Concerto dei pianista Robert Riefling

Hiefling
Frenz Joseph Haydn; Sonata in mi bemolle maggiore n. 49 (Genzinger):
Allegro - Adagio cantabile - Finele ◆
Ludwig ven Beethoven: Andante favori in fa maggiore - Andante favori in fa maggiore - Andante faSonata in si bemolle meggiore op. 106:
Allegro - Scharzo (Assai vivace) Adagio aostenuto - Largo, Allegro risoluto

### 15,30 La conversazione continuamente interrotta

Otto scene e Ennio Flaiano intermezzo di Ennio Flaian
II poeta
Lo scrittore
II regista
La cameriera
La moglie
L'amica
II dottore
II giornalista Paoio Bonecelli Paolo Bonecelli
Nestor Geray
Merio Mieeiroli
Maris Grazie Antonini
Csriotta Berilli
Wanda Tettoni
Mario Ferrari
Giampaolo Poddigha
Attilio Corsini
Claudio Guarino
Benedetto Ghiglia Gli imbianchini Al planoforte Regla di Vittorio Sermonti (Ragistrazione)

(Ragistrazione)

17,20 Concerto dei Quartetto Parrenin Bruno Mederna: Quartetto per archi ◆ Lucieno Berio: Quartetto per erchi (1956) ◆ Paolo Renosto: The ai (do) ua Quartatto

18 — DIALOGHI SULLA REPUBBLICA DI PLATONE a cura di Wiadimiro Cajoli 4. ed ultima. Dalla caverne ad Er

18,30 Musica leggera

18,45 Lo scrittore cancellato. Conversa-zione di Gino Nogara

18,55 IL FRANCOBOLLO Un programma di Raffaele Meioni con la collaborazione di Enzo Diena e Gianni Castellano

### 19,15 Concerto della sera

Concerto della sera

Bedrich Smetena: Due Ouverture: Doktor Faust - Oldrich a Bozena (Orchestra - A. Scarletti - di Napoli delle
RAI diretta da Franco Ceracciolo) ◆
Nikos Skelkottes: Quettro danze greche: Peloponnisiekos - Epirotikoa Hoatienos - Kiaftikoe (Orchestra Filarmonica di New York diretta de Dimitri Mitropouloa) ◆ Ceri Nielsen:
Sinfonie n, 3 op. 27 - Sinfonie espansiva -: Allegro espansivo - Andante
pestorale - Allegretto un poco - Filele (Allegro) (Ruth Guldbeck, sopreno; Niels Molier, tenore - Orchestre
Reale Denese dirette de Leonerd Bernstein)

UOMINI E SOCIETA' Ricordo di Einstein a cura di Mario Pantaleo 2. La quarta dimensione

20,45 Poesia nel mondo Poeti francesi dell'esistanzialismo a cura di Paolo Guzzi 4. ed ultima. Gli chansonniers

21 - GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 Club d'ascolto

### Zelda: mito dell'età del jazz

Programma di Marcelio Sartarelli Prendono perte alla trasmissione: I. Ceputo, B. Merinelli, E. Scierrino, F. Veireno

Regia di Marcello Sartarelli

# L'antica Mozia, Conversazione di Gioria Maggiotto

22,35 Musica fuori schema. Programma presentato da Francesco Forti e Roberto Nicolosi

Al termine: Chlusura

### notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dai IV canale della Filodiffusione.

della Filodiffusione.

23,31 C'è poata per tutti - 0,06 Ascolto la musica e penso... - 0,36 Musica per tutti - 1,36 Soata vietata - 2,06 Musica nella notte - 2,36 Canzonissime - 3,06 Orchestre alla ribalta - 3,36 Par automobiliati soli - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Piccola discoteca - 5,06 Due voci e un'orchestra - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in Italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York - I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno c un persistente dolore durante la notte.

Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprictà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un "miglioramento veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi

Un rimedio per eliminare ra-dicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le convenienti Supposte Preparazione H (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Pre-*parazione H (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

ACIS n. 1060 del 21.12,1960

# Il diario di una casalinga furba

Oggi grandi pulizie. Era tutto perfetto, ma... quella moquette sporca e il tappeto macchiato rovinavano tutto. Poi è venuta la signora Tani e mi ha prestato un prodotto «magico»: Woolite Rug Cleaner. Ho spruzzato la schiuma, poi ho passato lo spazzoione. Dopo circa 2 ore ho tolto con l'aspirapolvere lo sporco portato alla superficie da

Woolite Rug Cleaner. Sorpresa! Le macchie erano sparite!

Corro subito a comprario.





### DURARE E DURARE

deve la protesi:

### clinex

PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

# ECO DELLA STAMPA

UFFICIO dI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umbarto a Ignazio Frugiuale Oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana MILANO - Via Compagnoni, 28



# **ESTIRPATI**

CON OLIO DI RICINO Basia con i rasoi pericolosi. Il calli-fugo Inglese NOXACORN liquido è moderno, Iglenico e si appilica con facilità. NOXACORN liquido è rapi-do e indolore: ammorbidisce calli de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra del contra de la contra del la contra del contra del la contra del contra del con



CHIEDETE NELLE FARMACIE IL CALLIFUGO CON QUESTO CARATTERISTICO DISE-GNO DEL PIEDE.



# 28 aprile

# nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotalevialone Italiana, in collaborazione con Il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

della Pubblica Istruzione presenta:

10,30 Laboratorio TV-Sperimentazioni didattiche, a cura di Enzo Scotto Lavina e Marina Tartera - Matematica, fisica e calcolatori - Programma per gli inaegnanti della Scuola Secondarie Superiori di Giulio Cortini, Glueeppe Di Giugno, Carlo Fusco, a cura di Loredane Rotondo - Regla di Antonio Vergina - (2º) Il calcolo ricorrente

10.50 Scuola Secondaria Superiore:

10,50 Scuola Secondaria Superiore:
Le prime forme di vita vegetala e
animale - Un progremma di Ettore Desideri a laabella Pitruzzella
Marta - Regia di Angelo Dorigo (2º) Dal mare alla terraferma alghe e felci

11,10-11,30 Scuola Secondaria Superiore; Il Sud nell'Italia unita - Un programma di Alberto Monticona, a cura di Luigi Parola - Ragia di Ezio Pecora - (6º) i primi meri-(Repliche dei programmi di aa-bato pomeriggio)

### 12.30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Ga-

### Monografie

a cura di Nanni de Stefani L'opera dei pupi

Consulenza di Fortunato Pasqualino

Regla di Angelo D'Alessan-

Terza puntata (Replica)

### t2,55 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria

a cura di Giulio Naacimbeni con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Walter Tobagi

Regia di Raoul Bozzl

13,25 IL TEMPO IN ITALIA S BREAK

13,30

### TELEGIORNALE

- SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

a cura di Luca Di Schiena (Replica) t4,25-14,55 UNA LINGUA PER

TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine

Il corao di tedesco, a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni - 35° trasmissione (Folge 26) - Re-gia di Ernat Behrens (Replica)

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelaviaiona Italiana, In collaboraziona con il Ministero della Pubblica Istruzione preaenta:

Scuola Secondaria Superiore:
L'inaediamento urbano - Un pro-gramma di Carlo Ajmonino e Giorgio Belardalli - Collaborazio-ne di Rosmarie Courvoisiar -Regia di Casare Giannotti . (8º ad ultima) L'unità di Inaediamento

ed uttima) L'unità di insediamento 16,20 Scuola Medis: L'energia - Un programma di Giulio Mazzetti -a curà di Fiorella Lozzi, Lorena Preta a Marialla Serafini - Regla di Angalo Dorigo - (8º) Il moto perpetuo della molecole

16,40 Scuoia Elementare: I ciclo -Libere attività espressive, a cura di Ferdinando Montuschi, Giovac-chino Petracchi e Santo Schim-menti - (3º) Espressione e fanta-ala di Filiberto Bernabai - Regia di Paolo Petrucci

### 17 — SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

### per i più piccini

### 17,15 COLPO D'OCCHIO

au Gli orologi

Un programma ideato e prodotto da Patrick Dowling con Pat Keysell, Tony Hart, Ben Benison

Regla di Clive Dolg Prod.: BBC

### la TV dei ragazzi

### 17,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organiami Televisivi aderenti all'U.E.R. a cura di Agostino Ghilardi

### 18,15 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

Dal romanzo di Giullo Verne Sceneggiatura di Umberto Simonetta e Enrico Vaime Seconda puntata Pupazzi di Giorgio Ferrari Regia di Peppo Sacchi

GONG

### 18,45 TURNO C

Attualità e problemi del la-

a cura di Giuseppe Momoli

CO TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO (Edizione aerale)

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

### **TELEGIORNALE** Edizione della aera

CAROSELLO

### L'AMANTE SCONOSCIUTO-

Film - Regia di Nunnally Johnaon Interpreti:

Ginger Rogera, Van Heflin, Gene Tierney, George Raft, Reginald Gar-diner, Otto Kruger, Virginia Leith

Produzione: 20th Century Fox

DOREMI'

22,30 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

TELEGIORNALE

Edizione della notte CHE TEMPO FA

# 2 secondo

### 18 - TVE-PROGETTO

Programma di educazione permanente coordinato da Franceaco Fal-

Economia .

a cura di Giancarlo Lizzeri Regla di Roberto Piacentini

Tredicealma puntata La politica meridionalista Quattordicesima puntata

I nuovi termini della situazione meridionale

### 18,45 TELEGIORNALE SPORT GONG

UNO DEI DUE di Enrico Hoda Quando la moglie muore

Personaggi ed Interpreti: ii gludice Nando Gazzolo Carmeia Gavazzi Laura Carli Tonino Fulvio Gelato Tonino
Marta Gavazzi Pensa
Laura Redi

Il tenente del carabinieri
Dario De Grassi

Il dottor Pensa Mario Carotenuto L'agente Immobiliare

Enzo Liberti L'avvocato Vecchietti Franco Angrisano

L'avvocato Russo Nando Vilella Scene di Giuliano Tullio

Regia di Claudio Fino (Replica)

20 - ORE 20

a cura di Bruno Modugno Regia di Claudio Triacoli ARCOBALENO 20,30 SEGNALE ORARIO

### **TELEGIORNALE** S INTERMEZZO

### I DIBATTITI DEL TG

a cura di Giuseppe Giaco-

vazzo

DOREMI'

22 — STAGIONE SINFONICA

Nel mondo della Sinfonia Presentazione di Boria Porena

Johannes Brahms: Sinfonia n, 4 in mi minore op. 98: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoao, d) Allegro energico e passionato
Direttore Leonard Bernstein

Orchestra Sinfonica di Bo-

Regia di Roger Englander (Produzione: Unitel-Amberson)

### Trasmisaloni in ilngus tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

 Nixchen
 Luatspiel von J. Pohl
 Dia Personen u. ihre Darateller: Otto Bärmann Horst Hämmelmann

Ilse Hedy Gamper
Felix Rainer Thomy Serena
Hermann Fröhlich Bruno Hosp
Birnatlel Paul Kofler Paul Korier Linde Spitaler Anny Schorn Vroni Schorn Paolo Mardessich g: Harmann Mar-Lieblich Postbota Spialleitung: Harmann Mar-desaich Fernaahregia: Vittorio Bri-

gnole I. Tell 19,55 Sportschau 20,10-20,30 Tagesschau

# lunedi

Varie

### TUTTILIBRI

### ore 12,55 nazionale

La psichiatria come scienza sociale è l'argomento dell'« attualità » della settimana. E' un tema la cui problematica è stata in tempi recenti ravvivata dal dibattito tra sociologi, psicologi, sacerdoti, assistenti sociali. Specialmente sulla funzione e la struttura dei manicomi è vivo il contrasto tra chi è favorevole al mantenimento dell'attuale situazione e chi invece propugna la liberalizzazione delle case di pena. Su questo tema ecco dunque i libri in presentazione: L'altra pazzia a cura di Laura Forti; Chi è di legno di Jan Fondraine; Disumanizzazione dell'uomo di T. S. Szasz;

Nodi di R. D. Laing. Per l'« augolo della narrativa », presentato da Giulio Nascintbeni, vengono offerti all'attenzione del pubblico: Il figlio di Gino Montesanto; La commedia familiare di Neri Pozza; Il testo del racconto di Giuliano Gramigna. Per il « tema » — la psicopatologia dell'abbigliamento — viene presentato Il corpo incompiuto di Bernard Rudofsky. Nel « panorama editoriale, infine, da segnalare tra gli altri: Si sbarca a New York di Fausto Maria Martinti; Dove va il teatro italiano di Gastone Geron; Ipertensione: la malattia silenziosa di Lawrence Galton e il Dizionario della lingua e della civiltà italiana contemporanea di De Felice e Duro.

### UNO DEI DUE: Quando la moglie muore

Carmela, una vecchia zitella, si presenta dal Carmela, una vecchia zitella, si presenta dal giudice e gli racconta una storia che sembra incredibile. Qualche giorno prima, per un contatto telefonico, ha sentito una conversazione di sua nipote, Marta Gavazzi Pensa, con uno sconosciuto, in cui i due organizzavano un delitto. Il giudice non dà credito alla storia della vecchia, che non sembra particolarmente lucida di mente, ma tre giorni dopo Marta Pensa viene trovata morta nella sua villa di campagna. La causa del decesso è attribuita a un veleno introdotto in una bottiglia di whisky. Lucio il marito di Marta, pur sapende al suicidio della moglie, una donna di affari, piena di iniziative. La vecchia Carmela, da parte sua, sembra voler rafforzare, assai stra-namente, nell'animo del magistrato la tesi del suicidio. Le indagini paiono giunte a un pun-to morto, quando il giudice scopre che Car-mela e Marta avevano una proprietà in co-mune che non era stata mai divisa fra loro. A questo punto, le ricerche si appuntano sul testamento e sulle sue eventuali clausole. I risultati sono sorprendenti: zia e nipote ave-vano fatto testamento una a favore dell'altra e per maggiore sicurezza se lo erano scam-biato. Carmela era in possesso del testamen-to della nipote e il maritto di quello che Car-mela aveva fatto a favore della nipote. Sarà compito del giudice dipanare i fili della comcompito del giudice dipanare i fili della com-plessa situazione per poter arrivare con as-soluta certezza alla soluzione e alla scoperta



Gene Tierney ai tempi del film di Johnson

### ore 20,40 nazionale

Intitolato nell'originale Black Widow e pro-Intitolato nell'originale Black Widow e prodotto nel 1954, questo film dello sceneggiatore e regista americano Nunnally Johnson lia per interpreti principali Ginger Rogers, Van Heflin, Gene Tierney e George Raft, un quartetto di prestigio e di qualità che rappresenta il suo principale motivo di interesse e di attrazione. La vicenda è del genere poliziesco. Racconta di una giovane e intraprendente scrittrice, Nancy Ordway, da poco arrivata a New York, ospite dapprinta di uno

### STAGIONE SINFONICA TV

### ore 22 secondo

Leonard Bernstein interpreta stasera la Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 di Johannes Brahms. Si conclude così alla TV il ciclo dedicato al compositore amburghese. E' tra i lavori brahmsiani quello che ha ottenuto fin dagli esordi (a Meiningen nell'ottobre del 1885) i più larghi consensi della platea e della critica. Tra i più entusiasti ci fu Hans von Bülow, che definì la Quarta « travolgente, interanente originale, interanente nuova: ha un'individualità ferma come una roccia. Dall'inizio alla fine è contrassegnata da un'ineguagliata energia ». Eppure, prima di giungere sui leggii delle grandi orchestre, non pareva un'opera degna della fama di Brahms.

zio attore, Ling, e poi di Brian Mullen e di sua moglie Lottie, anch'essa attrice di teatro a Broadway. Qui Nancy conosce l'impresario Peter Deniver, che ha appena accompagnato all'aeroporto la moglie Iris ed è venuto in casa dei due per partecipare a una festa. Nancy, che ha avviato una relazione con Brian Mullen, ottiene da Peter Deniver il perinesso di installarsi nel suo appartamento per lavorare in tranquillità alla stesura di un romanzo. Ma qui viene uccisa: a scoprirlo è Iris, la moglie del padrone di casa, di ritorno dal viaggio. Le indagini per scoprire l'assassino sono condotte dal detective Bruce e investono uno dopo l'altro i vari personaggi con i quali la vittina è entrata in contato. Da una traccia all'altra, da un alibi apparentemente ineccepibile a un altro, Bruce arriva infine a individuare il colpevole e a chiarire le ragioni che l'hanno spinto ad uccidere. L'amante sconosciuto è un «giallo » costruito con meticolosa precisione, attento alla definizione dei personaggi e delle atmosfere entro cui essi si muovono. Oltre che nell'interpretazione, le sue qualità migliori stanno nella serrata e credibile successione degli avvenimenti, cioè in una sceneggiatura costruita con indiscutibile abilità. Del resto, la fanna di Nunnally Johnson è legata più al suo lavoro di sceneggiatore che a quello di regista, nel quale non ha mai ottenuto risultati specialmente rimarchevoli. L'elenco dei «copioni » da lui predisposti per altri direttori è invece ricco di titoli di prestigio: da Furore e La via del tabacco, scritti per John Ford, a La donna del ritratto e La vera storia di Jesse James, elaborati per Fritz Lang e Nicholas Ray, Nella regia Johnson esordì nel '54 con Gente di notte (L'amante sconosciuto è il suo secondo film).

Tra gli altri, Kalbeck, giudicandola « aspra e dai margini taglienti », aveva consigliato l'autore di « gettare il terzo tempo nel cestino della cartaccia ». La partitura si apre con un appassionato Allegro non troppo, « Dal principio alla fine », osservava Peter Latham, « la logica è qui inesorabile, e lo stupefacente contesto di imitazioni, canoni e inversioni nello sviluppo è il supremo esempio di un'ininterrotta tensione intellettuale ». Segue l'Andaute moderato, una specie di confessione, una patetica apertura sui più profondi affetti del maestro. Poi con l'Allegro giocoso il musicista mostrava una parabola di felicità senza freni. La Sinfonia si chinde con un Allegro energico e passionato, una corsa, dice Tovey, « verso un tragico finale ».



Ouesta sera in

# carosello Alberto Lupo vi presenta il

# Cocktail da Bagno Felce Azzurra



# racio

# lunedì **28** aprile

calendario

IL SANTO: S. Pietro Chanel.

Altri Senti: S. Merco, S. Petrizio, S. Veleria, S. Penfilo,

Il sole sorge e Torino alle ore 5,28 e tremonta elle ore 19,33; e Mileno aorge elle ore 5,21 e tramonta alle ore 19,27; e Trieste aorge elle ore 5,02 e tramonta elle ore 19,10; e Roma eorge alle ore 5,15 e tremonta elle ore 19,07; e Palermo sorge sile ore 5,18 e tramonta elle ore 18,57; e Beri eorge elle ore 4,59 e tramonta elle ore 18,48.

RICORRENZE: In queeto giomo, nel 1940, muore e Mileno II eoprano Luisa Tetrezzini.

PENSIERO DEL GIORNO: Quendo si decidera violentemente una cosa, esce eccede. (P. Veber).



Lauretta Masiero è l'animatrice della « Strabugiarda », rivistina della sera di Lidia Falier e Silvano Nelli in onda alle ore 21,45 sui Nazionale

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 a 13 - 1ª e 2ª Edizione di: «6983555: Speciele Anno Santo, une Redezione per voi «, programme plurilingue a cure di Pierfrenco Paetore. 14,30 Radiogiornala in italiano. 15 Radiogiornala in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani; Notizierio Veticano Oggi nel mondo - La perole del Pepa - a Articoli in vetrina « di Gennero Auletta « istentanee sul cineme «, di Bienca Sermonti « Mene nobiscum », di Mons Fiorino Teglieferri. 20,30 Swieci as werod nes. 20,45 Pierre Chenel, epòtre de l'Océenie. 21 Recita del S. Rosario, 21,15 Notizie in francese, inglese, spagnolo, 21,15 Notizie in francese, inglese, spagnolo, 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 News from the Veticen. « We have reed for You ». 22,15 Reviste de Imprense. 22,30 Hechos y dichos del leicado católico. 23 Ultim'ora: Notizie - Convareazione - « Momento dello Spirito », di P. Giuseppe Bernini: « L'Antico Teatamento » - Ad lesum per Merlem (eu O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI

1 Programme

1 Programms
6 Musica verie, 6,30 Notiziario, 6,45 Il pensiero del giorno, 7 Lo eport, 7,30 Notiziario, 7,45 L'agende del giorno, 8 Ressegna delle stampa, 8,30 Notizierio, 8,45 Musiche del mettino, Henry Purcell; «Trumpet-Sonata» (Revisione Helmut Hunger) (La maschere di Timone d'Atene) (Trombe Helmut Hunger): Franz Schubert; Ouverture in stille Itelieno (Orchestre delle Redio delle Svizzere Iteliena diretta de Otmar Nusaio), 9 Radio mettina, 10,30 Notiziario, 12 Musice varie, 12,95 Notizie di Borsa, 12,15 Raesegne stampe, 12,30 Notiziario - Attualità, 13,15 Il pertigiano Johnmy, di Beppe Fenoglio, 13,30 L'ammazzacaffè, Eleir musicale offerto de Giovenni Bertini e Monike Krüger, 14,30 Notiziario, 15 Il piscevirente, 16,30 Notiziario, 18 Punti diviate... Un eppuntamento con Vera Fiorence, 18,30 Notiziario, 18,35 Corl popoleri russi, 18,45 Croneche delle Svizzare Italiane, 19 Intermezzo, 19,15 Notiziario - Attualità, 19,45 Melodie e cenzoni, 20 Penorame d'attualità, 19,45 Melodie e cenzoni, 20 Penorame d'attualità, 19,45 Melodie de Rudolf Kelterborn, 21,30 Terza pagine, Cartoline Illustrate: Catenia, Impres-

eioni rievocate el microfono da Giovenni Strano-Jacchini. 22,15 Notiziario. 22,20 Paul Hindemith: - Der Schwenendraher -. Concerto per viola e piccole orcheetre au entiche meiodie popolari: Zwiachen Berg und tiefem Tel-Nun laube, Liedlein, laube - Fugeto: Der Gutzgeuch auf dem Zeune seee - Varietionen: Seid ihr nicht der Schwenendreher (Violieta Paul Doktor - Rediorcheetra dirette de Leopoldo Ceselle). 22,50 Gellerie del jazz, e cure di Franco Ambroeetti. 23,15 Notizierio - Attuelità. 23,35-24 Notturno mueicale.

### II Programma

Il Programma

12 RDRS. 17 Redio delle Svizzere Iteliene.
Wolfgeng Amadeus Mozart. Concerto in le
maggiore per pienoforte e orcheetra KV. 488.
(Pieniste Merie Giorie Ferreri - Orchestra
delle RSI dirette de Gienendree Gevazzeni);
Francis Poulenc; Deux merches et un intermède per orcheetra de cemera. (Radiorcheetra
diretta de Leopoldo Caceile); Jaan Dätwyler:
Notturno, Scherzo e Peetorale per violoncello
e orchestra (Violoncelliete Christiene Henneberger - Orchestra delle Redio delle Svizzere Iteliane diretta de Merc Andreae). 18,05
Nell'atelier del muelciete. Opere glovenili di
grendi autori scelta de Myrta Cereghetti.
Johann Sebastian Bach: - Cepriccio eopre le
lontenenza del auo fratello dilettiseimo - BWV
992 (1704) (Clevicembaliste Huguette Dreyfus);
Franz Schubert: Quintetto in la megg. per
pienoforte o erchi - La trota - op. 114 (Rudolf
Serkin, pienoforte; Jeime Laredo, violino; Philippe Neegele, viole; Leslie Pernas, violoncello; Julius Levine, contrebbeseo). 19 Per
1 levoratori Italieni in Svizzera - Notizierlo.
19,30 Novitada. Emissione retoromencie. 19,40
Diero culturele, 19,55 Intermezzo. 20 II partiglane Johnny di Beppe Fenoglio (Replice del
Primo Programme). 20,15 Millecolori. Notizie
del mondo intero e d'altrove e cura di Yor
Mileno. 20,45 Repporti '75; Scienze. 21,15 JazzNight. Reelizzazione di Gienni Trog. 22 Ideo
o cose del nostro tempo. 22,30-23 Emissione
retoromencie.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gii Italiani In Europa.

# **N** nazionale

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Georg Friedrich Haendel: Arminio:
Ouverture (\* English Chember Orcheatra \* dirette de Richerd Bonynge) \*
Giuseppe Verdi: I Maenadieri: Preludio (Orcheatre Sinfonica di Mileno delle RAI dirette de Denilo Belerdinelli)
\* Max Reger: Bellet Sulte: Entreta Colombina - Arlecchino - Pierrot e
Pierrette - Finele (Orcheatra \* A. Scarlatti \* di Nepoli delle RAI dirette de
Pietro Argento)
Almanacco

6.25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte) MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Kerl Stemitz: Concerto per viole d'smore e orcheetra: Allegro - Andante
grezioso - Rondò (Violiete Kerl Stumpf
- Orchestra de cemere di Prage diratte
de Jindrik Rohan) \* Nicolai RimskyKorsekov: Il volo del celebrone, dell'opere - Lo zar Salten - (Orcheetre
dell'Opere di Montecerlo dirette de
Roberto Benzi) \* Hector Berlioz: Un
ballo, delle Sinfonie fenteetice (Orcheetra Filermonice di Naw York dirette
de Dimitri Mitropouloe)
Glomale readio

Giomale radio

7,10 IL LAVORO OGGI Attualità economiche e aindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7,45 LEGGI E SENTENZE a cura di Esula Sella

8 — GIORNALE RADIO - Lunedi sport, a cura di Guglielmo Moretti - FIAT

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO Piccola mie piccola, Alibi, Fuoco di peglie, Napule ce se ne ve, Se tu sepesei amore mio, Perderei, Meglio, Quendo quendo quendo

9- VOI ED 10

Un progremma musicale in compagnia di Ave Ninchi

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui ai parla Prima edizione

11,10 INCONTRI - Un programma a cu-ra di Elena Doni

11,30 E ORA L'ORCHESTRAI

Un programma con l'Orchestra di musica feggera di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Sauro Sili Teati di Glorgio Calabrese

Presenta Enrico Simonetti Créme Ceramei Cemmeo

12 - GIORNALE RADIO

12.10 CANTAUTORI OGGI

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lelio Luttazzi presenta:

### Hit Parade

(Replice dal Secondo Programme)

- Palmolive

14 - Giornale radio

### 14,05 LINEA APERTA

Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

14,40 UNA QUESTIONE PRIVATA

di Beppe Fenoglio 6º puntata

Warner Bentivegna Claudio Parachinetto Alberto Marché Osvaldo Ruggeri Milton Edo Victor Hombre Nemaga Eligio Irato Tarzan Roberto Rizzi ed Inoltre: Renzo Lori, Franco Patano, Paolo Faggi

Riduzione radiofonica e regia di Marcello Sartarelli

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replice)

- Invernizzi Milione alla penne

15 - Giornale radio

15,10 Raffaele Caacone presenta:

### PER VOI GIOVANI

con la collaborazione di Marghe-rita Di<sup>†</sup>Mauro e Paolo Giaccio Realizzezione di Paolo Aleotti

16 - Il girasole

Programma mosaico a cura di Giorgio Caproni e Franceaco Forti Regia di Marco Lami

17 - Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameriatica Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 Programma per i ragazzi IL MISTERO DEL LAGO giallo radiofonico per ragazzi di Silvano Balzola 2º ed ultime parte Regia di Enzo Convalli

18 - ALLEGRAMENTE IN MUSICA

19 - GIORNALE RADIO

19.15 Aacolta, al fa aera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 MA CHE RADIO E' Un programma di Riccardo Pazza-glia e Corrado Martucci

19,55 QUANDO LA GENTE CANTA Musiche e interpreti del folk ita-liano presentati da Otello Profazio

20,20 GIORGIO CALABRESE presenta:

### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaf-farati, distratti e iontani Regia di Armando Adolgiso

Sera sport, a cura di Sandro Clotti

21 - GIORNALE RADIO

21,15 L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti ed arti
«Le meraviglie di Milano - di Bonveain de la Riva: intervangono
Roberto Rebora e Maria Corti Giuseppe Rosato: «A un amico»,
poesie - Rodolfo Paoli: lettere di
Kafka alla sorelia - Nicola Cierletta: II - Filottete - di Sofocle ell'Argentina di Roma

21,45 LA STRABUGIARDA Rivisting della sera di Lidia Faller e Silvano Nelli con Lauretta Masiero

22 — LA VOCE DI AMALIA RO-DRIGUEZ

22,15 XX SECOLO « Una nuova Enciclopedia della muaica ». Colloquio di Roman Viad con Bruno Cagli

22,30 RASSEGNA DI SOLISTI a cura di Michelangelo Zurietti Violinista RICCARDO BRENGOLA

OGGI AL PARLAMENTO **GIORNALE RADIO** 

I programmi di domani

Buonanotte

Al termine: Chiusura

IL MATTINIERE

MATTINIERE
Musiche e canzoni presentate da
Maria Roseria Omaggio
Gruppo G. Visconti di Modrone
Nell'intervalio: Bollettino del mare

Nell'Intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale redio Giornale radio - Al termine: Buon viaggio — FIAT Buongiomo con iva Zanicchi, John Denver e André Brasseur La mia aara, Follow me, Hello Dolly, ieri el, Rocky mountain high, Summertime, Tastarda io, Jimmy newman, Till, Sarà domani, Rhymes and reasona, Recreation, Un uomo senza tempo Invernizzi Miliono d'

Invernizzi Milione alla panna GIORNALE RADIO COME E PERCHE'

COME E PERCHE'
Una risposte alle vostre domande
GALLERIA DEL MELODRAMMA
C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: - O
tu, la cose mie più care - (Ba. B.
Chriatoff - Orch. - A. Scarietti - di
Napoli dalle RAI dir. M. Predellel •
G. Rossini: L'assedio di Corinto:
- Giuetto ciall in tal periglio - (Maopr.
M. Horna - Orch. - Royal Philhermonic - e - Ambrosian Chorus - dir. H.
Lewial • G. Donizatti: L'ellair d'amore: - Quento è bella, quanto è cara - (Tan. L. Pavarotti - Orch. de camera Inglese dir. R. Bonynga) • G.
Puccini: Manon Lascaut: - Tu, tu amore - (Montaerrat Caballé, sopr.; P.
Domingo, ten. - Orch. dal Testro
Metropolitan dir J. Lavinel
Giornale radio

9,35 Una questione privata

di Beppe Fenoglio - 6º puntata Milton Warnar Bentivegna Edo Claudio Parachinatto Victor Alberto Marché Hombra Osvaldo Ruggeri Edo Claudio Parachinatto
Victor Alberto Marché
Hombra Osvaldo Ruggeri
Nemaga Eligio Irato
Tarzan Roberto Rizzi
ad inoltre: Renzo Lori, Franco Patano,
Paolo Faggi
Riduziona radiofonica e ragia di Marceilo Sartarelli
Raalizzazione effettuata negli Studi di
Torino della RAI
Invernizzi Milione alla panna
LIN DISCO PER L'ESTATE

UN DISCO PER L'ESTATE Presenta Gabriella Farinon Corrado Peni presenta una poesia al giorno IO TI VEDO CON GIOIA E CON PAURA, di Camilio Sbarbaro Letture di Giulio Bosetti Giornale radio

10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Co-stanzo e Giorgio Vecchiato con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampo. Regia di N. Pemo Nell'int. (ore 11,30): Giornale radio

12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gienni Bon-compagni

13 30 Giornale radio

13,35 lo la so lunga, e voi?

Puntatine al microfono di Woody Allen, dopplate da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini

13.50 COME E PERCHE"

Una risposta alle vostre domande

Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiztari regionali)

François-Bourtayre-Thomas-Modugno: Plange... Il telefono (Dome-nico Modugno) • Salerno-Balduc-ci: Melata d'allegrie (Giovanna) • Polizzy-Natili-Ramoino: Tornerò (I Santo Celifornia) • Fossati: Cane di strade (iveno Fossati) • Holmes: Rockin' soul (The Hues Corporation) • Bernet-Doering-Chemouny: Here we go round (Lee Roy) • Garcia-Misselvia: Meria Dolores (Giulietta Sacco) • De Angelis M.-De Angelis G.: Verde (Meurizio e Guido De Angelis)

14,30 Tresmissioni regionali

Silvano Glannelli presenta: PUNTO INTERROGATIVO Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

15,30 Glornele radio Media delle valute Bollettino del mare

Franco Torti presente: CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti con Anna Leonardi Regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): Giornale radio

17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si paria Seconda edizione

17,50 CHIAMATE **ROMA 3131** 

Colloqui telefonici con il pubblico condotti de Peolo Cavallina con is collaborazione di Velio Baldas-

Nell'intervello (ore 18,30):

### 19,30 RADIOSERA

### 19,55 Mefistofele

Opere in un prologo, quattro atti e un epilogo de Goethe BOITO e musica di ARRIGO

Mefistofele Norman Treigle Plecido Domingo Montserrat Caballé Faust Mergherita Heether Begg Tom Allen Josella Ligi Delia Wallis Marte Wegner Elena Pantelis Neréo Leslie Fyson

Neréo Leslie Fyson
Direttore Julius Rudel

London Symphony Orcheetra,

Ambrosien Opere Chorus, e

Chorus of Boys of the Wandsworth School Choir, diretto da
Russell Burgess

Maestro del Coro John McCarthy (Ved. nota a pag. 87)

22.20 Intervello musicale

22,30 GIORNALE RADIO Bollettino del mare

L'uomo della notte Divegazioni di fine giornete.

23.29 Chiusura



Giovanna (ore 14)

# terzo

### 8,30 Progression

Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini 3º lezione

8.45 Concerto di apertura

Concerto di apertura
Claude Debussy: Sai Preludi per pianoforta, Libro I: Danseusea da Delphea - Voiles - Le vent dana la plaine - Les sona at les parfums tournent dana l'air du soir - Las collinea d'Anacapri - Des pas aur la neige (Planiata Dino Ciani) ◆ Gabriel Fauré: L'horizon chimériqua op. 118, au teati disan de la Ville: La mer est Infinia - Je ma suis embarqué - Diane, Sélèna - Vaisaeaux, nous vous aurona aiméa (Bernard Kruyaen, baritono; Noël Les, planoforte) ◆ Banjamin Britten: Quartetto n. 2 in do maggiore op. 36, per archi: Allegro calmo, aenza rigore - Vivaca - Chacony - Soatenuto (Quartetto Allegri)
Scuola Materna

9,45 Scuola Materna

Scuola Materna
Per i bambini:

Una pecora a scuola », racconto sceneggiato di Anna Foce
Allestimento di Giorgio Cisrpaglini (Replica)

La settimana di Busoni Ferruccio Busoni: Berceusa élégiaque op. 42 iOrchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Roasi); Due antichi canti tedeschi op. 18 (Roaina Cavicchioli, mezzosoprano; Enrico Lini, pianoforte); Divertimento per flau-

to e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianofortel: Fantasia indiana, per pianoforte e orcheatra (Pianiata Sargio Fiorantino - Orcheatra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Freccia)

### 11 — La Radio per le Scuole

(Il ciclo Elementari)

Alla scoperta del Vangelo: Rimetti e noi i nostri debiti, a cura di Nino Amante e Giovanni Romano

11,30 Tutti I Paesi alle Nazioni Unite

La religiosità corale dei romantici Anton Bruckner: Tre Mottetti: Oa justi - Pange Ilingua - Ecce sacerdoa magnus (Organista Stefel Cleobury - Coro del • St. John' College • di Cambridge diretto da George Guest) • Franz Schubert: Deutscha Messe: Zum Eingang - Zum Evangelium und Credo - Offartorium - Sanctus - Nach der Waldlung - Zum Agnus Dei - Schiungesang - Anhang (Orchestra Filarmonica di Amburgo e • Bergedorfer Kammerchor • diretti da Hellmut Wormabächer) 11,40 La religiosità corale del romantici

### 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Renzo Rossellini

Trittico romano: Stornelli della Roma bassa - Stampe della vecchia Roma - Natale - I birocci - Saltarello nella Villa Borgheae - Roma cristiana - Preludio - Alleluja (Orchestra Sinfonica e Coro del Teatro La Fanice di Venezia diretti da Pierluigi Urbini - Model Coro Sante Zanoni

# 13 — La musica nel tempo

La musica nel tempo
ASCESA, CONFLITTO E CADUTA
DELLA RAGIONE - SCHOENBERG
di Gienfrenco Zàccaro
Arnoid Schoenberg: Kemmarsymphonie
op. 9 (• International Kammerenaemble
Darmatadt - dir. Bruno Maderna) •
Quartetto n. 2 in fa diasia minore op.
10, per archi con voca di soprano
(au testo di Stephan Georga) (Quartetto Parranin)
Listino Borsa di Milano

Listino Borsa di Milano INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: Violinisti Georg Kulenkampff e Ar-

Violinisti Georg Kulenkampff e Arthur Grumlaux

Jean Sibelius: Concerto In re min., per
violino e orcheatra → Max Bruch:
Concerto n. 2 in re min. op. 44, per
violino a orcheatra

Pagine rare delle vocalità inglese
rinascimentale e barocca
Thomas Weelkas: Gridi di Londra
(Complesso di viola - Jaye - a Complesso vocala - Purcall - dir, Greyston
Burgaaa) → John Wilbya: Swaat honay,
madrigala → Thomas Tomkins: Too
much I once lamented, madrigala
(Complesso vocale - Purcell - diretto
de Grayston Burgaas) → Henry Lawea;
If my miatresa - Men'a ilfe (Complesso - Deller Consort - dir, Alfred
Deller)
Musica alle corti della Baviera:

15,55 Musica alle corti della Baviera: Monaco Franz Danzi: Sestetto in mi bemolle

maggiore, per due clarinetti, dua cor-ni a dua fagotti (Clar. Dieter Klöcker

Compleaso - Consortium Clasalcum -) ◆ Franz Lachner: Nonetto
per flauto, oboe, clarinetto, como,
fagotto, violino, viola, violoncello e
contrabbasso (Quintetto Danzi con Jaap
Schröder, vl.; Wiel Peetera, v.la;
Anner Bylama, vc.; Anthony Woodrow,
contr.l ◆ Franz Danzi; Sinfonia concertante in ai bamolle maggiora, per
clarinetto, fagotto e orchestra (Dieter
Klöcker, clar.; Karl Otto Hartmann,
fg - Compleaso - Concerto Amalerdam - dir, Jaap Schröder!
Listino Borse di Roma
Fogli d'album
CLASSE UNICA
Lo stile degli eccentrici, a cura di

Lo stile degli eccentrici, a cura di Luciano Torrelli 3. La commedia vittoriana: Oscar Wilda

Wilda
17,40 IL SENZATITOLO
Regla di Arturo Zanini
18,10 L'ingegneria genetica. Conversazione di Michele Giammarioli

Musica leggera Scuola Materna

Per le educatrici a i genitori. Or-gani e livalli di partecipazione alla gestione della acuola matema, a cura del professor Franco Frabboni

18,45 Piccolo pianeta

Ressegna di vita culturale
V. Servino; Una dieta troppo ricca è
fra la causa del cancro del colon? G. Salvini: Il futuro del laboratori nucleari di Frascati - P. Brenna: Nuova
terapia chirurgica per la paralisi delle
corde vocali - Taccuino

### 19,15 Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI NAPOLI Stagione Pubblica delle RAI Direttore Kazuhiro Koizumi

Violiniste Gluseppe Prencipe

Violiniste Gluseppe Prencipe
Georg Friedrich Haendai; Water Music,
suite (Revisions di Hana Ferdinand
Redlich) \* Giorgio Federico Ghedini:
Divertimento in re maggiore, per violino e orchastra \* Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle.
msggiora op. 60
Orchestra \* A. Scariatti > di Nepoli
delle Radiotelevisione Italiana

20,30 DISCOGRAFIA e cure di Cario Marinelli

21 - IL GIORNALE DEL TERZO Sette erti

### 21,30 La benda sugli occhi

Due tempi
Treduzione di Umali professor Mosas
Clara, aua figlia
Erik Maria Radbruch
Manilo Guardebassi
Sergio Graziani
Carlo Ratti
Enrico Bartorelli

II aindaco Gaspar II chirurgo Ubaldo Lay Antonio Guidi Ezio Busso

Regla di Dante Raiteri

Raalizzazione effettuata nagli Studi di Firenza della RAI

Ai termine: Chiusura

### notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicall e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 peri a m 355, da Milano 1 su kHz 899 peri a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 peri a m 49,50 e delle ore 0,06 alle 5,57 dai IV canele dalla Filodiffusione della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagezioni di fine giorneta - 0,06 Musice per tutti - 1,06 Divertimento per orchestra - 1,36 Sanremo meggiorenne - 2,06 Il melodioso '800 - 2,36 Musice da quettro cepitali - 3,06 Invito ella musica - 3,36 Danze, romenze e cori da opere - 4,06 Quando suonava... - 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi - 5,06 Jukebox - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notizieri in Itelieno: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in ingleee: elle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedeeco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



# Il dentifricio della dentiera non è un dentifricio.

E' Steradent, il trattamento all'ossigeno superattivo.

La dentiera è molto più facile a macchiarsi dei denti a non si può pulire allo stesso modo. Solo un prodotto specifico nmuove a fondo tracce di cibo, fumo, caffè, bevande che macchiano la protesi dentaria e la rendono nconoscibile. Per questo chi sa pulire la dentiera si affida a Steradent,

l'unico veramente efficace per un'igiene completa. Steradent libera ossigeno superattivo che raggiunge gli Interstizi, elimina in profondità macchie, impuntà, agenti infettivi. Basta immergere per dieci minuti la dentiera in un bicchier d'acqua con una compressa di Steradent. In farmacia, anche Steradent

# Steradent. E i tuoi "denti" sembrano veri.

# sicuramente

incontrerete la persona ideale per un

# matrimonio felice

con la rivista legalmente autorizzata LA FAMIGLIA. Richiedetela con fiducia inviando nome, cognome e indirizzo in busta chiusa. Contiene proposte matrimoniali serie e vantaggiose. Vi sarà inviata riservata, senza spese e sigillata. Si garantisce AS-SOLUTA MORALITA' e RISERVATEZZA. - LA FA-MIGLIA - Ediz. Ausiliatrici - P.le Loreto, 11 -20131 MILANO.

# Che cosa dovete fare per dare sollievo ai vostri piedi

Aggiungereuna manciata di Saltrati Rodell al vostro pediluvio abituale. In questo bagno lattiginoso ed ossigenato i vostri piedi si rilassano e ritornano in forma. La sensazione di bruciore e le fitte scompaiono. Ammorbiditi, calli e duroni si estirpano più facilmente. Si elimina anche l'odore sgradevole della traspirazione. Questa sera stessa pro-

vate un buon bagno ai vostri piedi ai SALTRATI Rodell, e domani camminerete meglio. Un buon consiglio per rendere i vostri piedi più resistenti: massaggiateli regolarmente con la CREMA SALTRATI protettiva e deodorante.

In vendita in tutte le farmacie

# 29 aprile

# nazionale

### trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotelevieione Iteliana, in collaborezione con II Miniatero delle Pubblica leiruzione presenta:

10,30 Scuola Secondaria Superiore 10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Elementare (Repliche del progremmi di lu-nedi pomeriggio)

### 12,30 SAPERE

Aggiornementi culturali coordineli da Enrico Geateldi La vita degli Insetti a cure di Aleseandro Maria An-Reelizzazione di Nando Angelini Quinta puntate

### 12,55 GIORNI D'EUROPA

Periodico di attualità diretto da Luce Di Schiene

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

### 13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO (Prime edizione)

### 14,10-14,40 UNA LINGUA PER

Deutsch mit Peter und Sabine Il corao di tedesco, e cura di Rudolf Schnaider a Ernat Beh-rena - Coordinamento di Angelo M, Bortoloni - 36º traemiasione (Folge 27) - Regie di Ernat Bah-

### trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotelevielone Iteliana, in colleborezione con Il Ministero della Pubblica letruzione presenta;

La culture et l'hiatoire; Corso integretivo di francese, e cura di Angelo M. Bortoloni - Coneulenze e teati di Jean Belanée - Presenta Jacques Sernes - Gli scrittori nel dibattito del loro tempo: Gida, témoin pasaionné

16,20 Fun with english: Lezioni di inglese per le Scuole Elementere, di Mery Finocchiero - Coordinemento delle serie di Mirelle Melezzo de Vincolis - Presentano Hervey Cheiken e Shirley Herbert - Regie di Armando Temburelle - (3º) Where do you live? - 16,40 (4º) Can you come te my house?

### 17 - SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### per i più piccini

### 17,15 IL DIRIGIBILE

condotto de Tony Sentagata con Mimmo Craig e Meria Glo-venna Elmi Un programma di Romolo Siana e Teresa Buongiorno Scene, coatumi e pupezzi di Bo-Regle di Romolo Siene

### la TV dei ragazzi

### 17,45 SPORTGIOVANE

Storie di giochi e incontri con lo sport

Lo atadio tra gli ulivi di Giovanni Roccerdi

### 18,05 BOZO, IL CLOWN

Un cartone animato di Lerry Har-Diair.: Junior Froductiona

Settimanale dei più gioveni a cure di Merio Maffucci con le collaborazione di Luigi Martelli e Franca Rampezzo Realizzazione di Lydia Cattaneo Numero 141: A Phrom Penh

di Mino E. Dameto

### GONG

### 18.45 SAPERE

Aggiornementi culturali coordineti de Enrico Gastaldi Vialtare I musei

Seconda serie Conaulenze di Bruno Moleioli e Regie di Romano Ferrare None puntate

S TIC-TAC

### SEGNALE ORARIO

### LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Galotti Realizzazione di Luciana Caci Maacolo

OGGI AL PARLAMENTO (Edizione serala)

CO ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

### 20 - TELEGIORNALE

Edizione delle aere

CAROSELLO

20.40

### RACCONTI DI **ERNEST HEMINGWAY**

Sceneggieture e regie di Gien Pietro Celeeso

### L'INVITTO

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

(in ordine di apparizione)

Menolo Duilio Del Prete
Ratane Corredo Gaipa
II chiterriste Guido De Salvi
Peco Giorgio Locuretolo
Enrique Frenco Acampore
Secondo cameriere Pietro Tordi
La turista americana Elise White
II croniste Renzo Rossi
Terzo cameriere Mercello Mendò
Primo prete Vittorio Zizzari
Secondo prete Edoardo Torricella

Terzo cemeriere Mercello Mendò
Primo prete Vittorio Zizzari
Secondo prete Edoardo Torricella
II torero peuroso
Fabrizio Jovine
Zurito Luigi Pistilli
Le cemeriera Anna Bonesso
Scene -e arredemento di Peolo
Petti -Coatumi di Silvane Penteni

### I KILLERS

Peraonaggi ed interpreti:
(in ordine di apperizione)
Nick Roberto Chevelier
George Enrico Papa
Mex Vittorio Mezzogiorno
Al Ernesto Colli
II Peatore Gienfrenco Freiateiner
Sem Peter Adebire
Un cemioniata Ettore Ribotta
Un operalo Meuro Laurentino
La eignore Bell Irma De Simone
Ole Andreson Germano Longo
Scene di Giuliano Tullio
Arredemento di Sendro Le Ferla
Costumi di Guldo Cozzolino

### Co DOREMI'

### 22,10 Una specie in estinzione

C'ERA UNA VOLTA IL LUPO Un programma di Bruna Bellonzi e Peolo Poeti

Coneulenza di Luigi Boltani Regia di Paolo Poeli

### BREAK

### 22,50 TELEGIORNALE

Edizione della noite

CHE TEMPO FA

### 2 secondo

Trasmissioni sperimentali per

### 18.15 NOTIZIE TG

### 18,25 NUOVI ALFABETI

a cura di Gabriele Palmieri con la collaborazione di Francesca Pacca Presenta Fulvia Carli Mazzilli

Regla di Gabriela Palmiari 18,45 TELEGIORNALE SPORT

### 19 — A TAVOLA ALLE 7

Un programma di Paolini a Silvestri

con la consulenza e la par-tecipazione di Luigi Veronelli Presenta Ave Ninchi Regia di Lino Procacci

C TIC-TAC

### 20 - ORE 20

a cura di Bruno Modugno Regia di Ciaudio Triscoli

ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

### **TELEGIORNALE**

### **INTERMEZZO**

### 21 — CINEMATOGRAFO I favolosi primi vent'anni

Un programma di Luciano Michetti Ricci Consulenza di Ernesto G. Laura

Musiche di Gino Peguri Presenta Umberto Orsini

Ottava puntata Dagli oggetti animati al dinosauro parlante

### 21.30 PASSAGGIO OBBLIGATO Guida pratica dell'economia

a cura di Roberto Bencivenga

Consulenza di Pietro Armani, Corrado Fiaccavento, Siro Lombardini, Antonio Pedone

### DOREMI'

### 22 — GRECIA AMORE MIO

Programma musicala con Meilna Mercuri Regia di Piorre Jourdan

Traemissioni in lingua tadasca per la zona di Bolzano SENDER BCZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Um Haus und Hof
 Fernsehspielserie
 Folge:
 Die Fremden kommen Regie: Hartmut Griesmayr
 Verleih: Bavarle

19.25 Geschichte unter unseren

S Geschichte unter unseren Füssam
Eine Sendereihe zur Vor- und Frühgeschichte von Prof. A. von Müller
5. Folge: • Die ersten Bauern • Regie: Dr. Klaus Riemer Produktion: Heasischer Rundfunk

19,55 Bergateigen in Südtirol
Eine Sendung von Ernst Perti 20,10-20,30 Tageaachsu

# martedi

# GIORNI D'EUROPA

### ore 12,55 nazionale

Mentre a Parigi alla preconferenza sull'energia si è tentato di delineare la piattaforma di un negoziato globale tra Paesi produttori e consumatori di petrolio, l'Europa, come il resto del mondo, si trova oggi dinnanzi
alla realtà, che non può essere più ignorata,
di programmare una politica di fonti alternative di energia cui sino a ieri si era posta
troppa scarsa attenzione. A questo argomento
è dedicato il nuntero di Giorni d'Europa
coordinato da Antonio Ciampaglia ed Armando Pizzo — con un servizio filmato che traccia un sintetico panorama delle ricerche e

dei programmi operativi che in Italia come negli altri Paesi della Comunità vengono attuati per far fronte alla penuria ed ai costi crescenti delle tradizionali fonti energetiche. Dagli esperimenti dei gas ionizzati agli speccli solari, ai programmi per riconvertire le strutture di produzione di energia elettrica dalle tradizionali centrali idro e termoelettriche a quelle nucleari. Il servizio, realizzato da Giuseppe Purificato, sarà seguito da una conversazione in studio tra esperti ed autorità del settore energetico. La rubrica ospiterà anche una nota di Francesco Mattioli da Bruxelles, sulle principali scadenze ed avvenimenti dell'Europa dei Nove.

### RACCONTI DI ERNEST HEMINGWAY

### ore 20,40 nazionale

L'invitto. La sceneggiatura di Gian Pietro Calasso è il risultato della fusione di due dei Quarantanove racconti di Hemineway: Cin-Quarantanove racconti di Hemineway: invitto e la capitale del mondo, entrambi ambientati nel mondo della corrida. Protagonista del primo è Manolo un torero in declino che, appena uscito dall'ospedale dove è stato ricoverato lungamente in seguito a una brutta incornata, si presenta al potente inipresario Retana per chiedergli di tornare a combattere nell'arena. Il secondo racconta la storia di Paco, il giovanissimo cameriere venuto a Madrid dalla provincia più povera, con la testa piena del sogno di diventare un grande torero, I due personaggi corrono entrambi incontro a un analogo tragico destino, tipica espressione del mito caro u Hemingway, che lo scrittore sintetizzava dicendo: « Preferisco pensare che l'uomo possa essere distrutto, ma non sconfitto » I killers In un'ora morta di un sonnolento pomeriggio autunnale di una cittadina della provincia americana, arrivano due killers professionisti con l'incarico di uccidere un ex pugle di origine svedese, un certo Ole Andreson. Lo aspettano nello snack-bar, dove va a cena abitualmente, per sparargli quando entra. Il racconto fu ispirato a Hemingway dalla vicenda realmente accaduta del pugile Carl Andreson, pagato da una gang di Chicago per perdere un incontro, e che, invece, sul ring mise K.O. l'avversario. La gang perse varie migliaia di dollari in scommesse, e Andreson fu condannato a morte. Il racconto, dal finale scarno e tragico, è uno degli esempi più tipici dello stile hemingwayano, e viene proposto dal regista nel modo più aderente possibile all'originale. (Servizio alle pagg. 96-98).

### GRECIA AMORE MIO

### ore 22 secondo

Ieri e oggi, potrebbe essere il titolo dello special musicale imperniato su Melina Mercouri che va in onda questa sera. « leri » perche realizzato a Parigi quando era in « esilio » e « oggi » perche contiene interessanti interviste rilasciate recentemente, dopo la caduta dei colonnelli, dall'attrice al suo rientro in Grecia. Di questa attrice, che è anche can-

Varie

tante, il grosso pubblico ricorda soprattutto l'interpretazione offerta nel film Mai di domenica, ma pochi forse sanno che il suo esilio a Parigi è durato sette anni. Ora Melina Mercouri, con il marito, il regista Jules Dassin, è tornata ad Atene.

In questo special televisivo l'attrice-cantante propone canzoni di Manos Hadidacis, Stavros Xarhakos, Vassilis Tsitsanis, Kurt Weill,

Léo Ferré e Vanguelis Papathanassiou.

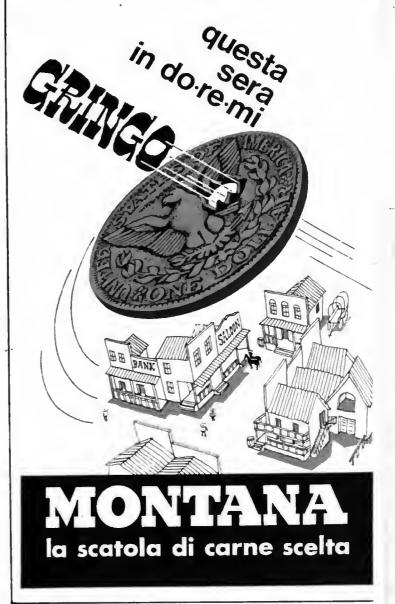


Il biologo Luigi Boltani: qui è con un lupo catturato sull'Appennino abruzzese

### ore 22,10 nazionale

Il Tupo italiano, straordinario animale presente ormai solo su alcuni contrafforti appenninici, rischia di scomparire del tutto condannato dal suo mito di belva feroce e sanguinaria, sterminatrice di greggi e pericolosa per lo stesso uomo, Il mito, creatosi del Medioevo, è sopravvissuto fino ai nostri giorni, benché delle migliaia di lupi allora certamen-

te presenti non restino clie poche tracce. Scomparso sin dall'inizio del secolo dal versante alpino, il lupo italico vive ornai isolato in piccoli gruppi in alcune zone montuose, dall'Alto Lazio alla Sila, in circa 100 esemplari in tutto. E' difficile misurare lo sterminio cui questa specie è andata incontro, perché ricerche serie non sono mai state fatte e la presenza dei lupi era spesso, in passato, segnalata dal racconto atterrito e non sempre attendibile dei pastori o dei cacciatori. Sta di fatto che solo fra il 1920 ed il 1930 (quando già il Parco Nazionale d'Abruzzo era stato costituito per la protezione della flora e della fauna originaria della regione) le guardie del Parco hanno abbattuto oltre duecento esemplari. Il gruppo più numeroso abiterebbe l'Abruzzo, sia nella Maiella — in cui l'ambiente naturale si è niaggiormente conservato — sia nella zona vera e propria del Parco, che ha per centro Pescasseroli e l'alta Valle del Sangro. Si tratta, tuttavia, di non più di ventiventidue esemplari. Fra pochissimi anni, se non si interviene con misure protettive, forse neppure un solo esemplare abiterà più i boschi appenninici. La sezione italiana del WWF ha così deciso nel 1972 di dare vita a una ricerca per individuare i mezzi di salvezza di questo animale e dell'antbiente in cui esso vive. Il filmato C'era una volta il lupo è appunto la storia di questa ricerca. Per mesi una tronpe televisiva, un regista (Paolo Poeti), una giornalista (Bruna Bellonzi), hanno seguito il lavoro dell'équipe dislocata dal WWF in Abruzzo e composta dal biologo Luigi Boitani e dall'etologo svedese Erik Zimen, il più fannoso lupologo europeo, allievo di Konrad Lorenz. Questi, operando in stretto rapporto e con l'aiuto dell'Ente Parco, hanno compiuto un lavoro di enorme interesse scientifico. La ricerca ha permesso di individuare i neccanismi responsabili della distruzione del lupo e, quindi, le necessarie misure di salvezza.





sima. Oltre 28 articoli, in 86 diverse misure, acquistabili

separatamente, per formarsi una spiendida batteria. Il termovaseilame Trinox si lava tranquillamente neile normallia-vastovigile. Condensa l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce qualità, perfezione e durata. È uno dei prodotti

CALDERONI fratelli 20022 Cieste Cerro (Novara)

# radio

# martedì 29 aprile

# calendario

IL SANTO: S. Caterina da Siena,

Altri Santi: S. Severo, S. Psolino, S. Roberto

Il sole sorge a Torino alls ore 5,26 e tramonta alle ore 19,34; a Milano sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 19,29; a Trieste sorge alle ore 5,01 e tramonta alle ore 19,11; a Roma sorge alle ore 5,14 e tramonta alls ore 19,08; a Palermo sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 18,58; a Bari sorge alle ore 4,58 e tramonta alla ore 18,49

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1859, inizia la 2º guerra d'indipendenza.

PENSIERO DEL GIORNO: Il dasiderio prende sempre la sua violenza per un aegno d'eternità



Il planista Jörg Demus suona pagine di Schubert nella trasmissione « La musica nel tempo » che va in onda alle ore 13 sul Terzo Programma

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 g 13 - 1° e 2° Edizione di: -6963355: Speciale Anno Sento, una Redazione per voi -, programma piurilingue a curs di Pierfranco Pastore. 14,30 Radiogiornala in Italiano. 15 Radiogiornale in apagnolo, portoghese, francese, Ingleae, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario Veticano Oggi nel mondo - Attuelità - Sociologia per tutti -, del Prof. Gianfranco Morrs: - Dal fatto sociale all'azione aociale - Con i nostri anziani, colloqui di Don Lino Barscco - Mane nobiscum -, di Mona. Fiorino Taglisferri. 20,30 Intencje Apostolatwa Modlitvy na mej. 20,45 Marie dans le Coran 21 Recita del S. Rosarlo. 21,15 Notizie in francese, inglese, apagnolo. 21,30 Missionsgebetamerinung. 21,45 Religious Events. - All Roads Isad to Rome -, 22,15 Cultura Religiosa. 22,30 Certas a Radio Vaticano. 3 Ultimora: Notizie - Conversazione - - Momento dello Spirito -, di P. Ugo Vanni: - L'Epistolario Apostolico - - Ad lesum per Mariam (su O.M.).

### radio svizzera

### MONTECENERI

i Programma

I Programma

8 Musica varia. 8,30 Notiziario, 6,45 II pensiero dei giorno. 7 Lo aport. 7,30 Notiziario. 7,45 L'agenda del giorno, 8 Rassegna della atampa. 8,30 Notiziario. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 12 Musica varia. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Ressegna atampa. 12,30 Notizierio . Attus-lità. 13 Ballabili con l'Orchastra Radiosa. 13,15 II partigiano Johnny, di Bappe Fenoglio. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicala offerto da Giovanni Bertini e Monika Krügsr. 14,30 Notiziario. 15 II placevirante. 18,30 Notiziario. 18 Mezziora con Dina Luce. 18,30 Notiziario. 18,35 Valzer di Josef Lanner. 18,45 Cronache della Svizzere Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Tribuna delle voci. Diacuasioni di varia attualità. 20,45 Canti regionali italiani. 21 La zabeta. Commedia di Sergio Maspoli. Sonorizzaziona di Gianni Trog. Regia dell'Autore (Replics).

22 La voce di Paul Anks, 22,15 Notiziario. 22,20 I possidenti. Radioscena di Christoph Geiaar. Traduzione di Gianns Villar, Regis di Bernardo Malacrida. 22,50 Ballabili. 23,15 Notiziario - Attuelità. 23,35-24 Notturno musicale.

### II Programma

Il Programma

12 Radio Suisae Romande, 17 Radio della Svizzera Italiena, Johann Strauss: Ouverture dall'operette - Das Spitzentuch der Königin -; Frank Martin: Ballata per violoncello e piccola orchestra; Jacques Offenbach: - Le mariage aux Isnternes -, Operette in un atto di Michel Carré e Léon Battu. 18,05 Musica folcioriatica. Presentano Robarto Leydi e Sandra Mantoveni, 18,25 Archi, 18,35 Il mondo dello spattacolo. 18,50 Intarvallo. 19 Per i Isvarotari Italiani in Svizzera - Notiziario. 19,30 Novitads. Emissione retoromancia. 19,40 Diario culturale. 19,55 Intermezzo, 20 Il partigiano Johnny, di Beppe Fenoglio (Replica del Primo Programma). 20,15 L'eudizione. Nuove registrazioni di musica da camera, Béla Bartók; Sonata per pianoforte; Franciaco Tarrega: Recuerdoa de l'Alhambrs per chitarra: Mario Castelnuovo-Tedesco; Ballata dall'esillo per aoprano e chitarra. 20,45 Rapporti '75; Letteratura contemporanea. 21,15 Note contro Autori e still in contrasto, Haydn-Schoenberg, Franz Joseph Haydn: Ouverture in ra maggiora (Orchestra da Camera di Colonis diretta da Helmut Müller-Brühl): Amold Schönberg; Giga (Pianista Jürg von Vintachger); Franz Joseph Haydn: Andante dalla - Sinfonia n. 101 - In re maggiore; - L'orologio - (RIAS Symphonie Orchester Berlino diretta da Ferenc Fricasy); Armold Schönberg; 3 Orchesteratücke (Orchestra del - Domaine Musical - diretta da Pisrre Boulez); Franz Joseph Haydn: Finsle: Allegro con apirito della - Sinfonis n. 86 in ra maggiore - (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Laonard Bernatein); Arnold Schönberg; Minuetto (Pisnista Jürg von Vintachger). 21,45-22,30 Rassegna discografica. Trasmissione di V. Vigorelli.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europa.

# nazionale

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franz Joseph Haydn: La vera costanza:
Ouvertura (Orchestra da camera - I
Solisti di Mannheim - diretta da Wolfgang Hoffmann) - Ottorino Respighi:
Belfagor: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Jorge Mester) - Nicolai Rimsky-Korsakov:
La fanciulis di neve: Danza dei aaltimbanchi (Orchestra - The Kingsway Symphony - diretta da Cemarats)
Almanacco

6.25 Almanacco

Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Céssr Franck: Les Dijns (Planista Maxion Frantisek - Orchestra Filarmonica
Ceks diretta da Jean Fournet) 

Hector Berlioz: La fata Mab, dalla Sinfonia drammatica 

Giulietta e Romeo 

(Orchestra - Chicago Symphony 

diretta da Carlo Maria Giulini) 

Fisac Albeniz: El Puerto (orchestrazione di 

Fixarboa) (Orcheatra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

Glomale radio

7 — Glomale radio 7,10 IL LAVORO OGGI Attualità economiche e sind a cura di Ruggero Tagliavini

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

IERI AL PARLAMENTO . LE COMMISSIONI PARLAMENTARI, di Giuseppe Morello

8- GIORNALE RADIO Sui giorneli di stemane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO Amara terra mia (Domenico Modugno)

Altre fantasia (Gigliola Cinquetti)

Chi di noi (Angeleri)

un po' strano IGlovanna)

Dduje
paraviae (Sergio Bruni)

Porta un bacione a Firenze INada)

Il mettino
dell'amore (I Romans)

Che sarà
(Paul Mauriat)

9- VOI ED IO

Un programma musicele in compagnia di Ave Ninchi

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

11,10 Le interviste impossibili Maria Luisa Spaziani incontra

Caterina di Russia con la partecipazione di Rossella

Regla di Vittorio Sermonti

11,30 UN DISCO PER L'ESTATE

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma Miserie e splendori di Umberto Simonetta e Guglielmo Zucconi

### 13 — GIORNALE RADIO

### 13,20 Giromike

Caccia al concorrente presenteta da Mike Bongiomo Regia di Franco Franchi

Margarina Vallé Kraft

14 - Giornale radio

14.05 L'ALTRO SUONO Un progremma di Merio Colangeli, con Anna Melato Realizzazione di Pasquale Santoll

14.40 UNA OUESTIONE PRIVATA

di Beppe Fenoglio 7º puntata

Milton Warner Bentivegna Valerie Clengottini Frenco Veccaro Fulvia Una vecchia Misa Mordeglia Mari Riduzione radiofonica e regle di Marcello Sartarelli

Realizzezione effettuate negli Studi di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Raplica)

- Invernizzi Milione alla panna

15 - Glornale radio

15,10 Raffaele Cascone presenta:

### PER VOI GIOVANI

con la collaborazione di Marghe-rita Di Mauro e Paolo Giaccio Realizzazione di Paolo Aleotti

16- Il girasole

Programma mosalco° a cura di Giorgio Caproni e Franz ceaco Forti Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica. Ilrica, cameristica Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 Programma per i ragazzi IL GIRANASTRI

a cura di Gladys Engely

18 - Musica in

Presentano Ronnie Jones, Sergio Leonardi, Barbera Marchand, Sol-

Regie di Cesare Gigli

Cedral Tassoni S.p.A.

### 19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui noatri mercati

19.30 Concerto « via cavo »

> Musiche in anteprima dagli Studi della Radio

20.20 DOMENICO MODUGNO preaenta:

### ANDATA **E RITORNO**

Progremme di riascolto per indef-fareti, distretti e Ionteni

Regia di Armando Adolgiso

21 - GIORNALE RADIO

21,15 Radioteatro

### Il caso di Simone Mercier

Rediodremme di Eva Franchi Enrico De Matteis, giudice istrut-tore Roldeno Lupi

Glorgio Lanseni, ispettore di polizia Iginio Bonezzi
Diego Velleuri Emilio Cappuccio
Paul Mercier Werner Di Doneto
Susanne Mercier Irene Aloisi
Mauro Cendoni, giornelista
Renzo Giovampletro
Frau Victoria Wilme D'Eusebio
Zia Sevina Mise Mordeglia Mari
Grend-Père Feusto Tommel
Operalo Anes Stefeno Varriale
Laurent Guillard, amministratore
del Mercier Gianni Mantesi
Il professor Ardenzi

del Mercler Gianni Mantesi
II professor Ardenzi
Attillo Ciclotto
Giovanna Marielle Furgiuele
Le voce di Simone Mercler
Adriene Vienello
Pietro Angelo Bertolotti

Regie di Massimo Scaglione Reelizzezione effettuete negli Studi di Torino delle Radiotelevisione Iteliana

22,45 LA CHITARRA DI ANDRES SE-**GOVIA** 

### 23 - OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

- I programmi di domani
- Buonanotte

Al termine: Chiusura

IL MATTINIERE

IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da

Gabriella Andreini
Gruppo G. Visconti di Modrone
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): Glornale radio
Glornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT

Buongiorno con Jimmy Cliff, GiuIllana Valci e Augusto Righetti
Cliff: Foolish prida • Vecchioni-Lo
Vecchio. Sera • Ward: Gaye • Cliff:
Number one ripp off man • Pace-Russeli: Amore mi manchi • Grano: A
blua shadow • Cliff: My iova is aolid
aa a rock • Cucchiara: il racconto
di Anna • Micalizzi: L'ultima neve di
primavera • Cliff: I want to know •
ingrosso-Simon: Un Inutila diacorao •
Whita. Filip Ilap • Cliff: Brother
Invernizzi Milione alla panna
GIORNALE RADIO

GIORNALE RADIO 8.30

COME E PERCHE Una risposta alle vostre domande SUONI E COLORI DELL'ORCHE-

PRIMA DI SPENDERE Un programma a cura di Alice Luzzatto Fegiz

9.30 Glornale radio

9,35 Una questione privata

di Beppe Fenoglio 7º puntata

Franco Vaccaro Misa Mordeglia Mari Paco Una vecchia Una vecchia Misa Mordegiia Mari Riduzione radiofonica e regia di Marcello Sartarelli Realizzazione affettuata negli Studi di Torino della Radiotelevialone italiana Invernizzi Milione alla panna

9,55 UN DISCO PER L'ESTATE Presenta Mita Medici

10,24 Corrado Pani presenta una poesia al giorno
NEL MEZZO DEL CAMMIN DI
NOSTRA VITA
di Dante Alighieri
Lettura di Giulio Bosetti

10,30 Giornale radio

10,35 Dalla vostra parte

Una trasmisaione di Maurizio Co-stanzo e Giorgio Vecchiato con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò Regia di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Glornale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

- Amarena Fabbri

13,30 Giornale radio

13,35 lo la so lunga, e voi? Puntatine al microfono di Woody Alien, doppiate da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini

13,50 COME E PERCHE Una risposta alle vostre domande

Su di giri

(Eacluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-

ziari regionali) Bonfanti: The game is on (Toni Ma-iorani) • Pace-Giacobbe-Avoga-dro: Piccola mia piccola (Gianni Nazzaro) • Malgloglio-Carlos: Te-starda io (Iva Zanicchi) • Zappa-Aulehla: Improvvisamente verao la due del mattino (Aulehla e Zappa)

• Luciani-Mattioli-Lucchetti: Non ci
sarà poeta (Laura) • Shelley: Gee
baby (Peter Shelley) • Di PaloSalvi-Rhodes: Passa il tempo (Ibla) • T. B. Feghali: Digidam digidoo (Tony Benn) • Roy-Bachelet: Em-manuelle (Gianni Oddi)

14,30 Trasmissioni regionali

Silvano Glannelli presenta: PUNTO INTERROGATIVO

Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

15,30 Glornale radio

Media delle valute Rolliettino del mare

15,40 Franco Torti presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli aacoltatori

a cura di-Franco Cuomo e Franco

con Anna Leonardi Regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): Giornale radio

17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 CHIAMATE **ROMA 3131** 

> Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaborazione di Vello

Nell'intervallo (ore 18,30):

Giornale radio

### 19 30 RADIOSERA

19,55 Dall'Auditorio - A - di Torino

### Supersonic

con Lucio Dalla, Alan Sorrenti, Ramasandiran Somusundaram

- Crema Ciearasil

21,19 IO LA SO LUNGA, E VOI?

Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini (Replica)

21.29 Carlo Massarini presenta:

### Popoff

Baby Shampoo Johnson

22.30 GIORNALE RADIO Bollettino del mare

22,50 L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata.

23.29 Chiusura



Lucio Dalla (ore 19,55)

# terzo

8 ,30 Hand In hand Corso di lingua tedesca a cura di Arturo Pellis

8,45 Concerto di apertura

Johannes Brahms: Trio n, 1 in sl magg. op. 8 lArthur Rubinatein, pf; Hanryk Szeryng, vl., Plerre Fournier, vc.) • Louis Spohr: Sonata in la bem. magg. op. 115 (Klaus Stork, vc.; Helga Stork,

Scuola Materna

Scuola Materna
Per I bambini

Una pecora a scuola - Racconto scenegglato di Anna Foce - Allestimento di Giorgio Ciarpaglini

lestimento di Giorgio Ciarpaglini (Raplica)

10 — La aettimana di Busoni
Ferruccio Busoni: Arlecchino, ovvaro
Le Fineatre, Capriccio acenico op. 50
IArlecchino: Giorgio Gusso, racitanta:
Colombina: Adriana Martino; Leandro:
Patre Munteanu; Padre Cospicuo: Rolando Panerai; il dottor Bombaato:
Giuseppe Valdengo - Orchastra Sinfonica di Roma della Radiotalevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

11 — La Radio per le Scuole
(I ciclo Elementari)
Racconti di ieri e di oggi: Calandrino e la pletra elitropia, di Boccaccio. Adattamento di Franca Caale — La bottega delle filastrocche, di Mario V. Pucci

11,30 L'eterna illusione filmica. Conversazione di Marcello Camilucci

11,40 Due voci, due epoche Tenori BENIAMINO GIGLI Due voci, que epoca.
Tenori BENIAMINO GIGLI e
FRANCO CORELLI
Mezzosoprani EBE STIGNANI e
FIORENZA COSSOTTO
Giacomo Meyerbeer: L'Africana: • O
Paradis • (Beniamino Cigli) • Pietro
Mascagni: Cavalleria rusticana: • Mamma, quel vino è generoao • (Francoma, quel vino è generoao • (Francoma) Paradis - (Beniamino Cigli) → Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana: - Mamma, quel vino è generoao - (Franco Corelli - Orch. del Teatin dell'Opera di Roma dir. Gabriele Sanulni) ◆ Ambroise Thomas: Mignon: - Conoaci (ii bei suol - (Ebe Stignani - Orch. della RAI dir. Ugo Tanaini) ◆ Giuseppe Verdi: Don Carloa: - O don fatale - (Fiorenza Coaaotto - Orch del Taaro alla Scala di Milano dir. Gabriele, Santini) ◆ Francasco Cilea: L'Arlesiana: - E' la aolita storia - | Beniamino Gigli) ◆ Umberto Giordano: Andrea Chénier: - Come un bel di di maggio - | Franco Corelli - Dir. Franco Ferrarla) ◆ Amilcare Ponchielli: La Gioconda: - A te questo rosario - (Ebe Stignani - Orch. Sinf di Torino dalla RAI dir. Giuseppe Baroni) ◆ Francesco Cilea: L'Arlesiana: - Esaer madre è un inferno - | Fiorenza Coasotto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni) MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Bruno Canino: Concerto da camera n. 3 (Bruno Incagnoli, oboa; Ciaudio Laurita, violino - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Maaai mo Pradella): Labirinto n. 3 (Ai pia-noforta l'Autore) • Girolamo Arrigo: Tre occasioni (Soprano Liliana Poli -Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

13 — La musica nel tempo

La musica nel tempo

La Musica Delle Stagioni
di Edward Neill

F. Schubert: Fruehlingstraum et al.
Winterreise (D. Fischer-Diaskau)
bar: J. Demua, pf.) • R. Schumann:
Canzone di primavera, dall' Album
per la giovantù op. 68 • (Pf. K. Engel)
• G. Mahler: Fruehlingamorgen (Mattino di primavera), dai • Corno magicol del fanciullo • ISopr. A. Felbermayer • Orch. dall'Opera di Stato di
Vienna dir, F. Prohaska) • A. Glazunov: La Primavera, da • Le Stagioni • (Orch della Suisse Romande dir. E.
Ansermet) • F. Delius: • Ascoltando II
primo cucù in primavera (• New
Symphony Orchestra • di Londra dir.
A. Collins) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo, da • Sogno di una notte
di mezza estate • IOrch. Sinf. di Detroit dir P. Paray) • G. Mahler:
• Abioaung im Sommer • dai • Lieder
della gioventù • [A. Felbermayar, sopr.
V. Graef, pf.) • F. Delius: A song of
summer 1• London Symphony Orchestra • dir. J. Barbirolli) • A. Bax: November Woods (• London Philharmonic
Orch. dir A. Boult) • A. Glazunov.
L'inverno, da • Le Stagioni • (Orch,
dalla Suisse Romande dir, E. Ansermet) • C. Debussy: • Dea pas sur
la nelga •, da • Préludea • Libro I
(elabor. elettronica di I. Tomita)
l Listino Boraa di Milano
Archivlo del disco
Ludwig ven Beethoven: Sonata In do

Archivio del disco Ludwig ven Beethoven: Sonata in do maggiore n. 3 per pf. Jop. 2 n. 3], dedi-cata a F. J. Haydn IPf. A. Schnebel)

15 - IL LIBRO DEI SETTE SIGILLI Oratorio in due parti, per soli, coro e orchestra (dalla Rivalazione di San Giovanni) Musica di Franz Schmidt

Musica di Franz Schmidt
Evangalista: Julius Patzsk, ten.; Voce
del Signore: Otto Wiener, bs.; Hanny
Steffek, sopr.; Hertha Topper, contr.;
Erich Majkut, ten.; Frederick Guthrie,
ba.; Org. Franz Illenberger
Orchestra - Die Münchner Philharmoniker - Die Torzer Domchor - diretti da Anton Lippe

17 - Listino Borsa di Roma

17,10 Musica leggera

17.25 CLASSE UNICA: La nascita della filosofia, di Giorgio Colli 8º e ultima. Filosofia come letteratura

17,40 Jazz oggi - Programma presentato da Marcello Rosa

18,05 LA STAFFETTA ovvero - Uno sketch tira l'altro -Regia di Adriana Parrella

18,25 Gli hobbies a cura di Giuseppe Aldo Rossi

18,30 Donna '70 Flash sulla donna degli anni set-tanta, a cura di Anna Salvatore

ARTE E FINANZA NEGLI STATI 18.45

a cura di Mauro Calamandrei 2. 1 Rockefeller, Gertrude Vanderbilt Whitney e la pittura italiana dei XX

19,15 Concerto della sera Musiche di Frédéric Chopin, Piotr Ilijch Ciaikowski a Jacquea Ibert

20,15 IL MELODRAMMA IN DISCOTECA a cura di Giuseppe Pugliese GUERRA E PACE

Opera in tre atti e dieci quadri di Mira Mendelson e Sergei Prokofiev

Musica di Sergel Prokofiev Direttore Alexander Melik Pashayev

Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca Maestri del Coro A. Rybonov e A. Khazanov (Disco EMI)

21 - GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

(Ved. nota a pag. 86)

21,30 - TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1974 - INDET-TA DALL'UNESCO

TA DALL'UNESCO
Gaorga Tibbita: Quartetto n. 1 per archi (1969-72) (Austral String Quartet) (Opera prasentata dalla Radio Australiana) ◆ Gerald Barry: Lasaness, par soprano, contralto e orchestra (1973) (testo di Samuai Beckatt) (Minnla Clancy, soprano; Anne Wildworth, contralto - Orchestra Sinfonica della Radio irlandase diretta dal Colin Block) (Opera presentata dalla Radio irlandasa) ◆ Diater Kaufmann: Concertomobile, per violino e orchestra (1971)

(Soliata Günther Schich - Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca diretta da Ladislav Kupkovic) (Opera presen tata dalla Radio Austriaca)

22.30 Libri ricevuti

22.50 IL SENZATITOLO Regia di Arturo Zanini

Al termine: Chiusura

### notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musi-call e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dai IV canale della Filodiffusione.

Pilodiffusione.

23,31 L'uomo della notte, Divagazioni di fine giornata - 0,06 Musica per tutti - 1,06 I protagonisti del do di petto - 1,36 Amica musica - 2,06 Ribalta internazionale - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Sotto il cielo di Napoli - 3,36 Nel mondo dell'opera - 4,06 Musica in celluloide - 4,36 Canzoni per voi - 5,06 Complessi alla ribalta - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in Italiano: alla ore 24 - 1 - 2 -

Notiziari in Italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# Bentornata Sabina!



Rivediamola insieme nel nuovo divertente miniquiz "lo scegli Dreher" in cui presenta e canta.

## Questa sera in Arcobaleno 1º



PIPPO TARANTO presenta il programma « A mezza luce - trasmesso ogni venerdì alle ore 15,30 dalle stazioni della rete siciliana.



Dopo il cachet ora anche la CAPSULA DR. KNAPP

contro dolor di denti dolor di testa e nevralgie

MIN. SAN. 6438/B D.P. 3867 4/74

"Neil'uso seguire attentamente le evvertenze"

# 30 aprile

# nazionale

### trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotelevisione Italiana, in colleborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

10,30 La culture et l'histoire Corso integretivo di frencess

10,50-11,30 Fun with english (Repliche del programmi di mar-tedi pomeriggio)

### 12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi

Visitare i musei

Seconda serie

Consulenza di Bruno Molaioli e Carlo Volpe

Regia di Romano Ferrara Nona puntata (Replica)

### 12,55 INCHIESTA SULLE PRO-**FESSIONI**

a cura di Fulvio Rocco

Il fisico

di Walter Licastro

Prima parte (Replica)

### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30

### **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO (Prima edizione)

### 14,10-16 VARATA A QUOTA MILLE

Cronaca diretta del lavoro nelle cave di marmo delle Apuana

Telecroniata Paolo Valenti Regista Mario Conti

### trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotelevisione Iteliana, in collaborezione con il Ministero della Pubblice Istruzione presente:

— Scuola Secondaria Superiore:

Dentro l'architettura - Un programma di Mario Menieri Elia a
Giuseppe Miano, a cura di Anna
Amendole - Collaborazione di
Mertelle Serefini - Regle di Maurizio Cascevilla - (8º) La rotonda
palladiana a Vicenza

16,20 Scuola Media: I giorni della preistoria, e cura di Tilde Capomazze e Augusto Mercelli - Collaborezione di Antonio Amoroso - Consulenze eclentifica di Alba Palmieri e Meriella Taschini - Consulenze didettice di M. Luisa Collodi - Regla di Bruno Rasis - (4º) L'uomo di Nesnderthat

16,40 Scuois Elementare: Laboratorio TV-Tresmissioni sperimenteli, a cure di Enzo Scotto Lavina e Marina Tartara - (1º) Il laboratorio sotto terra di Guerrino Gentilini e Piero Pense - Regie di Piero Pense

### 17 — SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

### per i più piccini

### LE STRAORDINARIE SORPRENDENTI AVVENTU-RE DI ROBINSON CRUSOE dai romanzo di Daniel De-

Sceneggiatura di Guido Stagnaro e Mino Milani

Quarta puntata

Protagonista Carlos de Carvalho

Scene di Gianni Villa Coatumi di Silvia Garbagnati Musiche di Gino Negri Regia di Guido Stagnaro

### la TV dei ragazzi

### 17,55 BRACCOBALDO SHOW

Spettacolo di cartoni animati di W. Hanna e J. Barbera

- Glubbe rosse
- Attori si nasce
- Orso spaziale

### 18,15 AI CONFINI DEL MONDO

Un documentario di Giorgio

### GONG

### 18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Educazione permanente

Consulenza di Terasa Clerici Ragia di Dino Partesano Quinta puntata

### Co TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

### CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO (Edizione aerale)

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

### 20 -

### **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

CAROSELLO

### 20,40

### **ALCUNE AFRICHE**

di Alberto Moravia e Andrea Andermann

Regia di Andrea Andermann Prima puntata

(Una coproduzione RAI TV - RA-DA FILM - TAURUS FILM Mun-

### C DOREMI'

21.50 MERCOLEDI' SPORT Telecronache dali'Italia dall'estero

BREAK

### 22,45

### **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**CHE TEMPO FA** 

## secondo

### ROMA: CONCORSO IP-PICO INTERNAZIONALE

### 18 - TVE-PROGETTO

Programma di educazione permanente

coordinato da Francesco Falcone

Città e territorio Salerno

Prima e aeconda puntata di Paolo Cunao

Regla di Gian Piero Cane

### 18,45 TELEGIORNALE SPORT

### do GONG

### - ALLE SETTE DELLA SERA Spettacolo musicale

di Maurizio Coatanzo e Roberto Danè

Condotto da Glanni Morandi con Ingrid Schoeller e Anna Maria Rizzoli

Scena di Ennio Di Majo Regia di Franceaco Dama Ventiduesima puntata

### TIC-TAC

### 20 — CONCERTO DELLA SERA Organista Erich Arndt

Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in fa maggiore Durufié: Toccata Maurice (Dall'op. 5)

Regia di Lelio Golletti

CO ARCOBALENO

### 20.30 SEGNALE ORARIO

**TELEGIORNALE** 

### S INTERMEZZO

### - MAESTRI DEL CINEMA: VITTORIO DE SICA

Preaentazioni di Marcello Clemente realizzate da Sandro Spina

### UMBERTO D.

Film - Regla di Vittorio De Sica

Interpreti: Carlo Battiati, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Alberto Albani Barbleri, Memmo Carotanuto

Produzione: Rizzoli-De Sica-

DOREMI'

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Für Kinder und Jugendliche:
Kleine Zoogeschichten
Fridolin und die Robben =
Regie: Horst Latzke
Verleih: N. von Remm
So spielen sie in...
- ... Selva di Fasano =
Produktion: Dr. Werner Lütje
Kunst für Kinder
Ernst Fuchs präsentiert
Henri Rousseau =
Gestaltung: G. Wildhagen
Produktion: Alpins Film
55 Aktwelles 19.55 Aktuelles

20,10-20,30 Tagesachau

# mercoledi

### VID Varie VARATA A QUOTA MILLE

### ore 14,10 nazionale

Con questa ripresa diretta della « varata », cioè del distacco dal fianco vivo della montagna di un blocco di marmo compiuto dalle maestranze — tecnici e cavatori — in due cave delle Alpi Apuane, verso le vetta dell'Altissimo, si intende provare quale interesse sia capace di suscitare una vicenda quotidiana, un « atto di lavoro » compiuto in condizioni dif-

### SAPERE **Educazione permanente**

### ore 18,45 nazionale

Il ciclo, continuando la raccolta di documentazione sulle esperienze che si inseriscono in una linea di educazione permanente, prende in esame una serie di iniziative che possono essere definite « parallele » a quelle scolastiche, ai centri culturali, ai centri di educazione permanente. Si illustrano tre diversi tipi di iniziative, e in particolare l'esperienza delle 150 ore, l'attività della televisione e le esperienze legate agli Enti locali.

### CONCERTO DELLA SERA

### ore 20 secondo

Si trasmette stasera un concerto dell'organista Erich Arndt, che ha in programma la Toccata e fuga in fa maggiore di Johann Sebastian Bach nonché la Toccata dall'Opera 5 di Duruflé, Regia di Lelio Golletti. Si tratta di un interprete (e lo ha dimostrato in un recente concerto all'Accadenia Nazionale di Santa Cecilia in Via dei Greci a Roma) che sa porre in rilievo i più equilibrati giuochi contrappuntistici e uno stile sempre studiato ed elegante. Arndt, che dal 1960 è primo organista titolare della Basilica di San Pietro in Vaticano, ha iniziato giovanissimo

ficili di ambiente. Si assisterà — con una tecnica di ripresa simultanea — al lavoro tradizionale, a forza di mine e di braccia, e a quello moderno, programmato. E' un documento di realtà vissuta, raccolto in un paesaggio aspro dove 500 anni fa Michelangelo cercava la materia per i suoi capolavori, dove sorse agli inizi del secolo una delle prime società operaie, dove trenta anni or sono si combatte duramente per la libertà.

E

### ALLE SETTE DELLA SERA

### ore 19 secondo

Gianni Morandi conduce la rubrica musicale che vuole soddisfare i gusti e le esigenze le più disparate. Questa settimana il pubblico giovane trova alcuni suoi beniamini: partecipano infatti gli Olivier Onions, ovvero i fratelli De Angelis, autori di numerose e fortunate colonne sonore, e Baldan Bembo, firma di canzoni di grande successo oggi cantante in proprio con Aria. Ai meno giovani è invece riservato Bruno Martino, mentre il jazz è rappresentato da Astor Piazzolla e Gerry Mulligan.

gli studi musicali a Breslavia. Trasferitosi in Italia, si è diplomato a Roma presso il Conservatorio ceciliano uon solo in organo, ma anche in composizione, in musica da camera e in pianoforte. Come pianista è stato sovente applaudito nella nota formazione del Trio da camera di Roma. Attualmente è docente sia nello stesso Conservatorio romano (titolare della cattedra di lettura della partitura), sia al Pontificio Istituto di Musica Sacra (docente di organo liturgico). Ricordiamo infine la sua pregevole incisione di musiche organistiche improvvisate a commento delle parole più significative del Vangelo.

### ALCUNE AFRICHE - Prima puntata

### ore 20,40 nazionale

L'oceano è il punto d'arrivo in Africa e di purtenza del viaggio verso l'interno. E' da un luogo che si cluiama simbolicamente Pointe Noire che inizia la ricerca di Alcune Afriche. A Pointe Noire siamo ancora su una soglia europea. La piattaforma di estrazione del petrolio al largo della costa, la stazione ferroviaria che sembra uno chalet svizzero, il profeta Zéphirin, parlano più di arrivi che di partenze, più dell'Europa che dell'Africa. Poi, lungo la ferrovia che attraversa le montague e la foresta del Mayombe, inizia il viaggio dentro l'Africa. La ferrovia del Mayombe era in costruzione nel 1925 quando André Gide 

fece il suo «viaggio al Congo». Ed è sulle tracce geografiche dello scrittore francese che si svolge il viaggio, cinquanta anni dopo, di Alberto Moravia e Andrea Andermann. Arrivati a Brazzaville, capitale della Repubblica Popolare del Cougo, vari elementi testimoniano delle scelte e della ricerca che sulla via del socialismo sta facendo il giovane Stato africano. Il viaggio prosegue verso la campagna: sull'altopiano Batéké si viene a contatto diretto con la vita quotidiana attraverso le testimonianze di Ombulu, Pierre e Azaad, tre fratelli che affrontano in maniere diverse i problemi e le contraddizioni di ogni giorno, nel villaggio di Mah, dove la ricerca si ferma più a lungo. (Servizio alle pagg. 26-31).

### UMBERTO D.

### ore 21 secondo

Vittorio De Sica ha diretto Umberto D., il film che la TV presenta aggi nel ciclo a lui dedicato, nel 1951, subito dopo Miracolo a Milano e subito prima di Stazione Termini. Il «fenomeno» De Sica-Zavattini era scoppiato con Sciuscià e Ladri di biciclette, due film che fecero gridare al cappolavoro e che furono sostanza di un altro grande «fenomeno», il neorealismo. Stazione Termini ègià cinema diverso: non tanto perché De Sica vi utilizza per interpreti, in luogo della «gente» chiamata a figurare nei film precedenti, due divi come Jennifer Jones e Montgomery Clift, quanto perché il «cambio» che sta producendosi nel mondo esterno, nella società, ha per effetto la fine delle spinte morali e civili alle quali il neorealismo si era alimentato. Umberto D. può dunque considerarsi il punto d'arrivo, il traguardo finale di una tendenza, il film è stato considerato da molti il punto d'arrivo d'una carriera, quella di De Sica appunto e del fedelissimo Zavattini. Dopo averlo veduto uno scrittore affermò che De Sica era il miglior narratore italiano vivente. Altri lo giudicarono il vertice della parabola De Sica-Zavattini, l'opera dallo stile più compiuto ed evidente, in cui si amal-

gamano la disperata e alta umanità dei personaggi, la narrazione mirabile, l'aspirazione
realistica. « Fare un film così programmaticamente grigio, così capillare nella sua analisi
del quotidiano, così antiretorico e " antinarrativo", vuol dire impegnarsi in un'ardua scommessa. Si può dire che De Sica l'abbia vinta »,
scrisse G. C. Castello. Questo realismo senza
concessioni, apparentemente senza speranza,
fu la cifra stilistica che il regista e Zavattini scelsero per narrare la storia d'un pensionato, Umberto Domenico Ferrari, arrivato
alla fine della propria vita di lavoro e coni sceisero per narrare la sionala d'un pensionato, Umberto Domenico Ferrari, arrivato alla fine della propria vita di lavoro e costretto a confrontarsi con la miseria e con l'estraneità del prossimo, e ad esserne sconfitto. Gli unici esseri che non lo rifiutano sono una servetta e un cane. Non può chiedere l'elemosina perché la «dignità» che ad onta di tutto gli resta gli impedisce di farlo. Non può nemmeno uccidersi. Continuerà a vivere, ma il finale non dice come né perché. Il trionfo della disperazione, dissero alcuni. Sbagliavano. «Umberto D. vuol essere innanzitutto, ed è, un apporto, cioè un appello alla solidarietà umana, in un monento in cui ogni sentimento altruistico sembra che stia scomparendo», notava giustamente Guido Aristarco. Non una dichiarazione d'impotenza, perciò, ma un invito al cambiamento, ad un modo di vivere rinnovato radicalmente.

# Negroni dimostra che per fare salami squisiti e genuini, basta l'aria della campagna e 70 anni di esperienza.



I salami Negrani sana buanissimi, facilmente digeribili, ricchi di nutrimenta: sana fatti da mani esperte che sanna came trattare la genuinità della natura e came conservarne tutta la fragranza e tutta il sapare. Nella foto in alto la stagionatura: i salami Negroni vengona stagianati in questi ambienti dave l'aria, la temperatura, l'umidità e la luce sano minuziasamente regalate e contrallate. Cast II salame raggiunge tutta la pienezza del sua inimitabile gusta



vuol dire

qualità

# racio

# mercoledi 30 aprile

calendario

IL SANTO: S. Pio V papa.

Altri Santi; S. Eutropio, S. Sofia, S. Donato, S. Giuseppe Benedetto Cottolengo.

Il sole sorge a Torino alls ore 5,25 & tramonta alle ore 19,35; a Milsno aorge alle ore 5,18 a tramonta alle ore 19,30; a Triaste sorge ella ora 4,59 e tramonta alle ore 19,12; a Roma sorge alla ora 5,12 e tramonta alle ore 19,09; e Palermo sorga alle ore 5,16 e tramonta alle ora 18,59; a Bari sorge alle ore 4,56 s tramonta alle ore 18,50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1848, l'esarcito olemontase sconfigge gli eustriaci a

PENSIERO DEL GIORNO: Confassiemo i difetti leggari soltento per poter parauedere gli altri cha non na abbiamo di gravi. (La Rochefoucauld).



Valeria Ciangottini è Fulvia in « Una questione privata » che va in onda alle ore 9,35 sul Secondo ed in replica alle 14,40 sul Programma Nazionale

### radio vaticana

7,30 Santa Massa latina. 8 a 13 - 1º e 2º Edizione di: -8963555: Speciala Anno Santo, una Radezione per voi -, progra la piurilingue a cura di Pierfranco Pastore. 14,30 Radiogiornasia in Italiano. 15 Radiogiornasia in apsgnoio, portoghese, francese, inglese, tedesco, polscco. 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario Vaticano Oggi nal mondo - Attuelità - o Santuari d'Europa -, di Riccardo Malani: - il Santuario-Basilica di Maria Aualilatrice di Torino - - La Ports Sente racconta -, di Luciena Giambuzzi - Mane nobiscum -, di Mons. Florino Tagliaferri. 20,30 Mowl Ojciec Swiety. 20,45 Pèlarins au tombeau da St. Pierra. 21 Recita dal S. Rosario. 21,15 Notizia in francese, inglase, spagnolo. 21,30 Bericht eus (Rom. 21.45 Paopla from all parts. 22,15 Audiencia Geral da Semana. 22,30 Con al Papa an la audiancia ganeral. 23 Ultim'ors: Notizie - Conversaziona - » Momento dello Spirito -, di P. Pesquale Magni: · i Padri della Chiesa - Ad Issum per Mariam (su O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

1 Programma
6 Musica varia. 6,30 Notiziario. 8,45 li pansiero del giorno. 7 Lo sport. 7,30 Notiziario. 7,45 L'aganda del giorno. 8 Rassegna della stampa. 8,30 Notiziario. 9 Radio mattine. 10,30 Notiziario. 12 Musica varia. 12,05 Notiziario. 12 Musica varia. 12,05 Notiziario. Attualità. 13 Motivi per voi. 13,15 li partigiano Johnny, di Beppa Fanoglio. 13,30 L'ammazzaseffè. Eliair musicale offerto da Giovenni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 li piacavirante. 18,30 Notiziario. 18 Misty. Un programma musicala di Giullano Fournier. 18,30 Notiziario. 18,35 Fentesia d'archi. 18,45 Cronache della Svizzera Italians. 19 lintermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodia a canzoni. 20 Dischi vari. 20,15 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera Turchia. 22 Piano-jazz. 22,15 Notiziario. 22,20 La « Coata dal barbari ». 22,45 Orchestra radiomusicale.

### II Programma

12 RDRS. 17 Radio delle Svizzara Italiana. Franz Joseph Haydn: Ouverture dall'opera - La vera costanza - (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Edwin Loehrer); Mathiau Vibert: - Prière - Poema per soprano drammatico e orchestra (Soprano Cécile Zay - Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Edwin Loahrer); Alexander Spitzmueliar: - Lea heures d'automna - Estratti da - Heuras du soir -, di Emil Verhären, par coro femminila a orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta de Corchestra della Radio della Svizzera Italiana diretti de Edwin Loahrer); Rudolf Kalterborn: - Treummusik -: Sei pezzi per piccola orchastra (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta dalla Radio della Svizzera Italiana diretta da Edwin Loehrer). 18,05 il nuovo disco, e cura di Roberto Dikmann. 19 Par i lavoratori Italiani in Svizzera - Notiziario. 19,30 Novitada. Emissiona ratoromancia, 19,40 Diario culturale. 19,55 Intarmezzo. 20 il partigiano Johnny, di Beppe Fenoglio (Replica dal Primo Progremma). 20,15 Tribuna Internazionale del Compolitori. Scelta di opere presentate al Consiglio internazionala della musice alle sede dell'Unesco di Parigi, nel giugno 1974 - 7e trasmissione, Wolfgang Steffen (Risa Berlini: - Klangsegmante - Concarto per arpa, cembalo, clav. e orchastra d'archi (Katherina Zistnikova, cembalo, Marianne Schmidt, arpa, Aimée van de Wiele, clavicembalo - Orchestra ainfonica della Radio diffusiona di Berlino diretta da Dietar Cichewiecz); Sasshu Kal (Gisppone): Musica per dua percussionisti (Tomoyuki Okada a Shigaru Mori, percussionil). 20,45 Rapporti '75; Arti figurativa. 21,15-22,30 L'offerte musicale, Farruccio Busoni: Concerto per pianoforte, orchestra e coro maschila op. 39 (Pianista John Ogdon - Orchestra Filarmonica Reale a Coro diretti da Deniel Ravensugh).

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gii italiani in Europa

# nazionale

Segnsle orario MATTUTINO MUSICALE (I parte) MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Michael Haydn: Divertimento in re
maggiora, per strumenti a fiato: Marcia - Allagro - Minuatto - Siciliana
- Minuatto - Finele (Strumentisti delQuintatto Danzi) • Daniel Auber; Le
diau at la bayadère: Pas classique
(Orchastra • London Symphony • diratts da Richard Bonynge) • Leonerd
Barnstein: Candide, ouvertura (Orchestra Filarmonica di New York diratta
da Leonard Bernstein)

6.25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte) Robert Schumann: Manfrad, ouvartura (Orchastra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Eliahu inbai) \* Piotr Ilijch (ciskowski: Capricclo italiano (Orchastra - London Symphony - diretta da Kanneth Alwyn)

7 - Giornale radio

7,10 IL LAVORO OGGI Attualità economiche e sindscall a cura di Ruggero Tagliavini

7.23 Secondo me

Programma giorno per giorno con-dotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7.45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO LE CANZONI DEL MATTINO
Tastoni-Bassi: Non avavo che te (Freò Bonguato) • Pallavicini-Leali; Figlio dell'amora (Rosanna Fratello) • Bartola-Mertino: Ma come mai atasera (Bruno Martino) • Bigazzi-Balla: Nasauno mai (Marcella) • Venditti; Marta (Antonello Venditti) • Megno-Esposito: Cca' a'è cagnate 'a musica (Gloria Christian) • Minallono-Sotgiu-Toscani-Gatti: Amore sbagliato (Ricchi a Povari) • Renis: Grenda granda grande (Ezio Leoni)

9- VOI ED IO

Un programma muaicala in com-pagnia di Ave Ninchi

Speciale GR (10-10,15) Fatti a uomini di cui si parla Prima ediziona

11.10 INCONTRI Un programma cura di Dina Luce

11,30 UN DISCO PER L'ESTATE

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma Miaerie e spiendori di Umberto Simonetta e Guglielmo Zucconi

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Giromike

Caccis al concorrente presentata da Mika Bongiorno
Regia di Franco Franchi
Margarina Vallé Kraft
Glomale radio
t'ALTRO SUONO
Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Raalizzazione di Pasquale Santoli
UNA QUESTIONE PRIVATA
di Beppa Fenoglio

14,40 di Beppa Fenoglio

8º puntata Milton Warner Bentivegna Fulvia Valaria Ciangottini Primo contadino Mario Marchetti Sacondo contadino

Armando Rossi
Terzo contadino Gianni Lena
Quarto contadino Santo Versace
Una contadina Wilma D'Eusabio
Sua figlia Ivana Erbetta Rozzoni Cristiano Censi ed Inoltrs: Attilio Ciciotto, Paolo Faggi, Franco Patano, Franco Vac-Riduzione radiofonica e regia di Marcello Sartarelli

Realizzaziona effettuata negli Studi di Torino della RAI

(Raplica) - Gim Gim Invernizzi
15 - Glornale radio 15,10 Raffaeie Cascone presenta:

### PER VOI GIOVANI

con la collaborazione di Marghe-rita Di Mauro e Paolo Glaccio Realizzazione di Paolo Aleotti

16- Il girasole

Programma mossico a cura di Giorgio Caproni e Fran-casco Forti

Regia di Marco Lami 17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica Presenta CARLO DE INCONTRERA

Programma per i ragazzi MONGIUA'I MONGIUA'I MON-Nuove avventure dei paladini di Francia narrata da Guido Castaldo e Maurizio Jurgens Musicha di Gino Conte Regia di Marco Lami (Raptica)

18,05 Musica in

Presentano Ronnie Jones, Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio Regia di Cesare Gigil

Cedral Tassoni S.p.A.

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascoita, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19.30 MUSICA 7 Panorsma di vita musicale a cura di Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione di Luigi Bel-

20,20 CATERINA CASELLI presenta ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaf-farati, distratti a Iontani Testi di Umberto Simonetta

GIORNALE RADIO

21,15 II femminismo nel teatro modarno Presentszione di Ida Magli

Generazione nuova

di Ann Jellicoe Traduzione di Masolino D'Amico Traduzione di Masolino D'Amico Prendono parte alla trasmissione: Luisa Aluigi, Luciana Barberis, Roaalba Bongiovanni, Dina Braachi, Sergio Gibello, Antonio Manganaro, Anna Marcelli, Luigi Mezzanotte, Lsura Panti, Gianni Pulone, Winnis Riva, Daniela Scavelli, Carla Tatò, Barbara Valmorin Adattamento radiofonico e regla di Carlo Quartucci Realizzzzione effettuata negli Studi di Torino della RAI 22,40 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA

OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

I programmi di domani Buonanotte



Barbara Marchand (18,05)

IL MATTINIERE. Musiche a canzo-ni prasentate da Adriano Mazzoletti
 Gruppo G. Visconti di Modrone

Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): Glornale radio

- Giornale radio Al termine: Buon viaggio FIAT
- Buonglorno con Lara Saint-Paui, Michel Fugain e Vito Tommaso Frammenti, Un'estate fa, Sauve mol, La mia nave, Voce ebreson, Good bye, E' già domani, Estate insieme, Melodia, Banco, Leda Leda Leda, Eleonore, Mi fai mortra cantando 7,40 Gim Gim Invernizzi
- 8,30 GIORNALE RADIO
- COME E PERCHE' 8.40

Una risposta alla vostre domande

- GALLERIA DEL MELODRAMMA GALLERIA DEL MELODRAMMA

  D. Cimarosa: Il metrimonio segrato:
  Pria che spunti in cial l'aurora «
  (Tan. P. Munteanu - Orch. Sinf. di
  Milano della RAI dir F. Scaglia) •
  G. Rossini: Il barbiere di Siviglia:
  «Ah, qual colpo inaspettato - (T Berganza, mezzosopr.: L Alva. ten.
  Orch. Sinf. di Londra dir C. Abbado)
  • G. Donizetti: Perisina d'Este: Ugo
  à spento « (Sopr. M. Pobbe - Orch.
  Sinf. di Mileno della RAI dir F. Scaglia) • G. Verdi: Aldia: «Rivedrai le
  foraste imbalsamate « (L. Price, aopr.:
  R. Merril, ber - Orch. dell'Opera di
  Roma dir G. Sotti)
- 9,30 Giornale radio

9,35 Una questione privata

9,35 Una questione privata
di Beppe Fenoglio . 8º puntate
Milton: Warmer Bentivegns; Fulvia: Valeria Ciangottini; Primo contadino: Mario Marchetti; Secondo contedino: Armando Rossi; Terzo contadino: Gianni Lena; Quarto contadino: Santo Versace; Una contadine: Wilma D'Eusebio; Sua figlia: Ivana Erbetta; Rozzoni: Cristiano Censi
ed inoltre: Attilio Ciciotto, Paolo Fsggl, Franco Patano, Franco Vaccaro Riduzione radiofonica e regle di Marcello Sartarelli - Realizzazione effattuata negli Studi di Torino della RAI
— Gim Gim Invarnizzi
9,55 UN DISCO PER L'ESTATE
Presenta Sabina Ciuffini
10,24 Corrado Pani
presenta una poesia al giorno

- presenta una poesia al giorno L'ALBATRO, di Charles Baudelaire Lettura di Luigi Vannucchi Giornale radio
- 10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Co-stanzo e Giorgio Vecchiato con la partacipazione dagli ascoltatori e con Enza Sampò. Ragia di N. Pemo Nall'Int. (ore 11,30): Giornale radio 12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GiORNALE RADIO

- 12,40 Un disco per l'estate

Presenta Alberto Lupo Tronchetto Algida

13,30 Giornale radio

### 13,35 lo la so lunga, e voi?

Puntatine al microfono di Woody Alien, doppiata da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini

13,50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostra domanda

Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia a Basilicata che trasmettono noti-ziari regionali)

ziari regionali)

Zacar-Santori: Un sospero (Danial Sentscruz Ensemble) • Deriver: Poema, prayers and promises (An Evaning With Iohn Denver) • Bigazzi-Bella: L'svvenire (Marcella) • Scott-Dyer: Wo do you think you sre (The British Lions Group) • Quintilio-Bertolazzi: Rosins (Maria Teresa con i Mescaleros) • B White: Can't get enough of your love, babe (Barry White) • Cardia-Lamonarca-Carrus: Addio primo amore (Gruppo 2001) • Derawitsky-Neri-Martelli: Serenats sincers (I Vianella) • Chiramello: La canzone di Orisndo (Giancarlo: Chiramello)

- 14.30 Trasmissioni regionali
- Silvano Giannelli prasenta: **PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

15,30 Giornale radio Media delle valute Bollettino del mare

15.40 Franco Torti presenta

### CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., au richiesta degli ascoltatori

a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

con Anna Leonardi Regia di Glorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): Glornaie radio

### 17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si paria Seconda edizione

### 17,50 CHIAMATE **ROMA 3131**

Colloqui talafonici con ii pubblico condotti da Psoio Cavallina con la collaboraziona di Vello Baidassarre Nell'intervallo (ore 18,30):

Giornale radio

### 19 30 RADIOSERA

### 20 - IL DIALOGO

Appuntamento mensile di « Ascolta, si fa sera -

### 20,50 Supersonic

Dischi a mach dua

Dischi a mach dua

Whitfield: Me'n rock'n roli (David
Ruffin) • Jacobin-Rupan: You've got
the love J needded so bsd girl (Crystal Grass) • Holmes: Love corporation (Hues Corporation) • HollandDozier: Reach out, J'il be there (Gioria Gaynor) • Casey-Finch: Where Is
the love (Betty Wright) • Dulaine:
Junkyard Angel (Stray Dog) • Bickerton-Waddington: Sugar candy kisses
(Mac Katle Kissoon) • Mussida-Premoli: Altaloma five tili nine (P.F.M.)
• Casey-Finch: J nead somebody liks Casey-Finch: J nead somebody liks you (George Mc Crae) • Morelli: I tuoi silenzi (Gii Alunni dei soie) • Wyatt-Stokes-Thomas: J'm gonne get there (Crestive Source) • Romanavich: Lsdy pick up (Boston Garden) • English-Kerr: Mandy (Barry Manilow) • De Gregori-De Andrè: La cattiva strada (Fabrizio De Andrè) • Bowen-Baldwin-Richie: Hsppy peopls (Tempta-tions) • Connoly-Priest-Scott-Tucker:

Fox on the run (Sweet) . Bee: I need Your love (X-it) • Shepard: Goodbye my love (Glitter Band) • Ellison: Some kind of wonderful (Grand Funk) • Dees; Help me my lord (Lolastta Holloway) • Dees-Brandon Claim Jumpin (John Edwards) • De Angelis: Mansna (Barqueros)

- Cedral Tassoni S.p.A.
- 21,39 IO LA SO LUNGA, E VOI?

Puntatine al microfono di Woody Allen, dopplate da Oreste Lionello

Regia di Arturo Zanini (Replica)

21,49 Michelangelo Romano presenta:

### Popoff

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

### 22,50 L'uomo della notte

Divagazioni di fina giornata.

23,29 Chiusura

# s terzo

### 8,30 Progression

Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini

4º lezione

### 8,45 Concerto di apertura

Leos Isnacek; Idillio, per orchestra d'archi (Orcheatra da Csmers della Germania Sudoccidantala Pforzheim diretts da Psul Angerer) + Maurice Revel; Concerto In re maggiore - magnetica de la companya de no sinistra », per pianoforte e orche-stra (Pianista Samson François - Or-chestra dells Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytena)

### 9,30 La Radio per le Scuole (Scuola Media)

Parliamo di libri di avventure, a cura di Mario Scaffidi Abbate

### 10 - La settimana di Busoni

Ferruccio Busoni: Quartetto n. 2 in re minore op. 26 (Quartetto Nuova Musica); Tre Elegie per pianoforte Erscheinung - Die Nachtlichen - Al-l'Italial (Pianista Pietro Scarpini); Concertino per clerinetto e piccola orche-atra (Clarinettista Giovanni Sisillo -Orchestra - A Scarletti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna) 11 - La Radio per le Scuole

(Il ciclo Elementari)

- Novità in libreria: Il paese dei maghi, di Pinin Carpi, a cura di Ada Ruffolo
- Leggere Insieme, a cura di Anna Maria Romagnoli

### 11,40 Musiche pianistiche di Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart: Andants e variazioni in soi maggiore K, 501, per pisnoforte a quettro meni (Pianisti Joerg Demus e Herman Shetler); Sonotine in do megglore K. 545: Allegro - Andante - Rondo (Allegretto); Due Sonate in fa megglora: K. 547 a): Allegro - Rondo (Allegretto) (Planists Wsiter Gleseking); K. 322: Allegro - Andante (Planista Christoph Eschenbach)

### 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Mario Bertoncini: Scratch-a-Matic, per planoforte preparato meccanicamente, con verlatore di velocità (Versiona per un solo esecutore) (Pianista Mario Bertoncini) ◆ Franco Evangelisti: Ordini per sedici esecutori (Orchestra da Camera • Nuova Consonanze • di-retta da Daniela Paris); Spazio a cinque, per cinque voci e quattro percussioni e accorgimenti elettronici (Complesso • Nuova Consonanzs • diretto da Daniele Paris)

### 13 — La musica nel tempo LA RIVINCITA DEGLI OUTSI-

LA RIVINCITA DEGLI OUTSIDERS (II)

di Sergio Martinotti
Charles Alkan; Studio op. 39 n. 1
(- Comme le vent -) (Pf M Ponti) •
Adoll Henselt: Larghetto dsl - Concerto in fa minore op. 16 - (Pf. M Ponti -) •
Ponti - Orch. Philharmonia Hungarica dir. O. Maga) • Ferdinand Huller Allegro con fuoco. dal - Concerto n. 2
in fa diesis minore op. 69 - (Pf. M Ponti -) Orch. delle Radio del Lussemburgo dir. L. De Froment) • Joseph Rafl: Andanta quasi lerghetto, dal - Concerto in do minore op 185 - (Pf. M. Ponti -) Orch. di Amburgo dir. R. Kapp) • Sigismund Thalberg Scherzo pastorale, dalla - Grande Sonata in do minore op. 56 - (Pf. A. Ruiz) • Karl Tausig: Des Geisterschiff, ballsta per pianoforte (Pf. M. Ponti) • Stephen Heller: Vslses Rèverles op 122 (Pf. G. Puchelt) • Anton Rubinstein. Romanza in mi bemoile maggiore - Melodis in fa op. 3
Listino Borsa di Miliano

Listino Borsa di Milano

14,30 INTERMEZZO
Christian Cannabich Les fêtea du serrail, suite dal balletto ● Gabriel Fauré: Improvviao op 86 per arps ◆
Alexander Glazunov: Concerto in mi
bemolle op 109, per Saxofono contralto e orchestra d'archi
15,15 La Cantate di J. S. Bach
Johann Sebastian Bach. Cantata n. 2

Ach Gott, von Himmel Sich' darein «;
Cantata n. 18 « Gleich wie der Kegen » INTERMEZZO

- I5,55 II disco in vetrina
  Gioacchino Rossini La scala di sets:
  Sinfonia ◆ Giuseppe Verdi: Nabucco:
  Sinfonia ◆ Richard Wagner: I Maestri
  cantori di Norimberga: Preludio atto I
  (Dischi EMI-La Voce del Padrone,
  PDU e DECCA)
- 16,15 POLTRONISSIMA
  Controsettimanale dello spettacolo
  a cura di Mino Doletti
- 17 Listino Borsa di Roma
- 17,10 Musica leggera
- 17.25 CLASSE UNICA Lo stile degli eccentrici, di Luciano Torrelli
- 4. I segni della strada: Stendhal 17,40 Musica fuori schema
- Programma presentato da France-sco Forti e Roberto Nicolosi ... E VIA DISCORRENDO Musica e divagazioni con Renzo Nissim
- Realizzazione di Claudio Viti 18,25 PING PONG Un programma di Simonetta Gomez

### 18,45 Piccolo pianeta

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musi-

call e notiziari trasmessi da Roma 2 su

kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di

Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50

e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal iV canale

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di

fine giornata - 0,06 Musica per tutti - 1,06

Colonna sonora - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Confidenziale - 2,36 Musica sanza con-

fini - 3,06 Pagine planistiche - 3,36 Due

voci, due stili - 4,06 Canzoni senza pa-

role - 4,36 Incontri musicali - 5,06 Motivi

del nostro tampo - 5,36 Musicha per un

della Filodiffusione.

Rassegna di vita culturale

S. Moscati Nuovi dati archeologici
sulle origini di Parigi - F. Gaeta: la
nazionalizzezione delle masse in Germania, nell'ultimo libro di George
Mossa - C. Fsbro: le traduzione italiana delle - Memorie - del Cardinala
Mindszenty - Taccuino

### 19,15 Concerto della sera

Robart Schumann: Kreisleriana, op. 16 (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Frédéric Chopin: Sonata in sol minore op. 65, per violoncello a planoforte: Allegro modarato; scherzo (Allegro con brio); Largo; Finala (Allegro) (Anner Bylsma, violoncello; Gerard Jan Bleck, pianoforte) noforte)

20,15 LA RELIGIOSITA' NEL NOSTRO **TEMPO** 

5. Alienazione e solitudina nal teatro e nel cinema a cura di Angelo Lucano

- 20.45 Governare se stessi. Conversaziona di Gilberto Polloni
- 21 IL GIORNALE DEL TERZO Setta arti

Al termine: Chiusura

21,30 L'INTERPRETAZIONE DELLE SIN-FONIE DI GUSTAV MAHLER Mezzo secolo di incisioni a con-

> fronto a cura di Giuseppe Pugliese

Settima trasmissione

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 -3 - 4 - 5; in Inglese; alle ore 1,03 - 2,03 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33

- 4,33 - 5,33.

buongiorno.



# Analisi sulla lacca Libera e Bella

« La donna italiana, quando scopre un prodotto buono, non vi rinuncia ».

Su un mercato a libera concorrenza, tra la donna e un prodotto buono nasce immediatamente un rapporto di fiducia. Il prodotto, soddisfando pienamente le esigenza della consumatrice, si affarma sempre di più fino a raggiungere in poco tempo altissime quote di mercato.

Questo à quello che è avvenuto per la lacca Libara e Belia. Un prodotto buono cha si è affermato e continua ad affermarsi con incredibila successo. Pertanto esaminiamo un po' da vicino il perché di queato successo.

### **DIVERSA LA FORMULA**

La lacca Libera e Bella contiene dei pregiati ed escluaivi ingredienti, tra i quali il Siloxan, che fissano delicatamente, mantengono il capallo vivo ed esaltano la sua luminosità. La sua funzione non è qualla di « inamidare », ma di tanere il capello morbidamente in piega e inoltre di proteggarlo anche nella avverae condizioni atmosferiche: umidità, vento, ecc. La lacca Libera e Bella è assolutamente priva di alcool. Grazie a queste sue prerogative la lacca è considerate oggi nella cura e bellezza dei capelli un prodotto complementare dello shampoo Libera e Balla.

### RIVOLUZIONARIA NELLA CONFEZIONE

La confezione delle lacca Libera e Bella, che è stata giudicata come una delle più belle a originali confezioni del mondo, è rivoluzionaria per la sua funzionalità. Tento è vero che proprio la lacca Libera e Bella ha ricevuto, come riconoscimento internazionale, l'Oacar dell'Imballaggio. E' della lacca Libera e Bella, l'invenzione del famoso « pallino magico », che consente di spruzzare Il prodotto perfettamenta, qualunque sia il punto di pressiona del dito. La sua valvola spray ha la capacità di vaporizzare uniformemente la microscopiche particalle della lacca, a tal punto da creare un dosatissimo velo apprezzato per la sua leggerezza. E' da notare infine l'ealstenza ancha dalla sua presa « an-

Sul marcato la lecca Libera e Balla al presenta in tre formatl: medio, grande ed economico; e in tra tipi di fissaggio: normala, forte e per capelli gressi.

Oggi la Beecham, la società produttrica dalla lacca Libera e Bella nonchè dello ahampoo omonimo, offre il prodotto ad un prezzo eccezionale. E' un premio fedeltà, dalla durata di pocha sattimane, che consente di acquistara il prodotto, per il formato medio, a sola 880 lire invace di 1.100, par quello grande a sole 980 invece di 1.500 a per quello economico a sola 1.400 lira invece di 2.000.

# 1º maggio

# nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi

Educazione permanente Consulenza di Teresa Clerici Regia di Dino Partesano Quinta puntata (Replice)

12,55 NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD

a cura di Baldo Fiorentino Mario Mauri in studio Luciano Lombardi ad Elio Sparano Regista Giorgio Romano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

### 13.30 TELEGIORNALE

- L'OSPITE DELLE 2

Un programma di Luciano Rispoli con la collaborazione di Gianfranco Angelucci

La farsa regionale Regia di Gigliola Rosmino

### 14,55 ALLO POLICE

La pistola del diavolo Telefilm - Regia di Ado Ky-

interpreti: André Thorent, Fernand Beraet, Claude Ruben, Raoul Billerey, Henriette Conte, Daniel Daucourt, Paul Demange, Helene Duc, André Falcon, Henri Gila-bert, Georgea Spannelly, Jacques Verlier Dietribuzione: Le Réseau Mondisi

### la TV dei ragazzi

16 - SALTO MORTALE

Quinto episodio Napoli

Personaggi ed interprati: Cario Gustav Knuth Heilmut Lange Misha Misha Heilmut Lange
Sascha Horst Janson
Viggo Hans Jurgen Baumler
Lona Gitty Djamal
Rodolfo Andreas Bium
Biggi Andrea Scheu
Pedro Nicky Makulis
Tino Alexander Vogelman
Nina Karla Chadimova Regia di Miachael Broun Prod.: Bayaria Film

17 - SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomariggio

### per i più piccini

17.15 GANDY GOOSE

- disagni animati
- Viva la partita
- E' caduto un pezzo di cielo
- Invenzioni, invenzioni
- Non c'è pace sotto la tenda
- Sta scritto nelle stelle Produz.: Tarrytoons

### GONG

17,45 Film per la TV LA FORTEZZA DEL KALI-MEGDAN

Adattamento di Jean-Maria Drot e Stefano Terra con: Stefano Terra, Madeleine Bona, Many Barthod

Direttore della fotografia Claude Butteau Regia di Jean-Marie Drot

regia di Jean-Marie Drot (Una coproduzione RAI-Radiote-levisiona Italiane - ORTF) Tratto dal romanzo - La fortezze del Kalimegdan - di Stefano Ter-ra - Editore Valentino Bompiani

SEGNALE ORARIO

Co INFORMAZIONI PUB-BLICITARIE

CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

CHE TEMPO FA ARCOBALENO

20

### **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

CAROSELLO

20,40 **GLI STRUMENTI** 

> DEL POTERE 1925-1926: LA DITTATURA **FASCISTA**

> Terza ed ultima puntata Soggetto e sceneggiatura di Massimo Felicetti e Fabio

Consulenza storica di Aleasandro Roveri Collaborazione alla sceneggiatura di Marco Leto Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

(In ordine di apparizione)
Roberto Farinacci
Antonio Salines
Segretario di Farinacci
Marcelio Mandò
Un brigadiere Franco Bergesio
Avv. Groppali Marco Bonetti
Conte Lusignani
Ciaudio Parachinetto

Luigi Federzoni
Paolo Bonacelii

Giacomo Suardo Pino Colizzi Augusto Turati Marcalio Bertini

Amedea Pilati Maria Fiore Avv. Pacchini Sergio Nicolai Col. Landi Gianni Solaro

Alfredo Rocco Giacomo Piperno Arturo Bocchini

Giuseppe Anatrelli

Giuseppe Anatrelli
Italo Balbo
Stefano Satta Flores
Umberto Merlin Andrea Lala
Don Lanfranchi

Dante Biagioni Segretario di Baibo

Nelio Riviè
Vittorio Emanuele III

Giovanni Moretti Silvio Anselmo Beiloni Antonio Gramsci Francesco Carnelutti

Un amico fiorentino
Giampiero Becherelli

Giampiero Becherelli Bruno Pilati Roberto De Carolis Ernesto Roasi Giorgio Bonora Giovane avvocato

Luciano Roffi Presidente Renato Turi

Primo avvocato Adolfo Fenoglio

Secondo avvocato

Lando Noferi

Pubblico Ministero
Ennio Dolfus
Ermini Odino Artioli
Lo apaaker Cesco Ruffini Scene di Antonio Capuano Costumi di Marisa D'Andrea Regia di Marco Leto

DOREMI'

21,50 INCONTRO CON QUARTETTO BALANÇO

a cura di Aldo Roscigliona Regia di Maurizio Corgnati

S BREAK

22,45

### **TELEGIORNALE**

Ediziona della notte CHE TEMPO FA

### 2 secondo

15,25 — PERUGIA: CALCIO Italia-Belgio di Serie B

ROMA: CONCORSO IPPI-CO INTERNAZIONALE

LUGO: CICLISMO Giro della Romagna

18,15 PROTESTANTESIMO

a cura di Giovanni Ribet

18,30 SORGENTE DI VITA

Rubrica settimanale di vita

e cultura ebraica

a cura di Daniel Toaff

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

19 - ATLANTE

a cura di Pietro Ruspoli Yamani dell'Orinoco Regia di Alberto Canonica

tiC-TAC

20 - ORE 20

a cura di Bruno Modugno Ragia di Claudio Triscoii

**ARCOBALENO** 

20,30 SEGNALE ORARIO

### **TELEGIORNALE**

**INTERMEZZO** 

21 -

### SPACCAQUINDICI

Gioco televisivo a premi di Baudo, Perani, Rizza

presentato da Pippo Baudo Orchestra diretta da Riccardo Vantellini Scene di Ada Legori

Regla di Giuaeppe Recchia

DOREMI'

22,15 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE

Un programma di Franco Simongini

Casara Brandi ha acelto e commenta: La piazza di Pienza

Ragia di Sergio Miniussi

Trasmissioni in lingua tadesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Gref Luckosr - Gref Lucknar Farnsehspleiserle In der Titelrolle: Heinz Weiss 4. Folge: - Gold für Bisrbaum -Regis: Theodor Grädler Verleih: Polytel

19,25 Sprung nach Süden Sendereihe von A Jecona 4. Folge: - Die Ketholische Kirche -

20,10-20,30 Tagsaschau

# giovedi

# ALLO POLICE: La pistola del diavolo

### ore 14,55 nazionale

Mentre il commissario Francin si trova a teatro, improvvisamente sul palcoscenico l'attore Grandel, che impersona il diavolo, viene ferito alla spalla sinistra da una pallottola esplosa da una pistola di un suo collega che secondo il copione avrebbe dovuto sparare a salve. L'attore viene portato all'ospedale e Francin interroga i vari attori e tutti quelli che potevano avere un interesse ad eliminare il ferito, ma non riesce a concludere nicnte di positivo. Dall'esame delle

# **PROTESTANTESIMO**

### ore 18,15 secondo

La rubrica Protestantesimo dedica l'edizione del l' maggio al rapporto tra le Cliese evangeliche e il mondo del lavoro. Quale ruolo hanno svolto le comunità protestanti di fronte ai molteplici problemi dei lavoratori e dei loro sindacati? Karl Barth, il grande teologo svizzero, lua scritto nella Dommatica che «le chiese cristiane non potranno in nessun caso essere estranee alla politica, per non restare nell'oscurità e nell'ignoranza». A questo numero della rubrica interverraumo, nella discussione, la dottoressa Doriana Giudici, sindacalista, e il prof. Bruno Corsani, docente di Nuovo Tentamento alla facoltà valdese di teologia di Roma.

### ATLANTE

### ore 19 secondo

Il luogo dove questa sera Atlante conduce i telespettatori è il bacino dell'Orinoco, il più importante deil'America Meridionale insieme con quello del Rio delle Amazzoni. Questo documentario, girato per la televisione da Alberto Canonica, è interamente dedicato a una delle tribù dell'Orinoco, gli Yamani. Per la seconda volta l'America Latina è obiettivo di osservazione: ma a differenza della prima tappa brasiliana, dove la civiltà, identificata in una strada che doveva congiungere Manaus al mare della Guayana, veniva ostacolata anche sanguinosamente dalle tribù amazzonivie, qui gli Yamani, pur

impronte digitali sulla pistola emerge che vi sono anche le impronte dello stesso Grandel, che nel frattempo ha recuperato la salute e sembra lieto dell'enorme pubblicità sorta attorno al suo caso. Ma poiché non si può pensare che l'attore abbia tentato di suici-darsi per diventare celebre, Francin che ha trovato le cartucce a salve nel costume di Grandel, lo mette alle corde con un serrato interrogatorio. Grandel ammette di aver cari-cato la pistola con proiettili veri, nia non cato la pistola con proiettili veri, ma non per farsi uccidere. Il destinatario era un altro. La conclusione è sorprendente.

# SORGENTE DI VITA

### ore 18,30 secondo

Il filmato odierno è stato girato vicino a Trieste, alla Risiera di San Sabba. Sorgeva qui l'unico campo di sterminio esistente in Italia che avesse un'organizzazione tale da consentire anche l'uso dei forni crematori, contrariamente a quanto avveniva negli altri campi di concentramento del nostro Paese che servivano a riunire gli ebrei e gli avversari politici del reginie nazifascista che sarrebbero poi stati deportati nei lager tedeschi. Ascolteremo così le testimonianze di alcuni sopravvissuti (si calcola che morirono circa 3000 persone) che descriveranno alcune fasi drammatiche di «vita» e di «morte» in questo campo di sterminio.

conservando il loro sistema di vita, hanno accettato il contatto con l'uomo bianco. Le popolazioni Yamani hanno mantenuto abitudini di vita sociale e religiosa del tutto proprie, una vita che è sempre stata definita primitiva» dalla civiltà occidentale: ma proprio questi « primitivi», avendo contatti con commercianti, studiosi, missionari, hanno imparato a rispettare il bianco, a comprenderlo. Viceversa il bianco nella sua avanzata, tende a occidentalizzare tutto, facendo scomparire il patrimonio di cultura e tradizione che queste tribì rappresentano. Lo scopo del documentario sta proprio qui, nel mostrare la ricchezza di vita di queste genti e i rischi che venga persa. e i rischi che venga persa.

### GLI STRUMENTI DEL POTERE - Terza ed ultima puntata

### ore 20,40 nazionale

Ora la macchina del partito fascista si è messa in moto contro Farinacci che è diventato per la sua intemperanza un personaggio assai scomodo. In seguito al dissesto della Banca Agricola di Parma che sovvenzionava il giornale del gerarca anche i suoi amici e collaboratori di Cremona, che difendono gli interessi dei ricclii agrari, sono arrestati. Poiché Farinacci reagisce violentemente lanciando a sua volta accuse contro gli avversari, Turati lo minaccia di espulsione dal partito, in quanto ora Mussolini punta sulla pacitito, in quanto ora Mussolini punta sulla paci-ficazione nazionale. In none di questa pace anche Amedea Pilati viene intimidita da alcuanche Amedea Pilati viene intimidita da alcu-ni « amici » che cercano di convincerla a per-donare gli assassini del marito, ma la donna pur essendo ormai abbandonata da tutti ri-finta sdegnosamente. Fra aprile e ottobre Mussolini riesce a sfuggire a tre nuovi atten-tati e se questo crea intorno alla sua persona un'aureola di immortalità, rende sempre più insicura la poltrona di Federzoni contro cui Farinacci riesce a montare una vera e pro-pria campagna diffantatoria. Il capo della polizia viene sostituito con Arturo Bocchini, un abile prefetto di carriera che diventa ben presto potentissimo. Il ministro di Grazia e Giustizia Alfredo Rocco mette a punto le nuove « leggi fascistissime » che prevedono tra l'altro l'arresto e la detenzione per tutti coloro che cercano di ricostruire partiti contrari al regime, il confino politico, la pena di morte per i reati politici gravi e una nuova funzione della Pubblica Sicurezza « una delle funzioni primarie dell'attività dello Stato... E' quindi un'attività il cui esercizio non può venire ostacolato da assurdi preconcetti». In questo clima tutti i partiti vengono facilmente messi fuorilegge e i deputati « scomodi » come Antonio Gramsci, non più protetti dall'immunità parlamentare, possono essere arrestati. E' la fine di ogni libertà. La conferma è data dal processo contro Ermini che si apre a Clieti nell'aprile del 1927. Benché le accuse di Amedea Pilati contro l'assassino del marito siano precise, egli e i complici vengono assolti, perché, secondo la corte « non è emersa a carico degli imputati alcuna prova certa e reale della loro partecipazione al fatto criminoso».

### A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE

### ore 22,15 secondo

La rubrica artistica offre oggi alcune considerazioni riguardanti uno dei più antichi insiemi urbanistici dell'architettura fiorentina: la piazza di Pienza, in provincia di Siena. « Questa piazza modesta », scrive Cesare Brandi, « assai più piccola di qualche grande chiostro monastico, è un luogo capitale per l'arte del Rinascimento ». Realizzata nel XV secolo da un grande artista fiorentino, Bernardo Rossellino, attivo anche a Roma, dove forse,

sotto Nicolò V, lo conobbe Enea Silvio Piccosotto Nicolò V, lo conobbe Enea Silvio Picco-lontini, la piazza fu voluta dal papa umani-sta Pio II, che intese esaltare il suo luogo di nascita, l'antico castello di Corsignano, cam-biandogli anche il nome, Il complesso venne realizzato quasi completamente in tre anni, dal 1459 al 1462. Il critico Cesare Brandi, nel corso del programma curato come di con-sueto da Franco Simongini, dimostrerà come nulla meglio di queste costruzioni ci attesti la fisionomia del Rinascimento e l'apertura di mente di un grande umanista.

### STASERA IN CAROSELLO

# TOP bebybrut

"un gesto di oggi"



lo spumante che esprime il nostro tempo

# Se perdete i capelli non perdete la testa: oggi c'è Keramine H

Sono ormai note le cause che hanno coinvolto anche la donna nel problema caduta dei capelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Keramine H. Il tessuto assottigliato del capello viene ricostruito fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella. perduta, mentre un'intensa irrorazione di supernutrimento alla radice fa letteralmente rifiorire la chioma.

In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati perchè la chioma

riacquista volume, sofficità, splendore... lo spettro della caduta si è dissolto. L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida. Chiedetela al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine H di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H curativa, oltre che dal parruchiere, è ot- 1 tenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici, oltre che curativi, esistono versioni "Special" applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANDRAH ITALIANA - 20100 MILANO - P.ZZA DUSE, 1

# racio

# giovedì 10 maggio

calendario

IL SANTO: S. Gluseppe artigiano.

Altri Santi; S. Pio, S. Garemia, S. Sigismondo, S. Pellegrino, S. Greta.

Il sole sorge a Torino alls ore 5.23 e tramonta alle ore 19.36; a Milano sorge elle ora 5.16 e tramonta alle ore 19.31; a Trieste sorge alle ore 4.58 e tramonta alle ore 19.13; a Roma sorge alle ore 5.11 e tramonta alle ore 19.1t; a Palermo aorge alle ore 5.15 e tramonta alle ors 19; a Bari sorge alle ore 4.55 e tramonta alle ors 19; a Bari sorge alle ore 4.55 e tramonta alle ors 18.51. GICORRENZE: In questo giorno, nel 1873, muore l'esploratore David Livingatone.

PENSIERO DEL GIORNO: La vita di chi basta a se stesso e di chi lavora è dolce (Sacra Bibbia).



Richard Bonynge dirige l'opera « Rosina » in onda alle ore 15,50 sul Terzo

### radio vaticana

7,30 Santa Messa iatina. 8,15 Liturgia Romena. 12,15 Speciale Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paece, 12,45 Rendez-voua musicala, a cura di Giuaeppe Perricone: J. S. Bach: « Magnificat in D maggiore ». 14 Concerto per un giorno di feste: Lalo: « Sinfonia Spagnole op 21 » per violino e orchestra (Violinista Henryk Szeryng - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta de Eduard van Remoortei) 14,30 Radiogiornala in Italiano. 15 Radiogiornala in Italiano. 15 Radiogiornala in spagnolo, portoghese, francasa, Inglese, tadesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano – Inchieste d'attualità », au problemi e srgomenti d'oggi « Mane nobiscum », di Mona. Fiorino Taglisferri. 20,30 Sw. Josef, wzor pracujacych. 20,45 Masse jubiliaire des travalliaurs. 21 Racita dai S. Rosarlo. 21,15 Notizie in francese, inglesa, spagnolo. 21,30 Problemkreia Basiagruppen. 21,45 Religious News. « The Eastern Churchsa » 22,15 Ecos da celebração jubilier pare os trabalhadores. 22,30 En San Pedro peregrinación jubilar de ios trabajadores cristianos. 23 Ultim'ora: Notizie » Filo diretto, con gli emigrati Italiani a cura del Patronato ANLA « Momento dello Spirito», di Mona. Antonio Pongelii - Ad lesum per Mariam (su O.M.)

### radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Mueto veria. 7,30 Notizierio. 7,45 L'agenda del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notizierio. 9 Redio mettine. 10,30 Notizierio. 12 Musica veria. 12,30 Notizierio - Attualità. 13 Dua note in musica. 13,15 Il pertigiano Johnny, di Beppe Fenoglio. 13,30 L'ammezzacaffè. Elisir musicele offerto de Giovanni Bertini e Monika Krūger. 14,30 Notizierio. 15 Il piacevirenta. 16,30 Notizierio. 18 Viva la Terral 18,30 Notizierio. 18,35 Antonio Vivaidi (elaborezione: W. Fortner). Concerto in sol maggiore op. 10 n. 4 per fieuto, orchestra d'erchi e cembalo. 18,45 Croneche della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notizierio. Attuelità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Stagione internazio-

nale dei concerti U.E.R. Musica del XX secolo. Plerra Hanra: Prisme; François Bayle: Grande polyphonie; Luclano Ferio: Chanta paralièlas (Groupe de recherche musicale, Paria, diratto da Pierre Henry) (Registrazione del concerto effettuato il 7 aprila 1975 ella Maison da la Redio a Parigi). Nell'intervallo: Cronache musicali. Notiziario. 22,45 Orchestra di musica leggere RSI. 23,15 Notiziario - Attualità. 23,35-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande. 17 Radio dalla Svizzera Italiana. Johan Halmich Roman; Suite in re minore (Ciavicembalista Christina Sartoretti); Giuseppe Tartini: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte op. 1, n. 2 (Juan Carloa Rybin, violino; Maria Isebella De Carli, pianoforte); Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte, oboe, clarinatto, corno e fagotto KV, 452 (Mario Venzago, planoforte; Arrigo Galasai, oboe; Rolf Gmür, clarinetto; William Bilenko, corno; Martin Wunderle, fegotto); Edward Grleg; Baliete op. 24 per pianoforte (Pianiata Rudolf Am Bach); Charles Stainer; Scherzo per quintetto op. 27 (Anton Zuppiger, flauto; Arrigo Galasai, oboe; Rolf Gmür, clarinetto; William Bilenko, corno; Mertin Wunderle, fagotto). 18,05 Mario Robbieni e il auo complesso. 18,35 L'orgenista. Siegfried Hildsbrand, all'organo della Chiesa Parocchiele di Magadino. Jean-François Dandriau; Magnificat in re minore; Arnold Schilck: « Meria zart »; Fridollin Sicher: «Resonet in laudibus ». 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera - Notiziario. 19,30 Novitads, Emissione retoromencia. 19,40 Dierio culturale. 19,55 intermezzo. 20 Il partigiano Johnny, di Beppe Fenoglio (Replica dal Primo Programma). 20,15 Club 67. Confidenze corteai a tempo di alow, di Giovanni Bertini, 20,45 Repporti '75: Spettacolo. 21,15 Il velzer del defunto Signor Giosatta. Un, atto di Ermanno Carsana. Regle di Ketty Fusco. 22,05-22,30 Novità in discoteca.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notizierio per gli italiani

# nazionale

Sagnsle orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Jeen-Baptiste Lully: Bruita da trompettea (Orchestra da cemera - Jeen-Louia
Pelit - diretta de Jean-Louis Petit)

Goecchino Rossini: Il viaggio a
Reima: Sinfonia (Orchestra Sinfonica
di Cleveland diretta da Georg Szell) 6 -

MATTUTINO MUSICALE (Il parte) MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Beldesserre Geluppi: Trio-Sonate in
sol maggiore, per fiauto, oboe e cembalo (Trio di Mileno) ♦ Joaquín
Rodrigo: Due Berceuses: Berceuse
d'autunno - Berceuse di primavera
(Orchestra - A. Scarlatti • di Napoli
della RAI dirette da Pietro Argento)
♦ Riccardo Pick Mengiegalli: Notturno
e Rondò fantastico (Orchestra Sinfonica di Torino delle RAI diretta da
Fernando Previtali) ♦ Franz von Suppé:
La dama di picche, ouverture (Orchestra • New Symphony • diretta da Reymond Agoult) ♦ Jules Massenet: Don
Cesar de Bazan. Intermezzo (Orchestra • London Symphony • diretta da
Richard Bonynge)
IL LAVORO OGGI

Richard Bonynge)
IL LAVORO OGGI Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,23 Secondo me

Programme giorno per giorno condotto da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni 7.45 IERI AL PARLAMENTO 8— GIORNALE RADIO Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Gaetano: Ad esemplo a me piace il
sud (Nicole Di Bari) • Bertero-Guernieri: Col cuore e con le mani (Anna
Identici) • Bacalov-Rodari-Endrigo: Mi
he fatto la mia mamma (Sargio Endrigo) • Monti-Ullu: Come un Pierrot
(Petty Pravo) • Cigliano: Napule mia
(Faueto Cigliano) • Albertelli-Colonnello: Domani (Mie Martini) • LimitiPareti: Anna da dimenticare (I Nuovi
Angeli) • Mogol-Donida: Al di là
(Werner Muiller)

9- VOI ED IO

Un progremma musicala in com-pagnia di Ave Ninchi

**Speciale GR** (10-10, 15) Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

11.10 Le interviste ... impossibili

Umberto Eco incontra

Beatrice

con la partecipazione di laabella Del Bianco Regia di Andrea Camilleri

11,30 UN DISCO PER L'ESTATE

12,10 Quarto programma

Miserie e splendori di Umberto Simonetta e Guglielmo Zucconi

13 - GIORNALE RADIO

13,20 TRIS D'ASSI: GABRIELLA FERRI, GIGI PROIETTI E MINA

14 - L'ALTRO SUONO

Un progremma di Mario Colangeli. con Anna Melato

Realizzazione di Pasquala Santoli

14,40 UNA QUESTIONE PRIVATA

di Beppe Fenoglio

9º puntata

Milton Warner Bentivegna Valeria Ciengottini Fulvia Rozzoni Cristiano Censi Fablo Carlo Simoni Matè Emilio Cappuccio

Riduzione radiofonica e regla di Marcello Sartarelli

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

- Invernizzi Milione alla panna

15 - Giornale radio

15,10 Raffaele Caacone presenta:

### PER VOI **GIOVANI**

con la collaborazione di Marghe-rita Di Mauro e Paolo Giaccio Realizzazione di Paolo Aleotti

16- Il girasole

Programma mosaico a cura di Flaminio Bollini e Vincenzo Romano Regia di Marco Lami

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameriatica Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 Progremma per i ragazzi STORIE DELLA STORIA DEL MONDO di Laura Orvieto Adettamento di Giorgio Prosperi 1º episodio Regia di Enzo Convalli

18 - Musica in

Presentano Ronnie Iones, Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio Regia di Cesare Gigli

Cedral Tassoni S.p.A.

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, ai fa aera

19,20 Intervallo musicale

19,30 Dalla 7º Raasegna Internazionale del jazz di Bergamo

### Jazz concerto

con la psrtecipazione di Guido Mazzon Trio e Albert Mangela-dorff Quartet

20,20 Marcello Marcheal presenta:

### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaf-farati, distretti e Iontani Regla di Armando Adolgiao

21 - GIORNALE RADIO

21,15 ARMANDO SCIASCIA E LA SUA **ORCHESTRA** 

21,45 LO SNOBISMO E LE SUE OC-CASIONI

a cura di Giorgio Brunacci a Te-resa Cremisi

4. e ultima. Miscellanea di oc-

22.15 CONCERTO LIRICO

Direttore Gianluigi Gelmetti

Soprano Emilia Ravaglia

Mezzosoprano Gabriella Carturan

Simone Mayr (rev. Rate Furlan): La rosa bianca e la rosa rossa: Ah chissà l'amato bane : Zeliska: - Tu mi sostleni -; Ginevra di Scozia: • Dove aon lo •; Ginevra di Scozie -: « Guerrier, ch'hai tu? -; Lodoiska: - Gluro che ad eltre mai - \* Simone Mayr (rev. Nino "Negrotti): Il aegreto: Ou-

Orchestra Alassandro Scarlatti di Napoli della RAI

23 - GIORNALE RADIO

- I programmi di domani

- Buonanotte

Al termine: Chiusura

### IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Fiemmetta

Gruppo G. Visconti di Modrone Neil'Intervalio (ore 6,24): Bollettino del mare

Glornale radio - Al termine: Buon viaggio — FIAT 7.30

Buonglomo con Tom Jones, i Paf e il Complesso a piettro di Totò Savio

Savio
I'll share my world with you, Perdiamo II treno, Guapperla, Time to get it togethar. Che settimana, Voce 'e notta, Till, Non c'è poesia, Tarantella internazionale, Running bear, La bionda nella piazza, Marechiare, I'll never fall in love again Invernizzi Millione alla panna

8.30 GIORNALE RADIO

SUONI E COLORI DELL'ORCHE. 8.40 STRA

9,05 PRIMA DI SPENDERE Un programma a cura di Alice Luzzatto Fegiz

9,30 Giornale radio

9,35 Una questione privata

di Bappe Fenoglio 9º puntata Warner Bentivegna

Valerie Clangottini **Fulvia** Criatiano Censi Rozzoni Carlo Simoni Emilio Cappuccio Fabio Maté

Riduzione radiofonica e ragla di Marcello Sartarelli

Raalizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

Invernizzi Milione alla panna

9,55 UN DISCO PER L'ESTATE Preaenta Gabriella Andreini

10,30 Glornale radio

### 10.35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Co-stanzo e Giorgio Vecchiato con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò

Regia di Nini Perno

Neil'Intervalio (ore 11,30):

Giornale radio

12,10 A TEMPO DI ROCK

### 12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-

Lacca Protein 31

### 13,30 Giornale radio

### 13,35 lo la so lunga, e voi?

Puntatine al microfono di Woody Ailen, dopplate da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini

Cornetto Algida

### 13.50 COME E PERCHE"

Una risposta alle vostre domande

14 - Su di giri

15 - La Resistenza nella narrativa italiana

UNA NOTTE DEL '43

dalle - Storie ferraresi -

di Giorgio Bassani

Lettura di Gino Mavara

15.30 Bollettino del mare

### 15.35 Franco Torti

presenta:

### CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

con Anna Leonardi

Regia di Giorgio Bandini

### 17,30 Musica e sport

Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti

18,30 Giornale radio

18,35 BALLATE CON NOI

### 19,30 RADIOSERA

### 19,55 Supersonic

Dischi a mach due

Dischi a mach due

Berry: Bye bye Johnny (Status Quo)

• Bowie: Young Americana (David Bowle)

• Priast-Scott-Tucker-Connoly:
Fox on the run (Sweet)

• Mercury: Killer Queen (Queen)

• Holder-Lea:
Summer song (Slade)

• Lopez-Graefer:
Leslie (G.L.L.)

• De Young: Lady (Styx)

• Waish: Turn to atone (Joe Walsh)

• D'Andrea: Musica e parola (Libra)

• Hassien-Lawton: High flying lady goodbye (Banquet)

• Ellison:
Some kind of wonderful (Grand Funk)

• Townshend: Listening to you; See me feel me (Roger Daltrey)

• Dulaine: Junkyard Angel (Stray Dog)

• Mussime feel me (Roger Daltrey) \* Dulaine: Junkyard Angel (Stray Dog) \* Musside-Premoil: Altaloma five till nine (P.F.M.) \* Fix-Esposito: Bréakfast (Toni Esposito) \* Tommaso: Via Beeto Angelico (Perigeo) \* Whitfield: Me'n rock'n' roll (David Ruffin) \* Romanavich: Lady pick up (Boston Carden) \* Crawe-Nolan: Get down (Disco Tax - The Sex-O-Lettes) \* Thomas-Stokes-Wyatt: I'm gonna gat there (Creative Wyatt: I'm gonns get there (Creative Source) • Bennato; Fests di plazza (Edoardo Bennato) • White: Satin soul (Love Unlimited) • Davis: Never can aay goodbye (Gloria Gaynor) • Jaco-bin-Rupe: You've got the love (Crystall Grass) • Bell-Creed: You are everything (Diana Ross-Marvin Gaye) • De Gregori: Piano bar (Francesco De Gregori) • Hurley-Wilkins: Salvation Lady (Hues Corporation) • Casey-Finch: Sound your funky horn (K. C. Sunshine Band) • Dees-Brandon: Claim jumpin (John Edwards) • Dees-Hein me my lord (Loleatta Hollowsy) Help me my lord (Loleatta Hollowsy)

• Casey-Finch: Where is the love (Betty Wright)

- Brandy Florio

### 21,19 IO LA SO LUNGA, E VOI?

Puntatine ai microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini (Replica)

Cornetto Algida

21,29 Massimo Villa presenta:

### **Popoff**

22,30 GIORNALE RADIO

Boliettino dai mare

### 22,50 L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata.

23.29 Chiusura

# terzo

### 8,30 Hand in hand

Corso di lingua tedesca a cura di Arturo Pellis 5ª lezione

### 8.45 Concerto di apertura

A. Dietrich-R. Schumann-J. Brahms: Sonata per violino a pianoforta - Frei aber einaam - (Peter Rybar, violino; Hélène Boschi, pianoforte) - Hugo Wolf: Cinque Lieder: Was soll der Zorn (Heysa) - Herr, was trägt der Boden hier (Heyse a Geibal) - Wia glänzt dar helie Mond (Keller) - Nschtzauber (Eichandorff) - Wiegenlied im Sommar (Reinick) (Eliaabath Schwarzkopf, soprano; Wilhelm Furtweengler, pianoforta) - Paul Hindemith: Sonata par tromba: Jean Hubeau, pianoforta)

Alessandro Stradella
Sonata In la minore per violino e
basao continuo (Sinfonia). Tema: 24
Variazioni (Merio Farraria, violino;
Ennio Miori, violoncallo, Maria Isabella Da Carli, clavicembalo)

La settimana di Busoni
Ferruccio Busoni: Concerto in re maggiore op 35 a), per violino a orchestra (Violiniata Riccardi Brengola - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo); Diario indiano, per pianoforte (Pianista Pietro Scarpini); Due Studi op. 51. per II - Dr. Faust - Sarabanda - Corteggio (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Sanzogno)

11 — INTERPRETI DI IERI E DI OGGI Pianisti Walter Gleseking e Vladi-

mir Ashkenazy

Maurica Ravel: Gaspard de la nuit:
Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pianista
Waiter Giesaking) ◆ Sergei Prokofiev;
Sonata n, 7 in si bemolla maggiore
op. 83 (Pianista Vladimir Ashkenazy)

### 11,40 L'ispirazione religiosa nella mu-sica corale del '700

sica corale del '700

Johann Ernst Eberlin: - Justum daduxit
Dominus -, inno a 4 voci per coro e
organo (René Saorgin, organo - - Wiener Mottettenchor- diretto da Bernhard
Klebel) - Georg Friedrich Haandel:
- Dixit Dominus -, salmo 109 per soli,
coro e orchastra (Halen Donath e
Trudy Kooleman, aoprano; Aafja Heynis, contralto; Gerard van Dolder, tenore; David Hollestelle, baaso - Orchestra da camera di Amsterdam e
Coro NCRV di Hilversum diretti da
Marinus Voorberg)

MISICISTI ITALIANI D'OCCI

### 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Glan Francesco Malipiero

Glan Francesco Maliplero
Impressioni dal vero, per orcheatra:
Prima serie: Il capinero (Lento, ritmo
indefinito) - Il picchio (Lento) - Il chiù
(Lento ma non troppo); Seconda serie:
Colloqulo di campane (Moderato ma
non lento) - I cipressi e il vanto (Lento ma non troppo) - Baldoria campestre (Presto); Terza serie: Feata in Val
d'Infarno (Andanta) - I galli (Lento) La terantella a Capri (Gaio, abbastanza presto ma ben ritmato) (Orchestra
Sinfonica di Milano dalla RAI diretta
da Nino Sanzogno)

### 13 – La musica nel tempo UN MITO VIVENTE: MONTSER-RAT CABALLE

di Angelo Sguerzi

di Angelo Sguerzi

Gioacchino Rossini· Otello: - Assisa
a' pi' d'un salice - (Atto III) ♦ Vincenzo Bellini: Il Pirata: - Col sorriso
d'innocenza - (Atto II) > Gsetano Doizatti: Roberto Devareux. - Vivi ingrato - (Atto III); Maria di Rohan
- Havvi un dio - (Atto III) ♦ Giusappe
Verdi: Ernani: - Ernani, Ernani, involami - (Atto II); Alda: - O cieli azzurri (Atto III) ♦ Giacomo Puccini. Manon
Lescaut - L'ora o Tirsi- (Atto II) ♦
Richard Strauss: Salomè: Scena finale dell'opera

Ritratto d'autore-

### 14,20 Ritratto d'autore: Samuel Barber

(1910)

(1910)
Adagio, per orchestra d'archi (Orche-atra da camera di Stoccarda diratta da Karl Münchinger); Concerto per violoncello e orchestra (Violoncellista Zara Nelsova - Orchastra - New Sym-phony - di Londra diratta da Samual Barber); Concerto per planoforte e or-chestra (Pianiata John Browning - Or-chestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)
Padine clavicembalisticha

15,20 Pagine clavicembalistiche

Pagine Clavicempaisturie
Jean-Harri D'Angelbert: Suite in acl
(Clav Guatav Leonhardt) ◆ Jean-PhiIlippe Remeau: L'anharmonique - La
Dauphine, dalla - Suite in acl minore - [Clav. Brigitte Haudebourg)

### 15,50 Rosina

Opera comica in due atti di Frances
Brooke
Musica di WILLIAM SHIELD
Roaina
Phoebe
Eliaabeth Harwood
William
Mr.
Robert Tear
Capitain Belville Mr. Capitain Belville Kennet McDonald Un contadino Contadino Direttore Richard Bonynge
- The London Symphony Orchestra - The Ambrosian Singers - Maestro dei Coro John MacCarthy

maestro del Coro John MacCarthy

16,50 Avanguardia
György Ligeti: Quartetto per archi
(Quartetto La Salle) ◆ Robert Wittinger: Irreversibilitazione, per violoncello e orchestra (Violoncellata Siegfried Palm - Orchestra Sinfonica della
Sudwestfunk di Baden Baden diretta
da Ernest Bour)

17.25 CLASSE LIMICA

17,25 CLASSE UNICA La donna nelle società primitive, di Maria Ciotta e Enzo De Amicis 1. L'antropologia e la donna

Appuntamento con Nunzio Rotondo

18,05 Musica leggera

li mangiatempo

a cura di Sergio Piscitello 18,35 1º maggio: unità di lotta dei lavo-ratori. Conversazione di Domenico ratori. Co Novacco

18,45 Pagina aperta

Rotocalco di attualità culturale

### 19,15 Concerto della sera

Anton Webern: Pasascaglia op. 1 (Orchestra dei Filarmonicl di Berlino diretta da Herbert von Karajan) \* Frank
Martin: Concerto n. 2, per pianoforte
e orchestra: Con moto - Lento - Presto
(Pianista Maria Tipo - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da
Piero Bellugi)

### 19,50 La Calisto

Opera in due atti di Glovanni Fau-

Musica di FRANCESCO CAVALLI

Marjorie Biggar
Enid Hortle
Terese Cahill
Ugo Trama
Peter Gotthiel
Ileana Cotrubas
James Bowman
Janet Baker
Hugues Cuenod
Janet Hugues
Federico Davià
Owen Brannigan
Terese Kublak
Isla Brodic La Natura L'Eternità Il Destino Giove Mercurio Calisto Endimione Endimior Diana Linfea Satirino Pane Silvano Giunone Eco

### Direttore Raymond Leppard

- London Philharmonic Orchestra -- Glyndebourn Festival Opera

Nell'Intervalio (ore 21 circa): GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Roma nell'Anno Santo: Santa Maria Maggiore. Conversazione di Pasquale Pennisi

Al termine: Chlusura

### notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicall e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalia stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalie ore 0,06 alle 5,57 dai IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Quando nel mondo la canzone era magla - 1,36 Parata d'orchestre - 2,06 Motivi da tre città - 2,36 intermezzi e romanze da opere - 3,06 Sogniamo in musica - 3,36 Canzoni e buonumore - 4,06 Solisti celebri - 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti - 5,06 Rassegna musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno. per un buonglorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.35 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

# Concorsi alla radio e alla TV

### Concorso Radiotelefortuna 1975

Sono stati sorteggiati per l'as-segnazione di un buono-acquisto merci dei valore di L. 1.000.000 i signori: Hardi Matilde, via A. Diaz, 1 signori: Hardi Matlide, via A, Diaz, 69 - Portici (NA); Sililngardi Glovanni, via Monte Kosica, 9 - Modene; Mignone Angela, via Archimede, 47/13 - Geoova (sorteggio di recupero del 20-1-1975); Carnevale Franco, via Conte G. Giusso, 13/3 fraz. Mungivecca - Bari (sorteggio n. 4 del 22-1-1975); Redaelli Emilio, via Duca degli Abruzzi, 15 - Vimercete, (M1) (sorteggio n. 5 del 24-l-1975), che avranno diritto alla consegna del premio sempreché risul-tino in regola con le norme del concorso.

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di un buono-acquisto merci del valore di L. I.000.000 i signori: Bada Antoolo, Torino, strada Trafo-ro Pino, 135 - Tamburrano Gluseppe, ro Pino, 135 - Tamburrano Gluseppe, Crispiano (TA), vie della Valla, 19 - Chidichimo Rinaldo, Bari, corso Cavour, 113 (sorteggio di recupero del 27-1-1975); Cristiani Maria, Milano, vie Ugo Pisa, 4 - Volpago Caterina, Mogliano Veneto (TV), via Magenta, 16 (sorteggio n. 6 del 3-2-1975); Eredi di Gessaghi Luigi, Besozzo (VA), via Michelino, 2 - Gasperini Luclano, Prato (FI), via Tiepoto (sorteggio di recupero del 10-2-1975) che avranno diritto alla consegna del premio sempreché riconsegna del premio sempreché ri-sultino in regola con le norme del

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di: un buono-acquisto merci dei valore di L. 1.000.000 i signori: Montagner Alessandro, San Donà di Piave (VE), via Fe-riera, 26/D, Teruzzi Antonio, Arcore (MI), via S. Apollinare, I (sorteg-gio n. 7 del 14-2-1975); Tognazzi Gui-do, Brescia, via III n. 22 - Quar-tiere C. Abba; Frittella Marsillo, Perugia, Fraz. Fontignano; Balconi Piero, Vermezzo (Mi), vie Leopar 8 del 20-2-1975) di I (sorteggio n. 8 del 20-2-1975); Gasteldi Giampiero, Mileno, viale Gasteldi Giampiero, Mileno, viale Suzzani, 8; Villa Glorgio, Medicina (BO), via Canedi 2 (sorteggio di recupero del 24-2-1975); Sala Eugenio, Macherio (MI), via Roma 23, Cola Rosa, Orzinuovi (BS), via Mazzini 11, Costantini Salvatore, Civitaveccbia Roma), via Sangalio 4, Pezzali Bergamo Cesira, Roma, via Friggeri 103, Rossano Gluseppe, S. Maria Capua Vetere (CE), via Pratilli, i vic. III (sorteggio n. 9 dell'11-3-1975)

### Concorso « fffortissimo »

### Sorteggio n. 8 del 27-1-1975

Soluzione del quiz posto nella tra-smissione del 10-1-1975:

- titolo dell'opera: I QUATTRO RUSTEGHI

Fra tutti coloro che hanno inviato rea tutti coloro che nanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione dei quiz, sono stati sor-teggiati i signori:

Gallo Francesco, corso Torino, 6/4
- Genova; Barbieri Maria Caria, via
Cilea. 3 - Piottello (MI); Adani
Adolfo, via Cialdini, 41 - Modena;
Chlorri Adele, via Beido degli Ubaldi, 7 - Milano; Martinelli Maria, vie
Vittorio Emanuele. 131 - Firenze: di, / - Milano; Martinelli Maria, vie Vittorio Emanuele, 131 - Firenze; Spinelli Glovanni, via Santo Saccen., 41 - Cerreto Guidi (FI); Florito Gluseppe, via Croazia, 11 - Carbonia (CA); Fadighenti Lea, via Padova, (CA); Fadighenti Lea, via Padova, 38 - Milano; Rasi Anita, piazza Risorgimento, 20 - Lendinara (RO); Malmone Mario, via S. Bernadette, 13 - Roma, ei quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: Intermezzo atto 2º dei Quattro Rusteghi di Ermanno Wolf Ferrari.

### Sorteggio n. 9 del 30-1-1975

Soluzione dei quizes posti nella trasmissione dei 13-1-1975:

— titolo dell'opera: LA SONNAM-BULA cognome dell'autore:

VINCENZO BELLINI

- città natale; CATANIA

Fra tutti coloro che henno inviato,

nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento dei concorso, l'esatta soluzione dei quizes, sono stati sorteggiati i signori:

Krescia Maria, via Grego, 7 Trieste; Sanna Anna, viale Dante, 15 Sassari; Comi Carlo, via Arena, 11 Bergamo; Storazzi Bocchi Maria, vie Boccaccio, 4 - Milano; Denti Margherita, via IV Novembre, 154 Roma; Malgeri Gluseppina, via Cantaranino, 8 - Mantova; Menozzi Lucio, via Piazzi 76 - Sondrio: Lieute, taranino, 8 - Mantova; Menozzi Lucio, via Piazzi, 76 - Sondrio; Ligorio
Francesco, vie Matteotti, 51 - Villacastelli (BR); Paganello Alberto, via
Ricci, 10 - Parma; Riccioni Bruna,
via Carlo Pepoli, 10 - Bologna, ai
quali verrà assegnato in premio il
seguente disco di musica classica:
« Ah non credea mirarti » da La
sonnambula di Vincenzo Bellini,

### Sorteggio n. 10 del 30-1-1975

Soluzione del quiz posto nella tra-smissione del 14-1-1975:

titolo della composizione: 1N-VITO ALLA DANZA

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sor-teggiati i signori:

Perotti Paolo, via Arnaldo da Bre-Perotti Paolo, via Arnaldo da Brescia, 19 - Torino; Mazzeo Francesco, via Mascagni, 7 - Parma; Buonomo Salvatore, via B. Cavallino, 91 - Napoli; Barella Plera, corso Italia, 16/14 - Novi Ligure (AL); Cappelietti Ettore, via Bramente, 15 - Desio (MI); Storto Vittorio, vie degli Estensi, 69 - Roma; Guenzani Maria Luisa, via A. de Brescia, 1 - Gallarate (VA): Cecchini Cametti Gallarate (VA); Cecchini Cametti Maura, viale Prospero Colonna, 15 - Roma; Prestipino Glanni, via S. Anna, 16 D II tronco - Reggio Calabria; Basaglia Nora, via De Massari, 15 . Legnago (VR), ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: Invito alla danza » di Cari Maria

### Sorteggio n. 11 del 30-1-1975

Soluzione del quiz posto nella tra-smissione del 15-1-1975:

— titolo dell'opera: UN BALLO IN MASCHERA

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatte soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Ghezzi Francesco, strada per Va-Ghezzi Francesco, strada per Vaienza - Villebella (AL); Grassi Casimiro, viale B. Buozzi, 107 - Roma;
Evangelisti Luigia, via G. Nascimbeni, 10 - Verona; Pini Palmina, via
Voghera, 5 - Modena; Biaolier Luisa, via Marina Grande, 32 - Capri
(NA); Fossati Lidia, via Isonzo, 11
Vernae Paestil Clement via: (NA); Fossati Lidia, via Isonzo, 11
- Verona; Penelli Giovanni, via B.
Schedoni, 31 - Modena; Giorgetti
Annamaria, vie Eritree, 37 - Arezzo; Bianco Lucia, via S. Bernardino, 6 - Torino; Zironi Romano, via
Pretorio, 66 - Sassuolo (MO), ai
quali verrà assegnato in premio il
seguente disco di musica classica:
«E' scherzo od è folila?» da Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi.

### Sorteggio n. 12 del 3-2-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 16-1-1975:

- titolo della sinfonia: ITALIANA

Fra tutti coloro che hanno invia-to, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Simonetto Dina, strada S. Rocco, 13 - S. Lazzaro - Bassano del Grappa (VI); Bittente Luciano, via Centa, 57 - Villorba (TV); Cernigliaro Corrado, via Vittorio Emanuele, 177 Portopelo (SR); Dossi Enrico, via Mescari, 28 - Lecco (CO); Sarzo Glovanni, via Manzoni - Carmignano Glovanni, via Manzoni - Carmignano di Brenta (PD); Agus Glannina, via Girgenti, I - Alessandria; Arfini Glovanni, via Puttina, 5 - Viadana (MN); Antonioli Fiorenza, viele Po 44 - Cremona; Frattalione R., Casella Postale, 256 - Messina; Medè Carto, vie Muzio, 23 - Padova; al quali verrà essegnato in premio il seguente disco di musica classica: « Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90: aliegro vivace » di Felix Mendelssohn Bartholdy.

# 7 2 maggio

# **N** nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Rediotelavisione Italiena, in collaborazione con il Miniatero delle Pubblice letruzione presenta:

10.30 Scuola Secondaria Superiore

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Elementara (Repliche del programmi di mer-coledi pomeriggio)

### 12.30 SAPERE

Aggiornementi cultureli coordinati da Enrico Gastaldi Le maschere degli Italiani

a cura di Vittoria Ottolenghi Consulenza di Vito Pandolfi

Regla di Enrico Vincenti Quinta puntete

### 12,55 FACCIAMO INSIEME

a cura di Antonio Bruni con la collaborazione di Giampaolo Taddeini Regia di Gianni Valano

### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13.30

### **TELEGIORNALE**

### 14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine

il corso di tedesco, a cura di Rudolf Schnelder e Ernat Behrens - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni - 36° traamiasione (Folge 27) - Regia di Ernst Behrena (Replice)

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Rediotelevisione Italiene, in collaborazione con il Ministero delle Pubblice Istruzione presenta:

Laboratorio TV-Sperimentazioni didatticha: a cura di Enzo Scotto Levina e Merina Tertere - La dinamica del leggere - Programme per le Scuola Medie di Giuseppe Florea D'Arceis, con la colleborazione di Lucieno Gellieni, Maddelena Bernardinia, Roaeena Coate, Lavinia Finotti e Gebrialia Pozza, e cura di Stafanie Pini - Ragla di Cirieco Tiao - (19) Dal titolo sila trama

16,20 Scuola Secondaria Superiore:

Le minorenze linguistiche, a cura
di Luigi Perola - Conaulenza di
Luigi Salvi - Regle di Enzo De
Amicia - 1º treamiseione

16,40 Scuola Elementare: Laboretorio TV-Tresmissioni sperimenteli, s cura di Enzo Scotto Lavina a Merina Tartara - (2º) Il laboratorio sotto tarra di Guarrino Gentilini a Piaro Pensa - Regle di Piero Pensa

### 17 - SEGNALE ORARIO

### **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

### per i più piccini

### 17,15 LA RONDA DEL METRO-NOTTE

Telefiabe di Tinin Mantegazza

Seconde puntete

Pupazzi di Velia Mentegazza Muaiche di Beppe Moraachi Scene di Graziella Evangeli-

Regia di Eugenio Giacobino

### la TV dei ragazzi

### 17,45 VITA DA SUB

Un programma di Gigi Oliviero e Glanfranco Bernabel con 1a consulenza tecnica di Duilio Marcante, Enzo Malorca, Luigi Ferraro, Lamberto Ferri-Ricchi, Nuccio Di Dato, Enzo Bottesini, Sergio Canu Seconde puntate

Andiamo a scuoia Prod.: Berol Cinemetografica

### 18,15 VANGELO VIVO

Conaulenza e testi di Padre Antonio Gulda a cura di Glanni Rossi Regia di Furio Angiolella

### CONG

### 18,45 SAPERE

Aggiornamenti cultureli coordinati da Enrico Gastaldi L'attesa di un figlio Testi di Giulietta Vergombello

Regia di Roberto Capanna Quarte puntate

Co TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

**ARCOBALENO** 

CHE TEMPO FA

**ARCOBALENO** 

20 -

### **TELEGIORNALE**

Edizione della aera

CAROSELLO

### 20,40

### STASERA G-7

Settimanale di attualità a cura di Mimmo Scarano

DOREMI'

### 21,45 ADESSO MUSICA Classica Leggera Pop

a cura di Adriano Mazzoletti Preaentano Vanna Broaio e Nino Fuacagni Regla di Luigi Turolla

BREAK

### 22,45

### **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

# 2 secondo

### ROMA: CONCORSO IP-PICO INTERNAZIONALE

### - TVE-PROGETTO

Progremme di educezione permenente coordinato da Franceaco Fal-

Partecipazione e rappresentanza politica Prime serie Tredicesima puntate di Elena Aga Rosai Regia di Claudio Bondi

Il governo dell'economia e cura di Giancarlo D'Ales-Regia di Marco Bazzi Prime puntate

### 18,45 TELEGIORNALE SPORT

### GONG

- A TAVOLA ALLE 7

Un programma di Paolini e Silvestri con la conaulenza e la partecipazione di Luigi Veronelli Presenta Ave Ninchi Regia di Lino Procacci

Co TIC-TAC

20 - ORE 20

a cura di Bruno Modugno Regia di Claudio Triscoli

ARCOBALENO

### 20,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

**INTERMEZZO** 

### TROVARSI

di Luigi Pirandello Personaggi ed interpreti:

Donata Genzi Rosselle Falk Elj Nielsen Ugo Pegliai il conte Glanfranco Moia Corredo Annicelli

Eliaa Arcuri Nore Ricci Carlo Giviero
Selvatore Mertino

La marcheaa Boveno Nietta Zocchi

Nina, sua nipote
Liliana Sorrentino
Salò Antonio Colonnello Volpes Giancerlo Dei Muratori Un dottore Armando Furlai Enrico Claudio Sorrentino

Enrico
Una governante
Amelia Imbaglione Una cameriera

Gabrielle Gabrielli

Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi Regia di Giorgio De Lullo

Neil'intervallo:

DOREMI'

INFORMAZIONI PUBBLICI-TARIE

Trasmissioni in lingua tadasca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Insel dar Falkan Filmbericht von W. Urben

19,20 Nixchen
Lustapiel von J. Pohl
Aufgeführt von der Volki
bühne Bozan
2. Teil
Spielleitung: H. Mardessich
Fernsehregie: V. Brignole

20,10-20,30 Tagesschau

# venerdi

bini. Un gruppo di persone di Capranica ne ha realizzato uno da qualche mese che risponde alle esigenze di quanti decidono di trascorrervi le vacanze. Naturalmente ne possono disporre gli stessi hambini del luogo. Il servizio, filmato da Raffaello Pacini e Grazia Tavanti, fermerà dunque l'attenzione dei telespettatori su una iniziativa « semplice » dovuta all'opera di un gruppo spontaneo. Seguirà una dimostrazione in studio con l'architetto Sandro Ranellucci.

Serv. cult. TV VIC

chitetto Sandro Ranellucci,

### FACCIAMO INSIEME

### ore 12,55 nazionale

La rubrica a cura di Antonio Bruni con la collaborazione di Giampaolo Taddeini e la regia di Gianni Vaiano-si occupa oggi di una iniziativa realizzata a Capranica. Il paese, a pochi chilometri da Roma, da qualche tempo si è aperto al turismo grazie alla sua posizione (in poco tempo si possono raggiungere i suoi mille metri) e, col turismo, è nato il problema del parco giochi » per i bam-

### G-TRASMISSIONI SCOLASTICHE

### ore 16 nazionale

Per i programmi scolastici sperimentali inizia questa settimana il ciclo « La dinamica del leggere », di Giuseppe Flores D'Arcais, che presenta in tre puntate (in onda oggi, donani e lunedi 5 maggio) una metodologia di analisi dei vari elementi strutturali del libro di nar-

### SAPERE: L'attesa di un figlio

### ore 18,45 nazionale

I pregindizi, le paure le superstizioni non possono certamente aiutare la futura madre e il suo bambino. La quarta puntata del ciclo che Sapere dedica a «L'attesa di un figlio» analizza le forme e le motivazioni di questi sentimenti irrazionali e sottolinea invece come l'educazione sanitaria e l'informazione e la diffusione di gentri eugenetici possano aiurativa. Attraverso l'analisi di tre opere: I pirati della Malesia, Il diario di Anna Frank, Il Gattopardo, il programma propone agli allievi e agli insegnanti della scuola media un' metodo facilmente generalizzabile di valutazione critica del messaggio di ogni opera letteraria. (A pag. 90 pubblichiamo il calendario delle trasmissioni educative e scolastiche).

tare a scongiurare gravi pericoli per la donna e il nascituro. Esemplare nel campo della prevenzione è la vaccinazione contro la ro-solia effettuata in una scuola elementare di Milano. Un documentario scientifico mostra l'accrescimento del feto nei primi mesi di vita e il professor Giovanni Lena dà spiegazioni e consigli a un gruppo di donne che si preparano al parto secondo il metodo psicoprofilattico.

# A TAVOLA ALLE 7

### ore 19 secondo

E' un alimento diffuso e nello stesso tem-po sconosciuto. Ma niente paura, ci pense-ranno gli esperti della trasmissione di Pao-lini e Silvestri. Ecco dunque una puntata

tutta dedicata al riso, ai suoi segreti e alle mille ricette che lo ottorano. Ne vedremo tre « sviluppate » davanti alle telecamere. Seguiranno le consuete rubriche. Per le conserve è il turno dei funghi sott'olio. Il vino è il Valpolicella.



Giorgio De Lullo, regista della commedia

### ADESSO MUSICA

### ore 21,45 nazionale

La rubrica settimanale di attualità musi-cali, curata da Adriano Mazzoletti, presenta questa sera, oltre alle anticipazioni sulle re-gistrazioni di alcuni cantanti (fra questi an-che Mina), le novità discografiche di David Bowie, del complesso LaBelle, di Danielle Licari, di Sandro Giacobbe, uno degli idoli dei giovanissimi italiani. Ascolteremo anche

### ore 21 secondo

Nell'edizione della Compagnia Rossella Falk-Ugo Pagliai e con la regia di Giorgio De Lullo, va in onda Trovarsi. Il rapporto finzione-realtà, teatro-vita, che sta tanto a cuore a Pirandello, considerato come il più inquietante e sottile « loico » del nostro teatione del contro del cont inquietante e sottile « loico » del nostro tea-tro, costituisce il tema essenziale anche del-la presente commedia, che ha per protago-nista, appunto, un'attrice, Donata Genzi. Pur essendo arrivata alla celebrità, Donata igno-ra l'amore. Per meglio dire, lo ha sempre intenzionalmente evitato, paga di viverne le emozioni attraverso le interpretazioni con le quali riesce a ricreare, per il suo pub-blico, tutte le passioni e le più sottili sfu-mature dell'animo femminile. Un giorno co-nosce Elj Nielsen, un giovane impetuoso, che considera il teatro un volgare artificio, e Do-nata si innamora di lui che a viva forza l'ha salvata da un naufragio, quand'ella era sonata si innamora di lui che a viva forza l'ha salvata da un naufragio, quand'ella era sopraffatta da un'improvviso desiderio di morte. Fra i due l'amore si dispiega in tutta la sua ricchezza di sfumature e sensazioni, tanto che Donata, quando torna a recitare, porta sulla scena espressioni e turbamenti che le derivano dalla sua recente esperienza, provocando la viva reazione di Elj. che considera questa una profanazione della loro intimità. Abbandonata, la donna capisce che per lei è più importante il teatro che il suo splendido ma fragile amore. (Servizio alle pagg. 38-41).

l'ultima incisione di Anna Identici, la can-tante che ha ormai da tempo abbandonato il genere « facile » per dedicarsi ad un discorso musicale più impegnato (una delle sue ultime prove in questo senso era la canzone-guida dello sceneggiato Quaranta giorni di libertà). Partecipano, inoltre, Milalizzi, autore di co-lonne sonore di successo per film, l'ultima è per Bianchi cavalli d'agosto, il tenore Ennio Buoso e il pianista Giovanni Fenati.

# **AMARO AVERNA** "ha la natura dentro"



# racio

# venerdì 2 maggio

# calendario

IL SANTO: S. Atanasio,

Altri Santi: S. Antonino, S. Satumino, S. Garmano, S. Celestino.

Il sole sorga a Torino alle ora 5,22 a tramonta alle ora 19,38; a Milano sorga alla ore 5,15 e tramonta alle ore 19,33; a Triaste aorga alle ora 4,56 e tramonta alla ore 19,15; a Roma sorge alle ora 5,10 e tramonta alle ore 19,12; a Palermo sorga aile ore 5,14 a tramonta alle ora 19; a Bari sorge aila ore 4,54 a tramonta alla ora 18,52.

RICORRENZE: in quasto giomo, nel 1519, muora Leonardo da Vinci.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi può vantarsi sanza difetti? Esaminando i suoi, ciascuno impara a perdonar gli altrui. (Pietro Matastasio).



Zdenek Maçal dirige i « Concerti di Milano » alle ore 21,15 sul Nazionale

### radio vaticana

7,30 Santa Messa iatina, 6 a 13 - 1º e 2º Edizione di: • 6983S55: Speciale Anno Santo, una Redazione per voi -, programma plurilingua a cura di Pierfranco - programma plurilingua a cura di Pierfranco - Pastora, 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnoto, portoghese, francese, Inglese, tadesco, polacco. 17 • Quarto d'ore della serenità - programma per gli Infarmi. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Lectura Patrum -, di Mons. Cosimo Petino - Schede filmografiche - Schade bibliograficha - Mane nobiscum -, di Mons. Fiorino Tagliafarri. 20,30 Reflekaje pierwszopiatkowe. 20,45 Le culte de la Sainta Viarge. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Notizie in francese, inglesa, spagnoio. 21,30 Dia Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 News from local Churchea. - Mass Media or Social Communicatione? -. 22,15 Com os enfarmos, 22,30 El cristiano frante al mundo. Ecos de un ciclo de conferencias en el Teresianum. 23 Ultim'ora: Notizie - Converaziona - - Momento dello Spirito -, di Mons. Pino Scabini: - Autori cristiani contemporanei - Ad lesum per Mariam (su O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI

l Programma

l Programma

6 Musica varia. 6,30 Notiziario. 6,45 II pensiero del giorno. 7 Lo aport. 7,30 Notiziario. 7,45 L'agenda del giorno. 8 Rasaagna della stampa. 8,30 Notiziario. 8,45 Radioscuola: Corso di frencese (per la III maggiore). 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 12 Musica veria. 12,05 Notiziario. 12,15 Rasasgna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Due note in musica. 13,15 II partiglano Johnny, di Beppe Fanoglio. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offarto da Giovanni Bartini e Monika Krügar. 14 Radioscuola - Ragazzi dei mondo - II leziona - Notiziario. 15 Ii piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Aliseo. Un programma di musiche con il vento in poppa a cura di Cantagalio. 18,30 Notiziario. 18,35 La gioatra dei libri (Prima adiziona). 18,45 Croneche della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo 19,15 Notiziario - Attualità.

19,45 Malodie a canzoni. 20 Un giorno, un tama. 20,30 Cantanti italiani. 20,45 Orchestra Xavier Cugat. 21 La RSI all'Olympia di Parigi, Récital di Dalidia (Regiatrezione effettuata il 25-1-1975). 22 Softy sound con King Zeran. 22,15 Notiziario. 22,20 La giostra del libri. (Seconda edizione). 22,55 Complessi d'oggi. 23,15 Notiziario - Attuelità. 23,35-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 RDRS. 17 Radio dalla Svizzera Italiana. Glacomo Puccini: « Manon Lescaut »: Intermazzo atto terzo (Orchestra della RSI dirette da Otmar Nussio): « Manon Lescaut »: Romanza » Donna non vidi mai» (Tenore Gluaeppe Baratti » Radiorchestra diretta da Leopoido Casella): « La Tosca »: Selezione dall'opera. Floria Toeca: Renata Tebsidi, soprano; Mario Cavaradossi; Mario Dei Monaco, tenore; Barone Scarpia: George London, baritono; Cesare Angelotti: Silivio Malonica, basao; Il sagrastano; Fernando Corena, baritono; Spoietta: Piero Di Palma, tanore; Sciarrona: Glovenni Morese, baritono; Un paatore: Ernasto Palerini (Orchestra e Coro dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma diretti da Francasco Molinari Pradelli) 18,05 Opinioni attorno a un tema (Replica dai Primo Programma). 18,45 Folkiore svizzero. 19 Par i iavoratori italiani in Svizzera » Notiziario. 19,30 Novitada. Emissione ratoromancia. 19,40 Diario culturale. 19,55 Intarmezzo. 20 Il partigiano Johnny, di Beppe Fenoglio (Replica dai Primo Programma). 20,15 Suona ia Società Filarmonica di Paradiao. Direttore Abramo Carrera. Tschuor: San Carlo, marcia; Lebet: Pepillon bleu, valzar; Duroc: Fiorida, marcia; Lebet: Serment d'amour, valzar; Orsomando: Clao Chicago, marcia. 20,45 Rapporti "75: Musica. 21,15 Nuova musica (I). Hsinz Holligar: Paalm per sedici soli; Karthalinz Stockhausen: Improvvisazione per sedici soli; Maurizio Kagel: Hallelujah per sedici aoli (Soliati vocali dalla RSi diretti da Clytus Gottwald). 21,45 Ritmi audamericani. 22,10-22,30 Orchestre-Jazz.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# **N** nazionale

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Glovanni Battista, Pergolesi: Concartino n.º 6 in ai bemòlle maggiore (Orchestra da camera di Zurigo diretta
da Edmond De Stoutz) & Wolfgang
Amedeus Mozart: Saranata in re maggiore K. 239 (Orcheatra Filarmonica
di Berlino diretta da Herbert von Karaian)

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parta)

Baldassare Donato: Chi la gagliarda
(Elamanti dai Sastetto - Luca Maranzio - diratti da Piero Cavalili) \* Carl
Nielsen: Canto serioso, par corno e
pianoforte (William Brown, corno; Howard Lebow, pianoforta) \* Leos Janacek: Danze di Lachi (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da
Jiri Waldhaus)

7. Giornale radio.

Giornale radio

7,10 IL LAVORO OGGI Attualità economiche e sindecall a cura di Ruggero Tagliavini

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno con-dotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7,45 MATTUTINO MUSICALE (III parte) Gioecchino Rossini: Il signor Bruschino: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Chicago dirette da Fritz Reiner) + Antonin Dvozek: Valzer in re bemolle maggiore (Strumantisti dall'Ottetto Filarmonico di Berlino) + Enrique Granados: Danza spagnola n. 6 • Rondal-la • (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach)

GIORNALE RADIO Sui giornali di stamana

Sul giornali di stamana

8,30° LE CANZONI DEL MATTINO
L'ospita (Gianni Morandi) • Noi due
Insieme (Oriatta Berti) • Amore granda
amora mio (Peppino Di Capri) • Per
uns donna, donna (Antonella Bottezzi)
• Cara libertà (Massimo Renieri) •
Nini Tirabusciò (Miranda Mertino) •
Canta se la vuoi cantar (gira se la
vuoi girar) (I Vianelle) • Da troppo
tempo (Raymond Lefèvre)

9- VOI ED 10

Un programma musicale in compagnia di Ave Ninchi

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si perla Prima edizione 11,10 INCONTRI

Un programma a cura di Eiena Doni UN DISCO PER L'ESTATE

12 — GIORNALE RADIO

**CINEMA CONCERTO** 

Orchestra di Musica Leggera di Roma della RAI diretta da Piero Piccioni Consulenza cinematografica di Gu-

glielmo Biraghi Presenta Mita Medici Regia di Manfredo Matteoli

13 — GIORNALE RADIO

### 13,20 Una commedia in trenta minuti

CALIGOLA
di Albert Camus
Traduzione di Nicola Chiaromonte
con Walter Maestosi
Riduzione radiofonica e ragia di
Carlo Di Stefano Realizzazione affettuata negli Studi di Firenze della RAI

14 - Giornale radio

### 14,05 LINEA APERTA

Appuntamento bisettimenale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

UNA QUESTIONE PRIVATA
di Beppe Fenoglio . 10º puntata
Milton
Matè
Emilio Cappuccio
Riccardo Marcello Mandò Riccardo Marcello Mando Pinco Gino Lana Fabio Carlo Simoni Alonzo Una maestra La madre Maria Grazia Cavagnino II padre ed inoltre: Attilio Ciclotto, Werner Di Donato, Paolo Faggi, Franco Patano, Franco Vaccaro Riduziona radiofonica e ragia di Marcello Sartarelli Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAi (Replica) Invernizzi Milione alla panna

15 - Giornale radio

15,10 Raffaele Cascone presenta:

### PER VOI GIOVANI

con la collaborazione di Marghe-rita Di Mauro e Paolo Giaccio Realizzazione di Paolo Alaotti

16 - Il girasole

Programma mosaico a cura di Flaminio Bollini e Vin-cenzo Romano Regia di Marco Lami

17 — Glornale radio

### 17.05 fffortissimo

sinfonica, lirica, camaristica Prasenta CARLO DE INCONTRERA

17,35 Programma per i ragazzi MONGIUA'i MONGIUA'i MON-GIUA'I Nuove avventura dal paladini di Francia narrata, da Guido Castaldo

e Maurizio Jurgens Musiche di Gino Conta Regia di Marco Lami (Replica)

18,05 Musica in

Preaentano Ronnie Jones, Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Soiforio

Regia di Cesara Gigli Cedral Tassoni S.p.A.

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri marcati

MUSICHE E BALLATE DEL VEC-CHIO WEST

20,20 OMBRETTA COLLI presenta:

### **ANDATA** E RITORNO

Programma di riascolto per Indaf-farati, distratti e Iontani Testi di Umberto Simonetta Regia di Armando Adolgiso

21 - GIORNALE RADIO

21,15 Dalla Sala Grande del Conaerva-torio - Giuseppe Verdi -I CONCERTI DI MILANO Staglone Pubblica della RAI Direttore

Zdenek Maçal

Planista Murray Perahia Planista Murray Perahia
Robert Schumann: Concerto in ia minore op. 54, per pianoforte e orcheatra: Allagro affettuoso . Intermezzo:
Andantino grazioso . Allegro vivace
♣ Richard Strauss: Vita d'eroe, poema ainfonico op. 40 (Violino soliata
Giuseppe Magnani)
Orchestra Sinfonica di Milano del-

la Radiotelavisione Italiana Al termine: Giorni della memoria. Converaazione di Clara Gabanizza 22,40 Hit Parade da la chanson (Programma scambio con la Radio Francese)

OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO I programmi di domani

Buonanotte

Al termine: Chiqsura



Mita Medici (ore 12,10)

IL MATTINIERE. Musiche e canzo-ni presentata da Adriano Mazzoletti Gruppo G. Visconti di Modrone Nell'intervallo: Bollettino dal mare

Nell'intervallo: Bollettino dal mare (ore 6,30): Glornale radio Glornale radio - Al termina: Buon viaggio — FIAT Buonglorno con Mia Martini, Equipe 84 e Teddy Mertens Invernizzi Millone alla panna GIORNALE RADIO COME E PERCHE! 8.30

8,40 COME E PERCHE'
Una risposta alle vostre domande
8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA
Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze
di Figaro: • Venite, Inginocchiatevi •
(Sopr. Anna Moffo - Orch. • Philharmonia • di Londra dir. Alceo Galliera)
• Charles Gounod: Miraille: • Saintes
martyres du ciel • (Madd Robin, sopr;
Andrée Gabrial, msopr. - Orch. della
Società del Concerti del Consarvatorio
di Parligi dir. Michel Blareau) • Giacomo Puccini: La fanciulla del Waat:
• Or son sei mesì • (Ten. Frsnco Coralli! - Orch. Sinf. della RAI dir. Arturo
Basile) • Giuseppe Verdi: Macbeth:
• Si colmi il calice • (Birgit Nilsson,
sopr; Giuseppe Taddel, bsr. - Orch.
Sinf. e Coro dell'Accademia di Santa
Cecilla dir Thomaa Schippers)
9,30 Giornale radio

9.35 Una questione privata

9,35 Una questione privata

di Beppe Fenoglio 10º puntata Milton Matè

Warnar Bentivegna Emilio Cappuccio

Riccardo Marcello Mandò
Pinco Gino Lens
Fabio Carlo Simoni
Alonzo Sergio Gibello
Une maeatra Isabella Del Blanco
La medre Maria Grazia Cevagnino
Il padre Ranzo Lori
ed Inoltra: Attilio Ciclatos Marras Attilio Ciclatos II padre Ranzo Lori ed Inoltre: Attilio Ciclotto, Werner Di Donato, Peolo Faggi, Franco Patano, Franco Vaccaro Riduzione radiofonica e ragia di Marcello Sartarelli Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI Invernizzi Milione alla panna

9,55 UN DISCO PER L'ESTATE Presenta Micaela Esdra

10,24 Corrado Pani presanta una poesia al giorno
ESSERE O NON ESSERE
di Shakespeare
Lettura di Giulio Bosetti
10,30 Giornale radio

10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Co-stanzo e Giorgio Vecchiato con la partecipazione dagli ascolta-tori e con Enza Sampo Regia di Nini Perno Nell'int. (ore 11,30): Giornale radio 12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni — Kodak

13 — Lelio Luttazzi presenta:

HIT PARADE

Palmolive 13,30 Giornale radio

13,35 lo la so lunga, e voi? Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Llonello

Regia di Arturo Zanini Cornetto Algida

13.50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostra domande

14 - Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata cha trasmettono notiziarı regionali)

ziarı regionali)

L. Mangoni: Crazy men (Roberto Pregadio) \* Conte: Onda su onda (Bruno Lauzi) \* Toussaint: Shoorahl Shoorahl (Betty Wright) \* Des Parton: Sado sweet dreamer (Sweet Sensation) \* Niliomi-Datum: Skinny woman (Ramasandiran Somusundaram) \* Camillo-Fiorini-Pisano jr.: Ponte Mollo (Lando Fiorini) \* Damele-Perry-Zauli-Serengay: Vestita di cillegie (I Flashmen) \* Fondado-G. De Angelis-G. e M. De Angelis: Mister love (Alesaandro Blonksteiner)

Trasmissioni regionali

14,30 Trasmissioni regionali

Silvano Giannelli presenta: PUNTO INTERROGATIVO Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

Giornale radio Media delle valute Bollettino del mare 15.30

15,40 Franco Torti presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., au ri-chiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

con Anna Leonardi Regia di Giorgio Bandini

Nell'intervallo (ore 16,30): Glornale radio

17,30 Speciale GR Fatti e uomini di cui si parla

Seconda edizione 17,50 CHIAMATE

**ROMA 3131** 

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaborazione di Vello Baldassarre

Nell'intervallo (ore 18,30):

Giornale radio

19.30 RADIOSERA

۲

19,55 Supersonic

Dischi a mach due
Shelley: Red dress (Alvin Stardust) \* Phillips: Candy baby (Beanon) \* Anka: You are my destiny (Paul Anka) \* Waddington-Bickerton: Juke box jive (Rubattes) \* Crook: Runaway (Dave) \* Anka:
Diana (Twins) \* King-Glick: Stand by me (John Lennon) \* Bixio-Nerl: Parlami d'amore Misriù (Mal) \* Chiocco-Stalteri-Caporaletti: Ralpure (Plerrot Lunaire) \* Myhill: Oh doctor (Richard Myhill) \* Mogol-Battisti: Due mondi (Luclo Battisti) \* Harley: Make me smille (Steve Hsrlay) \* Bickerton-Waddington: Sugar candy kissea (Mac Dischi a mach due (Steve Hsrlay) \* Bickerton-Waddington: Sugar candy kissea (Mac and Katie Klasoon) \* Shepard: Goodbye my love (The Glitter Band) \* Sedaka-Cody: Laughter in the rain (Neil Sedaka) \* Fossati-Prudente: Cane di strada (Ivano Fossati) \* English-Kerr: Mandy (Berry Manilow) \* Martire: Messico Iontano (Alberomotore) \* Young: High and dry (Poco) \* Iohnstone: Nobody (Dooble Brothers) \* Sommers-Weisberg: Pickin' the sun down (Iohn Denver) \* Stills: The fallen eagle (Country Gazzette) \* Aulehla-Zappa: \*Tu giovane amore (Aulehia e Zappa) \*De Gregori: Plano bar (Franceaco De Gregori) \*De Young: Lady (Styx) \*Walsh: Turn to stone (Joe Walsh) \*Dalla-Roversi: Ullisae coperto di aale (Luclo Dalla) \*Tucker-Scott-Connolly-Priest: Fox on the run (Sweet) \*Russall: Tell him (Hello) \*Bowie: Young americans (David Bowie) \*Dulaine: Junkyard angel (Stray Dog) \*Berry: Bye bye Johnny (Status Quo) \*Humphries: Do you wanna rock and roll (Les Humphries Singers) Crema Clearasil Crema Clearasil

21,19 10 LA SO LUNGA, E VOI? Puntatine ai microfono di Woody Alien, doppiate da Oreste Lionello Regla di Arturo Zanini (Replica)

Cornetto Algida

21,29 Fiorella Gentile presenta:

**Popoff** 

Baby Shampoo Johnson

22,30 GIORNALE RADIO Bollettino del mare

L'uomo della notte Divagazioni di fina giornata.

23,29 Chiusura

# 5 terzo

Progression Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini

8,45 Concerto di apertura

Robert Schumann: Ouverture da • Menfred • op. 115, dalle Musiche di scena per il poeme di Byron (Orchestra Filermonica di Berlino diretta da André Cluytens) • Sergei Rachmaninov; Le Campane, centate su testo di Edgar Allan Poé, per aoli, coro e orchestra (Yelizevota Shumaskaya, soprano; Mikheil Dovenman, tenore; Aleksei Bolahakow, baritono - Orchestra Filermonica di Mosca a Coro diretti da Kirill Kondrascin)

La Radio per le Scuole

9.30

Kirill Kondrascinj
La Radio per le Scuole
(Scuola Media)
Tuttascienza: Il giradischi, a cura
di Salvatora Ricciardelli, Lucio
Bianco e Maria Grazia Puglisi

Bianco e Maria Grazia Puglisi

La settimana di Busoni
Ferruccio Busoni: Danze antiche
(trascr. di Barbara Giuranna) (Orcheatra Sinfonica di Torino delle RAI diretta da Ferruccio Scaglia); Sonata in
mi minore op. 36 a), per violino e
pianoforte (Franco Guili, violino; Enrice Cavallo, pienoforte); La sposa
sortegglata, sulte op. 45 (Orchestra
Sinfonica di Roma delle RAI diretta
da Massimo Prsdella)

La Radio per le Scuole
(I ciclo Elementari)
Alla scoperta del Vangelo: La parabola del seme di grano, a cura

rabola del seme di grano, a cura

di Marlo Giulimondi, con la colla-borazione di Sofia Cavalletti

Tuttamusica, a cura di Giovanna Santostefano

11,30 Meridiano di Greenwich - Imma-gini di vita inglese

11,40 Civiltà musicali: La scuola ame-Civiltà musicali: La scuola americana Morton Gould: Spirituals, cinque movimenti per orchestra: Proclamation - Sermon - A little bit of ain - Proteat - Jubilee (Orchestra Sinfonica di Torlino dalla Radiotelevisione Italiane diretta da Peter Meag) • Henri Cowell: Oatineto pienissimo (1934) (- Manhattan Percuaaion Eneemble - diretto da Paul Pricce) • Weiter Piston: The Incredible flutist, auite dsi balletto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

diretta da Leonard Bernstein)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Cesare Brero; Dialoghi per contrabbesso aolista, fiati, pisnoforte, arpa,
fisermonica e batteria (Contrebbassiata
Franco Petracchi - Orchestra Sinfonica di Roma delle Ral diretta da
Franco Mannino); Ouvarture da concerto (Orchestra Sinfonica di Millano
della Ral diretta da Carlo Franci) 

Raffaele Sergio Venticinque; Due Liriche: Nella neve - Un ramo di melo
(Luciana Gaspari, soprano; Mario Caporaloni, pienoforte); Danza di Galettea (Pianiste Lea Cartaino Silveatri)

Roberto Lupi: Duo per violino e
violoncello (Antonio Abussi, violino;
Pietro Grossi, violoncello)

13 - La musica nel tempo GENIO E SREGOLATEZZA: I -SEI-E LA TERZA REPUBBLICA (I)

E LA TERZA REPUBBLICA (I)
di Lulgi Bellingardi
George Auric: Otto Poemi di Jeen
Cocteau, per soprano e pienoforte
4 Arthur Honegger: Sei Poesie di Jean
Cocteau 4 Darius Milhaud: da « Sei
piccole sinfonie »; n. 1 Primavera n. 2 Pastorale - n. 3 Serenata - n. 4
per 10 archi - n. 5 per i0 flati; Cocktail aux clarinettae 4 Francis Poulanc;
Cocerdea, canzoni popolari su poemi
di Jaan Cocteau 4 Arthur HoneggerPastorale d'été, poema ainfonico

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 INTERMEZZO

INTERMEZZO
Franz Liszt: Festklänge, poema ainfonico n. 7 (Orchestra Filarmonica di Londre diretta de Bernard HaitInk) ◆
Bedrich Smetana: Scherzo-Polika op. 5
n. 1; Due Polike carattaristiche (Pianiste Gloria Lanni) ◆ Camille Saint-Saéns: Sonata op. 167, per clarinetto e pianoforte (Franco Pezzullo, clarinetto; Clara Saldicco, pianoforte) ◆
Francis Poulenc: Suite francese, del
- Livre de Danceries - (Orchestra de
Paris diretta da Georgea Prétra)

15.30 Liederistica

Jean Sibelius: Tre Lieder: Demanten pe Marsanón - Böstkváll - Varen fly-ktar haatigt (Soprano Birgit Nilason -Orcheatra dell'Opera di Vienna diretta da Bertil Bokstedt)

15,40 Concerto del chitarrista Narciso Yapes Gespar Sanz: Sulte apagnola ◆ Io-hann Sebestien Bach: Suite In aol minore

16,20 Avanguardia Claude Bellil: Sonata n 3 op. 29 per pianoforte (Pianlata Bruno Canino)

Listino Borsa di Roma

17,10 Musica leggera

CLASSE UNICA: Lo stile degli eccentrici, di Luciano Torrelli 5. I segni della città: Charles Beu-delaire

17,40 DISCOTECA SERA

Un programma presentato da Claudio Tallino con Elsa Ghiberti

PAROLE IN MUSICA, a cura di Fabio Fabor e Carlo Fenoglio Regia di Bruno Perna

18,25 La misterlosa vita di Georg Fle-gel. Conversazione di Giovanni Passeri

18,30 Scuola Materna: Per le educatrici, Introduzione all'ascolto a cura del professor Franco Tadini • Il trenino della nonna », racconto sceneggiato di Maria Luisa Valenti Ronco. Allestimento di Giorgio Ciarpaglini

18,45 Piccolo pianeta

Incontri, Interventi, riflessioni sul-ia letteratura, le arti, il costuma

19 .15 Concerto della sera

Carl Philipp Emanuel Bach: Variazioni su «La follia di Spegna» ◆ Ignaz Holzbauer: Quintetto in ai bemolle maggiore, per flauto, violetta, violoncello e clavicembalo ◆ Benjamin Britten; The poet's echo, pp. 76, ael poemi di Puahkin ◆ Bohuslav Martinu: Sonata n. 1, per flauto e pianoforte e pianoforte

FARMACI DEL FUTURO 5. I chemioterapici e gli antivirali a cura di Aldo Bertelli

20,45 L'intemperanta letterato Walter Savage Landor. Conversazione di Carlo Izzo

21 - GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 21,30 Orsa minore: Teo, o l'ac-

celeratore della storia di Augusto Frassineti e Giorgio Manganelli

Manganelli
Ipotesi fantastiche ma probabili
sul fasti a nefasti della cibarnetica nella civiltà di massa
Chioastore: Giuetino Durano; Primo
presidente: Sandro Dal Buono; Secondo presidente: Peolo Villaggio; Terzo
presidente: Fulvio Acanfora; Quarto
presidente: Enrico Ardizzone; Macc
Gianni Fenzi; Telecroniata: Giampiero Bianchi: Maeetro di scuola, Un uomo: Gabriele Lavia; Ladro; Mario Rodriguez; Moglie: Dina Braachi; Merito: Gabriele Lavia; Giovinetta prenuzisle: Carla Bolelli; Giovinetto pre-

nuziale: Mario Rodriguaz; Voce radio, altoparlante: Gabriele Lavia; Moglie di Gotha: Dina Braschi; Gotha: An-tonello Piachadda; Traduttrice: Cerle Bolelli

Regia di Marcello Aste Riprasa dal Teatrino di Piazza Marsala di Genova (Registrazione) 22,35 Parliamo di spettacolo Al termine: Chiusura

notturno italiano

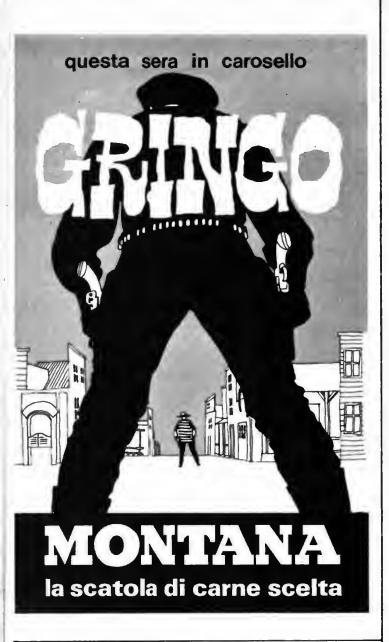
Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

della Filodiffusione.

23,31 L'umo della notte. Divagazioni di fine giornata - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Musica sinfonica - 1,36 Musica dolce musica - 2,06 Giro del mondo in microsolco - 2,36 Gli autori cantamo - 3,06 Pagine romantiche - 3,36 Abbiamo scelto per voi - 4,06 Luci della ribelta - 4,36 Canzoni da ricordare - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in Italiano: alle ore 24 - 1 - 2 -

Notiziari in Italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: sile ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedeaco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



### ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

### oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana MiLANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



# 3 maggio

## nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Rediotelevisione Italiana, In collaborezione con il Ministero della Pubblica latruzione presenta:

10,30 Laboratorio TV-Sperimentazioni didattiche

10,50 Scuola Secondaria Superiore

11,10-11,30 Scuola Elementare (Rapliche dei programmi di ve-nerdi pomeriggio)

### 12.30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi L'attesa di un figlio Testi di Giulietta Vargom-Regia di Roberto Capanna Quarta puntata (Replica)

### 12,55 OGGI LE COMICHE

Le taste matte Il salvataggio di Harry Lo sbaglio di Harry Distribuzione: Frank Viner

- Hôtel Kaystone Distribuzione: United Artists

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30

### TELEGIORNALE

14-14,45 SCUOLA APERTA Settimanale di problemi educativi

a cura di Vittorio De Luca

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevieione Italiane, in collaborazione con il Ministaro delle Pubblice latruzione presenta:

Laboratorio TV-Sperimentazioni didattiche: e cure di Enzo Scotto Lavins e Marina Tartara - Matematica, lisica e calcoletori - Programma per gli ineegnenti della Scuole Secondaria Supariori di Giulio Cortini, Giuesppe Di Giugno, Carlo Fusco, a curs di Loredena Rotondo - Regle di Antonio Vargina - (3º) Il microcal-colatore

16,20 Scuola Secondaria Superiore: Le prime forme di vita vegetele e enimale, e cura di Ettore Desideri e leebelle Pitruzzella Marta - Regie di Angelo Dorigo . (3º) Prime forme di vita animala: protozol e spugne

tozol e spugne

16,40 Laboratorio TV-Sperimentazioni didattiche: a cura di Enzo Scotto Lavine a Merina Tartera - La dinamica dei leggere - Programme par le Scuola Media, di Giuseppe Flores D'Arceia, con la collaborazione di Luciano Gelliani, Meddalane Bernardinie, Roesene Coeta, Lavinie Finotti e Gebrielle Pozza - A cura di Stefenie Pini Regia di Cirieco Tiao - (2º) Elementi atrutturali e tecnica narrativa

### 17 — SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Ediziona dal pomeriggio ESTRAZIONI DEL LOTTO

### per i più piccini

### 17.15 ROBA DA ORSI

a cura di Maria Rosa Da Salvia e Michela Scagliona Quarta puntata Pupazzo di Giorgio Farrari Scenografia di Andrea Da Bernardi Regia di Michele Scaglione

### la TV dei ragazzi

### 17,40 IL DIRODORLANDO

Presenta Ettora Andanna Scana di Piero Polato Testi di Cino Tortorella a Guglielmo Zucconi Regia di Cino Tortorella

### C GONG

### 18,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Monografie a cura di Nanni de Stefani L'opera dei pupi Consulenza di Fortunato Pa-Regia di Angelo D'Alessandro Quarta ad ultima puntata

### 18,55 SETTE GIORNI AL PAR-**LAMENTO**

a cura di Luca Di Schiana

### 19,20 TEMPO DELLO SPIRITO

a cura di Angelo Gaiotti Conversazione di Mons. Sattimio Cipriani Realizzazione di Luciana Caci Mascolo

### Co TIC-TAC

### SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

### 20 -

### **TELEGIORNALE**

Ediziona della sera

CAROSELLO

### 20,40 Gino Bramlerl presenta: **PUNTO E BASTA**

Spattacolo musicale a cura di Terzoli e Vaime con Sylvia Vartan Orchestra diratta da Pino Calvi Coraografia di Tony Vantura Scena di Giorgio Aragno Costumi di Enrico Rufini Regia di Eros Macchi

### DOREMI'

Saconda puntata

### 21,50 A-Z: UN FATTO, COME E PERCHE

a cura di Luigi Locatelli con la coliaborazione di Paolo Ballucci Ragia di Silvio Specchlo

BREAK

### 22,45

### TELEGIORNALE

Ediziona della notte

CHE TEMPO FA

# 2 secondo

### ROMA: CONCORSO IP-PICO INTERNAZIONALE

GONG

### - DRIBBLING

Settimanala sportivo e cure di Meurizio Berendson e Paolo Velenti

### TELEGIORNALE SPORT

S TIC-TAC

### 20 — PROFILI DI COMPOSI-TORI ITALIANI DEL DOPO-**GUERRA**

Valentino Bucchi

Silence, per coro e ceppelle Coro da camere delle RAI diretto da Nino Antonellini

Piccolo concerto per ottevino a orchestre orchestre Ottevino: Roberto Febricieni Sinfonice di Rome Orcheetre Sinfonice di Rome del-le Rediotelevielone Iteliane diret-te da Maseimo Pradella Regie di Sandro Spine

### **ARCOBALENO**

### 20,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

do INTERMEZZO

21 -

### CHI DOVE **OUANDO**

e cura di Claudio Berbeti Arnold Schoenbarg 2º - In difesa delle culture Testo e narrezione di Alexender

Coneulenza di Roman Vied Ragia di Berrie Gevin

### ര DOREMI'

### 22 - Storie In una stanza

### IL REGISTRATORE

Originele televisivo di Pet Flowar Treduzione di Marie Baeaglie Con Mecha Meril e la voce di Sergio Grezieni Scana di Nicola Rubartelli Ragle di Gianni Amico

### Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Biologie für Sie Beobechtung von Flora und Feune 12. Folge: • Geschichtsbilder

der Landacheft -Ragie: G. A. Tichatschek Varleih: Polytel

19,20 Mit Schirm, Charme u. Me-

Ione
Haitere Kriminelfilmserie
Heute: - Sie wurden aoeban ermordet Dia Personen u, ihre Darstal-

John Steed

John Staed
Emma Peel
Unwin
Lord Mextad
Needle
Rethbone
Jervie
Skelton
Chalmars
Hollam
Morgen
Nicholle
Williame
und endere

Patrick Macnae
Diana Rigg
George Murcell
Lesile French
Geoffrey Chater
Simon Oetes
Clifford Cox
John Baker
Peter J. Elliott Williame und endere

Patrick Macnae

Regie: Robert Asher Varieth: Intercinevision

20,10-20,30 Tagasschau

# sabato

## TEMPO DELLO SPIRITO

### ore 19,20 nazionale

La liturgia della sesta domenica di Pasqua, oltre a due pagine bibliche tratte dagli Atti degli Apostoli e dalla prima lettera di San Pietro, propone alla meditazione un brano dell'ultimo discorso di Gesù agli Apostoli ripreso dal Vangelo di San Giovanni. Esso si apre e si cliude sull'invito a testimoniare il nostro amore per il Cristo con l'osservanza

dei suoi comandamenti: « Se mi amate, osservate i miei comandamenti ». Nel commento, mons. Settimio Cipriani, biblista e preside della Facoltà Teologica di Napoli, sottolinea come non si tratti di un vago invito ad amare, ma a comprovare l'amore con le opere. E l'opera più grande che il cristiano può compiere è quella dell'amore ai fratelli: « lo vi do un comandamento nuovo, elie vi amiate gli uni gli altri ».

PROFILI DI COMPOSITORI ITALIANI DEL DOPOGUERRA



A Valentino Bucchi è dedicata questa puntata della rubrica di Chailly

### ore 20 secondo

Nella rubrica a eura di Luciano Cliailly si mettono a fuoco stasera l'arte e il pensiero di Valentino Bucchi che, oltre a dedicarsi alla composizione, svolge, e ha svolto soprattutto iu passato, una notevole attività letteraria e saggistica. Bucchi riesce sempre a stabilire un contatto emotivo con l'ascoltatore fin dalle opere giovanili, che già rivelano la sua carica di realismo, di idealismo e di umorismo. Non appartiene in verità ad alcuna precisa corrente, e quindi sopporta tutti gli inconvenienti e gode insieme tutti i vantaggi della sua libertà. E' stato Roman Vlad, con il suo aeuto senso critico, ad osservare che le opere di Bucchi « testimoniano tutte, in un modo o nell'altro, di quella esigenza di libertà che informa l'attività di Bucchi fin dai suoi esordi. Libertà nel duplice senso di premessa etica e fine dell'esperienza umana che si manifesta nella sua creatività e libertà da ogni tipo di conformismo estetico di retroguardia o di avanguardia che sia. Libertà che si traduce, tra l'altro, in una totale mancanza di preclusioni sia nei confronti di mezzi discorsivi tradizionali, sia nei riguardi dei più recenti procedimenti stilistici, di scrittura e di tecnica strumentale».

# PUNTO E BASTA

### ore 20,40 nazionale

Con la regia di Eros Macchi, va in onda questa sera il secondo appuntamento con lo spettacolo musicale del sabato Punto e basta. Il programma, ambientato in una specie di locale notturno, ha come punta di diantante il duo Vartan-Bramieri: la Vartan, tornata dopo lungo tempo sui teleschermi italiani, oltre ad esibirsi nel suo repertorio di canzoni, si impegna anche nel balletto. Bramieri,

da parte sua, dà fondo a tutta la comicità di cui è capace, proponendo di volta in volta personaggi nuovi o sue vecelue caratterizzazioni, come quella di Cicetti, uu individuo estremamente snob nel peggior senso possibile. Come ogni spettacolo da night che si rispetti, oltre al solito ospite cantante, partecipano nuneri internazionali di giocolieri, prestigiatori: e se qualche vedette straniera è proprio impossibilitata a venire, lo stesso Bramieri fa la parodia dei suoi successi.

# CHI DOVE QUANDO

### ore 21 secondo

Va in onda stasera la seconda puntata sulla vita, l'arte e la figura di Arnold Schoenberg, il musicista austriaco fondatore della tecnica dodecafonica. Si avrà ecosì anche l'occasione di ascoltare alcuni tra i suoi più suggestivi lavori, nelle prestigiose mani di Pierre Boulez sul podio della BBC Syntphony Orchestra, di David Atherton su quello della London Sinfonietta, nonché dei componenti del Quartetto d'archi Delmé, del pianista Michel Beroff, infine del Coro John Alldis. Rievocando i drammatici tempi di questo gemio del pentagramma moderno si darà il via ad alcune sue pagine tratte da La scala di Giacobbe, dalla Screnata op. 24, dalle Varia-

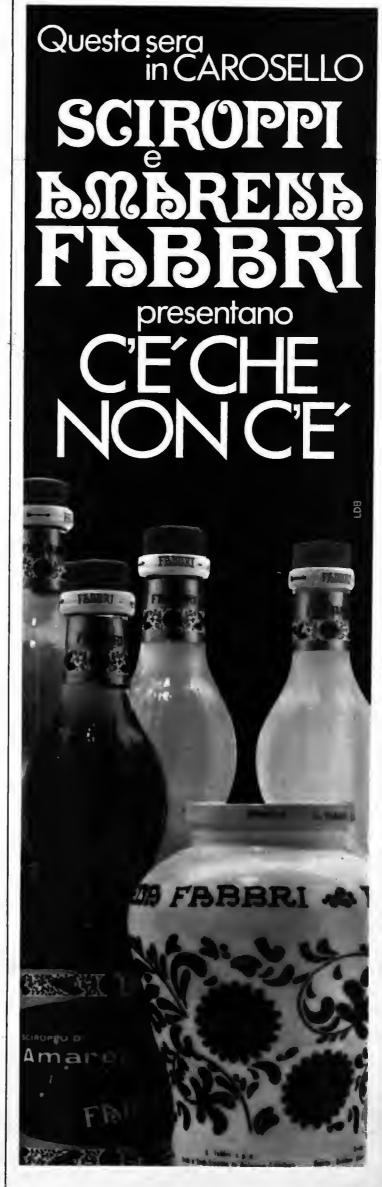
zioni per orchestra op. 31, dal Mosè e Aronne, dal Quartetto n. 4 op. 37, dal Trio per archi op. 45, da Friede auf Erden. Nella trasntissione si alterneranno la rievocazione di episodi biografici, la lettura di frecciate critiche e delle confessioni dello stesso Schoenberg: «Tutto ciò che mi sono sforzato di fare durante einquant'anni viene ora valutato come una conquista, il che a me sembra sotto alcuni aspetti un'esagerazione. Personalmente io ebbi la sensazione di essere caduto in un oceano di acqua bollente e, non sapendo nuotare o venirne fuori in altra maniera, cercai con le gambe e con le braccia di fare come meglio potevo. Non so che cosa mi salvò. Il fatto è che non annegai e uon bollii vivo ». (Servizio alle pagg. 108-109).

### Storie in una stanza: dL REGISTRATORE

### ore 22 secondo

Con la regia di Gianni Amico, interprete la sola Macha Meril, va in onda il secondo originale della serie Storie in una stanza, cioè il registratore di Pat Flower. I protagonisti sono due, un uomo di cui si sente la voce registrata su un nastro, e una donna che si vede ma non parla mai. Quest'ultima, miss Collins, è una giovane stenodatilografa che tre sere alla settimana si reca in casa di uno scrittore a battere a macchina: quando il romanziere deve assentarsi, ha l'abitudine di registrare ciò che la Collins deve dattilogra-

fare. Una sera la giovane si accorge che la vicenda dettata somiglia ad una situazione reale, la sua e dello scrittore: infatti il protagonista, Mark Jago, un romanziere intelligente, spiritoso, innamorato della sua dattilografa, bellina ma rigida e noiosa, decide, poiché la ragazza si dimostra fredda, di vendicarsi compiendo qualcosa di brutale. Mentre la ragazza, ignara, è al suo lavoro credendo di essere sola in casa, Jago rientra e si accinge ad assalirla... La Collin è suggestionata dalla vicenda dettata, mentre la voce dello scrittore al registratore sembra intuirne le reazioni... (Servizio alle pagg. 100-102).



# racio

# sabato **3** maggio

# calendario

IL SANTO: S. FIlippo.

Altri Santi: S. Giacomo, S. Alessandro, S. Giovenale, S. Uguccione, S. Antonino, S. Timoteo, S. Maura.

Il sole aorge a Torino sila ore 5,20 e tramonta alle ore 19,39; a Milano aorga alle ore 5,13 e tramonta alle ora 19,34; a Trieste aorge alla ore 4,55 e tramonta alla ore 19,16; e Roma aorge alle ore 5,08 e tramonta alle ora 19,13; a Palarmo aorge alle ore 5,12 e tramonta alle ora 19,01; a Bari aorge alle ore 4,52 a tramonta alle ora 18,53.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1469, nasce a Firenza Niccolò Machiavelli.

PENSIERO DEL GIORNO: Niente di più facile, che vedere in fine d'una diacuasione i due avversari fare a chi sragiona di più (Abata Galiani),



Renzo Casellato è Nemorino nel melodramma «L'elisir d'amore » di Gaetano Donizetti che viene trasmesso alle ore 20 sul Programma Nazionale

### radio vaticana

7,30 Santa Massa latina. 8 a 13 - 1º e 2º Edizions di: «6983555: Specials Anno Santo, una Redazione per voi », programma piurilingue cura di Pierfranco Pastora 14,30 Radiogiornala in Italiano. 15 Radiogiornala in Italiano. 15 Radiogiornala in spagnolo, francesa, inglesa, tedesco, polacco: 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano. Oggi nel mondo. Attualità - Da un sabato all'altro », rassegna settimansie della stampa - La Liturgia di domani », di P. Gualbarto Giachi - « Mane nobiscum », di Mons. Fiorino Tagliaferri. 20,30 Niedzieia Dniem Panskim: program audycji. 20,45 Le sita du Vatican. 21 Recita del S. Rosarlo. 21,15 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 21,30 Die Marienvershrung im EGB. 21,45 Newa Round-up. « Jubilea Report ». 22,15 Momento liturgico. 22,30 Noticia del mundo y rafiaxión cristiana. 23 Ultim'ora: Notizie . Conversaziona - « Momento dello Spirito », di Ettore Masina - Ad leaum per Mariam (su O.M.). 7,30 Santa Massa latina. 8 a 13 - 1º e 2º Ediziona di: - 6963555: Specials Anno Santo, una

### radio svizzera

### MONTECENERI

1 Programma

1 Programma
6 Musica varia, 6,30 Notiziario, 6,45 Le consolazioni, 7 Lo sport, 7,30 Notiziario, 7,45 L'agenda dei giorno, 8 Rassegna stampa, 8,30 Notiziario, 9 Radio mattina, 10,30 Notiziario, 12 Musica varia, 12,05 Notizie di Borsa, 12,15 Rassegna stampa, 12,30 Notiziario - Attualità, 13 Motivi per vol. 13,15 Il partigiano Johnny, di Beppe Feneglio, 13,30 L'ammazzacaffè, Elisir musicale offerto da Glovanni Bertini e Mo-

nike Krüger. 14,30 Notiziario. 15 II piaceviranta. 16,30 Notiziario. 17,30 Per I lavoratori italiani. in Svizzera. 18 Voci del Grigioni italiano. 18,30 Notiziario. 18,35 Passeggiando per Pigalla. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intarmezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie a canzoni. 20 II documentario. 20,30 Caccia al disco. 21 Radiocronache aportive d'attualità. 22,15 Notiziario. 22,20 Pagine di Johann Sabatian Bach. 23 Jazz. 23,15 Notizierio - Attualità. 23,35-24 Prima di dormire.

9,30 Musica varia, 10 Corsi per adulti. 12 Mezzogiorno in musica. Musiche di Pietro Nardini, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Meria von Waber, Gaetano Donizetti, Umberto Giordeno, Jules Massenet, Ottorino Raspighi a Maurice Ravel. 13,30 Pomeriggio musicale. 14,30 i grandi interpreti: Pianiata Vladimir Ashkenazy. 15 Squerci. 17 Pop folk. 17,30 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. 18,05 Musiche da film. 18,30 Gazzattino del cinema. 18,50 Romanza tzigane con l'orchestra di Laszlo Tabor. 19 Pentagramma dei sabeto. 19,40 Dierio culturals. 20 Il partiglano Johnny, di Beppe Fenoglio (Replice dal Primo Programma). 20,15 Solisti della Svizzera Italiana. 20,45 Rapporti '75: Univarsità Radiofonica Internazionale. 21,15-22,30 I concarti dal sabeto. Musice di Robert Schumann.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gii italiani In Europa,

# nazionale

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore (Orchestra da camara di Mosce
diretta da Rudolf Barchai) + Giuseppe
Verdi: La battaglia di Legnano: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Pietro Argento) +
Badrich Smetans: Il carnevale di Praga
(Orchestra Sinfonice della Radio Bavarasa diretta da Rafael Kubelik)
Almanacco

Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte) Eduard Lalo: Rondò, dalla · Sin'onia apagnola · (Violiniata Jaacha Heifetz - Orcheatra Sinfonica della RCA diratta da William Steinbarg) • Alexander Borodin: Scherzo, dal · Quintetto · per archi e pianoforte (Strumentiati dall'Ottetto di Vienna) • Nicolai Rimsky-Korsekov: L'ualgnolo e la rosa (Orcheatra e Coro · The Kingsway Symphony diratti da Camarsta) • Piotr Ilijch Claikowski: Finale: Allegro assai, Presto dalla Sinfonia n. 2 in do minore · Piccola Rusala · (Orchestra Sinfonica dell'URSS dirette da Yevgeny Svatlanov)

Glornale radio MATTUTINO MUSICALE (Il parte)

Giornale radio

7— Glomale radio
 7,10 Cronache del Mezzogiorno
 7,30 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
 Jian Sibelius: Elegia (Orchestra - Promenade Symphony - diretta da Cheriaa Mackerraa) \* Isaac Albeniz: Navarra (orchestraziona di D. de Severac) (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carioa Surinach) \* Emil Waldteufel: Estudiantina (Orchestra

Philharmonis Promenade diretta da Henry Kripps) \* Alfredo Catalani: Edmes: Preludio atto i (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Tito Petralia) \* Johann Strauss: Bei una z'haua (Orchestra della Staataopern di Vienna diretta da Joseph Dressier)

GIORNALE RADIO Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Ave Ninchi

**Speciale GR** (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

H.10 Le interviste

impossibili Fâbio Carpi incontra Bruto

con la partecipaziona di Giullo Brogl a Paolo Bonacelli Regia di Fabio Carpi

11,30 UN DISCO PER L'ESTATE

12- GIORNALE RADIO

12,10 Nastro di partenza

Musica leggera in anteprima pre-sentata da Glanni Meccia Testi e raalizzazione di Luigi Grillo

Prodotti Chicco

13 — GIORNALE RADIO

### 13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

14 - Giornala radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato

Realizzaziona di Pasquale Santoli

- Unijaans Pooh

### 14.50 INCONTRI CON LA SCIENZA

Aspetti paicodinamici dall'adole-scenza. Colloquio con Mario Moreno

15 - Giornale radio

15.10 Sorella Radio Traamissione per gli Infarmi 15,40 Amurri e Jurgens

prasentano:

### GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Carlo Campani-ni, Walter Chiari, Aldo Fabrizi, Catherine Spaak, Nino Taranto, Romolo Valli, Bice Valori

Orcheatra diretta da Marcello Da Martino

Regia di Federico Sanguigni (Replica dai Secondo Programma)

— Omo

17 - Giornale radio

Estrazioni dal Lotto

17,10 ALLEGRO CON BRIO

### 18- Musica in

Presentano Ronnie Jones, Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Sol-

Regia di Cesare Gigli

Cedral Tassoni S.p.A.

### 19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19.20 Sui noatri mercati

19.30 ABC DEL DISCO Un programma a cura di Lilian Terry

### L'elisir d'amore Melodramma in due atti.di Felice

Romani Romani
Muaica di GAETANO DONIZETTI
Adina Mirella Freni
Nsmorino Renzo Casallato
Bsicore Mario Basiola Namorino
Basicota
Il dottor Duicamara
Giannatta
Direttore
Mario Rossi
Coro di To

Orchestra Sinfonica e Coro di To-rino della Radiotelevisione Italiana Maeatro del Coro Ruggero Maghini Presentaziona di Guldo Piamonte

(Ved. nota a pag. 86) Neil'intervallo (ora 21,10 circa): GIORNALE RADIO

22,20 I - CLASSICI - DI RAY CONNIFF 22,35 C'è modo a modo Conaidarazioni quasi aerie di Ada

Santoli GIORNALE RADIO

I programmi di domani Buonanotte

Al termine: Chiusura .



Anna Melato (ore 14,05)

- Musiche e canzoni presentate da Gebrialie Andreini
  - Gruppo G. Visconti di Modrone Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): Gtornale radio
- 7,30 Glornale radio Al tarmine: Buon viaggio - FIAT
- Buonglomo con Wess e Dori Ghezzi, Renato Pareti e Cesare Vaja

Vaja
Cavallaro: Noi due per sempre •
Pareti: Dorme le luna nel auo secco
a pelo • Miglioli: Allegris • DauniaGrean: Coccodrillo • Vecchioni-Pareti:
Far l'emore pariando d'altro • Cioffi:
Dove sta Zazà • Alberteili-Tozzi-Dattoli-Lubiack: Un corpo e un'anime •
Pareti: Là • Casiroli: Evviva la
Torre di Pias • Limiti-Massara: Texes
• Pareti: La giornalaia intanto vende
• Miglioli: Bellezze mia • ArfemoLubiack: Tu nelle mia vita

- Invernizzi Milione alla panna
- 8,30 GIORNALE RADIO
- 8,40 PER NOI ADULTI

Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Soflo con Lori Randi

9.30 Giornale radio

### 9,35 Una commedia in trenta minuti L'AULULARIA di Plauto

con Mario Scaccia
Traduzione, riduziona radiofonica
e regia di Ottavio Spadero

10,05 UN DISCO PER L'ESTATE
Presenta Enrica Bonaccorti

10,30 Giornale radio

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Val-me presentato da Gino Bramieri Orchestra diratta da Franco Cas-

Regia di Pino Gilloli 11.30 Giornale radio

11,35 Ruote e motori la cura di Piero Casucci — FIAT

CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di Enzo Bonagura Trasmissioni regionali 12.10

GIORNALE RADIO

12,40 50

### Mezzo secolo della Radio Italiana

e cura di Silvio Gigli Ventitreesima puntata: Aneddotica Regla di Silvio Gigli

### 13 30 Glornale radio

### 13,35 lo la so lunga, e voi?

Puntatine ai microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello

Regia di Arturo Zanini - Cornetto Algida

13.50 COME E PERCHE!

Una risposta alle vostre domande

14 - Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-ziari regionali)

zlari regionali)

Edga-Gurvitz; We like to do it (Tha Graame Edge Band) • Wonder: Boogle on reggas woman (Stevie Wonder) • La A. Lawrence-B. Lawrence: Yea, I will (Mary Featt) • P. Anks: Diana (Twins) • Albertalii-Lubiack-Dattoli-Tozzi- Un corpo e un'anima (Weaa e Dori Ghezzi) • Venditti: Campo de'tiori (Antonello Venditti) • Muccloli-Pedulii-Casadai: Simpatia (Orchestra Srettacolo Casadei) • V. Tempera: Angala (Vince Tempera)

- 14,30 Trasmissioni regionali
- C'ERA UNA VOLTA SAINT-GER-MAIN-DES-PRÉS
- 15,30 Giornale radio

Bollettino del mare

15,40 GLI STRUMENTI DELLA MUSICA a cura di Roman Viad

16.30 Giornele radio

### 16,35 Il quadrato senza un lato

lpotesi, incognite, soluzioni e fattl di teatro Anno II - N. 12 Un programma di Franco Quadri

Allestimento di Glovenni Lom-bardo Radice

17,25 Estrazioni del Lotto

### 17,30 Speciale · GR

Cronache della cultura e dell'arte

17,50 KITSCH

Una trasmissione condotta e diretta da Luciano Salce

con Sergio Corbucci, Mario Merola, Sandra Mondaini, Franco Rosi, Tecla Scareno, Italo Terzoli,

Musiche di Guldo a Maurizio De Angelis

(Replica dal Programma Nezionate)

Nell'Intervallo (ore 18,30): Glornale radio

### 19,30 RADIOSERA

### 19,55 Supersonic

Supersonic

Dischi a mach due
Whitiield. Me'n rock'n roll (Devid
Ruffin) • Robinaon: Shame sheme
shame (Carol and The Boston Garden)
• Davis: Never can say goodbye (Gioria Gayner) • Crewe-Nolan: Get dencinl (Disco Tex and The Sex-Lettas) •
White: Satin soul (Love Unlimited Orchestra) • Wyatt-Thomas-Stokas: I'm
gonns gat there (Creative Source) •
Bell-Creed: You are everything (Diena Ross. Marvin Geye) • AulehiaZappa. Tu giovane amore (Aulehia e
Zappa: Tu gi

of wonderful (Grand Funk) • Townshend: Listening you see me feel ma (Roger Dactrey) • Cannoly-Priest-Scott-Tucker: Fox on the run (Sweet) • Holder-Lea: Summer song (Slede) • Hesslein-Lawton: Figh flying lady goodbye (Banquet) • Berry: Bye bye Johnny (Status Quo)
Calzaturificio Borri

21,19 IO LA SO LUNGA, E VOI?
Puntatina al microfono di Woody
Allen, doppiata da Oreste Llonello
Regia di Arturo Zanini
(Replica)

Cornetto Algida 21,29 Nicola Muccillo

presenta **Popoff** 

GIORNALE RADIO

Bollettino del mare MUSICA NELLA SERA

MUSICA NELLA SERA
Forster: Beautiful dreamer (Norman
Cendler) • Berlin: Soft lights and
aweet music (Percy Faith) • Livingston: Mona Lisa (Franck Chackafield)
• Schubert: Standchen (Serenata) (Caravelli) • Maxwell: Ebb tide (Robert
Denver) • Cehn-Styne: Three coins
in the fountein (Georga Melechrino) •
Frimi: L'amour, toujours l'amour (The
Millions Dollar Violins) • Lorden:
Apacha (Peter Loland) • Ellington:
Azure (Richard Matby) • Hart-Rodgers:
Blue moon (Stanley Black) • CreweGaudio; Cen't take my eyes off you
(Jackla Gleason)
Chiusura

Chlusura

# terzo

### 8,30 Hand in hand

Corso di lingua tedesca a cura di Arturo Pellis

6º lazione

### 8,45 Concerto di apertura

Henry Purcell: The Virtuous wife, suite dalle musiche di scens: Ouverture - Song tune - Slow sir - Quick sir - Preliude - Hornpipe - Minuetto I e II - Finsle (Orchestra de Chambra de Rouan diretta da Albert Besucamp) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto In do minora K 49I, per pisnoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto (Pisnista Wilhelm Kampff - Orchestra - Bamberger Symphoniker-diretta da Ferdinand Leitner)

9,30 La Radio per le Scuole (Scuola Media) Senza frontiere

Settimanale di attualità e varietà a cura di Giuseppe Aldo Rossi

La settimena di Busoni

La aettimena di Busoni
Ferruccio Busoni: Turandot, suita op.
41: Dia Hinrichtung, dee Stadttor, der
Abschlied - Truffaldino - Nachtlicher
Walzer - In modo di marcia funebre e
finale alla turca (Orchestra Sinfonica
di Roma della Redioteleviaione Italiana diretta da Riccardo Muti); Sonatina
- ad usum infantia - Molto tranquillo
- Andantino - Melanconico - Vivace
- Molto tranquillo - Polonaise (Pienista Ornella Vannucci Trevese); Sona-

ta in mi minore op. 29, per violino e planoforte: Allegro deciao - Molto so-atenuto - Allegro molto deciso (Fran-co Gulli, violino; Enrica Cavallo, pia-noforte); Valzer denzato op. 53 (Or-chastra Sinfonica di Torino della Ra-diotelevialone Italiana diretta da Ma-rio Rosal) rio Rosal)

### 11 - ETHNOMUSICOLOGICA a cura di Diego Carpitella

### 11,40 II disco In vetrina

Il disco In vetrina

Maurice Ravel: Une barque aur
l'Océan, per orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da
Pierra Boulez) ◆ Derius Milhaud: Saudadas do Braell op. 67, suite di denze
per orchestra: Ouvertura - Sorocesba
Botafogo - Leme - Copacabena - Ipanema - Cavea - Corcovado - Tijuca Sumaré - Paineras - Laranjiras - Paysandù (Tha London Festival Playera
diretti da Bernard Herrmann)
(Diachi CBS e Decca)

### 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Guido Baggiani: Twins, per pianoforte, nastro magnetico e manipolazioni elettroniche dal vivo (Pianista
Mario Bertoncini) • Welter Branchi:
Per sei esecutori (Roberto Febbriciani, fiauto; Pierino Gaburro, oboe;
Franco Traverso, corno; Guido Ceserano, violino; Walter Branchi, contrabbasso; Adolf Neumeler, percuasione;
Choice - trio, versiona per due corni
e trombone (Ennio Morricone e Giovanni Piazza, corni; John Heinemen,
trombone)

### 13 — La musica nel tempo IL TEATRO DI SAINT-SAENS

IL TEATRO DI SAINT-SAENS
di Claudio Casini
Camille Saint-Saëns: Sansona a Dailla: Atto II e Atto III (Dalila: Rita
Gorr; Sanaona: Jon Vickers; II sommo sacerdote di Dagon: Ernast Blanc;
Abimelech, Anton Diakov; Un messaggero filiateo: Rémy Corazza; Un
vecchio ebreo: Anton Diakov; Primo
Filiateo: Jacques Potier; Secondo Filiateo: Jacques Potier; Secondo Filiateo: Jan-Pierra Hurteau - Orchestra del -Théâtre National da l'Opéras Coro - René Duclos - diretti da
Gaorgas Prétre)
INTERMEZZO

14.30 INTERMEZZO

Robert Schumann: Cernaval, op. 9 (Pianista Paul Bedura-Skoda)

15 - L'Opera tedesca

### Ascesa e caduta della città di Mahagonny

Opera in tre atti di Bertolt Brecht Versione ritmica italiana di Fe-dele D'Amico

Musica di KURT WEILL

Musica di KURT WEILL
Leocedla: Gloris Lane; Fatty: Carlo
Franzini; Trinity Moses: Noël Jan
Tyl; Jenny: Margaret Tynes: Jim Mahoney: Alvinio Misclano; Jack: Angalo
Marchlandi; Bill: Antonio Boyer; Joe:
Alfredo Mariotti; Tobby Higgins: Fernando Jacopucci: Il giudice conciliatore, Un uomo Mino Venturini: Sei
ragazze di Mahagonny: Bruna Baglioni,

Emma De Santis, Licia Falcone, Ada Finelli, Giovanna Di Rocco, Gioria Trillo; Gli uomini di Mahagonny: Alberto Caruai, Angelo Degli Innocenti, Graziano Del Vivo, Renzo Gonzalas, Antonio Pietrini, Bruno Rufo; Due voci: Giovanna Di Rocco, Renzo Gonzalea; Voce recitante: Renato De Carmine

Carmine
Direttore Wolfgang Rennert
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari

Regia di Virginio Puecher (Ved. nota a pag. 86) 17 — La biometria. Conversazione di Gabriella Sciortino

17,10 Fogli d'album

17.25 Ugo Pagliai presenta:
LO SPECCHIO MAGICO
Un programma di Barbara Costa
Musiche originali di Gino Conte

Il silenzio di Gand nelle Flandre. Conversazione di Edoardo Guglialmi

18,10 Musica leggera

Cifre alla mano, a cura di Vieri Poggiali

### 18,45 La grande platea

Settimanale di cinema e teatro a cura di Glan Luigi Rondi e Lu-ciano Codignola Collaborazione di Claudio Novelli

19,15 Dalla Sala Grande del Conserva-torio « Gluseppe Verdi » I CONCERTI DI MILANO Stagione Pubblica della Radiotele-visione Italiana

### Giulio Bertola Sopreno Mergherita Rinaldi

Mezzosoprano Elena Zillo Tenore Antonio Bevacqua Planista Gino Gorini

Virgilio Morteri: Requiem, per ac-prano, mezzosoprano, tenore, coro e orchestre ◆ Ludwig van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, coro e orchestra

### Orchestra Sinfonica e Coro di Miiano della Rediotelevisione Italiana

- Al termine: Il guelfo Sennuccio Del Bene. Conversazione di An-galo Jacomuzzi
- 20,45 Fogli d'album
- 21 GIORNALE DEL TERZO Sette arti
- 21,30 L'APPRODO MUSICALE
  - e cura di Leonardo Pinzauti
- 22 Da Redio France Studio 104 In collegamento diretto interna-zionale con gli Organismi Radio-fonici edarenti all'U.E.R.

Stagione del concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione MUSICA DEL XX SECOLO

Pierre Henry: Prisme ◆ Lucieno Berlo: Chants Parallèles (opers commissionata dell'Unione Europee di Radiodiffusione)

Al termine: Chiusura

### notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musi-Daile ore 23,31 alie 5,5/: rrogrammi musicall e notiziari trasmessi da Rome 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, delle stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alie 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,3I C'è posta per tutti - 0,06 Ascolto la musica e penso - 0,36 Liscio parade - 1,06 Orchestre a confronto - 1,36 Fiore all'occhiello - 2,06 Classico in pop - 2,36 Palcoscenico girevole - 3,06 Viaggio sentimentale - 3,36 Cenzoni di successo - 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori Italiani - 4,36 Napoli di una volta - 5,06 Canzoni da tutto il mondo - 5,36 Musiche per un buondiomo. glomo.

Notizieri in Italieno: alle ore 24 - 1 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 24 - 1 - 2 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

### programmi regionali

### valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vellée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo aport -Taccuino - Che tempo fe. 14,30-15 Croneche Piemonte e Vells d'Aosta.

MARTEDI': 12,10-12,30 La Voix de le Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport -Teccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte a Valle d'Aoeta.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vellée: Croneca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo aport - Teccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronacha Piemonta e Valle d'Aosta.

VENERDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallés: Cronece del vivo - Altre notizis - Autour de nous - Lo eport - Nos coutumes - Teccuino - Che tempo fe 14,30-15 Croneche Piemonta e Velle d'Aoata.

SABATO: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronece dal vivo - Altre notizie - Autour de noua - Lo sport - Teccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Croneche Piemonte e Valle d'Aoste.

### trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valil, treemissione per gli egricoltori - Cronache - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tampo. 14-14.30 - Sette giorni nelle Dolomili - Supplemento domanicale dei notiziari regioneli. 19,15 Gazzettino - Bienca e nera dalle Regione - Lo aport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Passerella musicale.

LUNEDI': 12,10-12,30 Gazzetino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzetino - Croneche - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedi eport. 15-15,30 L'erte nel pesseto storico del Trentino-Alto Adige: - La Chiesa di S. Mertino a Bolzeno - Progremma di Nicolò Rasmo, e cura di Merio Paolucci. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono eul Trentino, Rotocalco e cure del Giornale Redio.

MARTEDI': 12,10-12,30 Gszzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gszzetlino Croneche - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adiga - Terza pagine 15-15,30 - Il Prometeo - Profili di ertisti regioneli d'oggi s cura di Gien Pacher. 19,15 Gszzettino, 19,30-19,45 Microfono aul Trentino, - Almenecco -: quaderni di eclenza, srte a storia trentina, e cura del prof, Franco Bertoldi.

MERCOLEDI': 12.10-12.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14.30 Gazzettino - Cronache - Corriera del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione el microfono. 15-15.30 - Fanta na canta - Musicha folk prasentete da Lucie Maccani e Meuro Marcentoni. 19,15 Gezzettino. 19.30-19,45 Microfono sul Trentino, Inchiesta, a cura del Giornale Redio.

GIOVEDI': 12,30-13 Rasaegne di celebri marce. 14-14,30 Coro - Monti Pallidi - di Laivee diretto de Sergio Meccagnen. 19,15-19,30 Danze folcloriatiche.

VENERDI': 12,10-12,30 Gezzettino
Tranilno-Alto Adige, 14,30 Gazzettino
Conceche - Corriare del Trenlino Corriere dell'Alto Adiga - Cronache
legialative, 15 - La realtà della Chieaa in Regione - a cura di don Alfredo
Canai e don Armando Coste, 15,1515,30 - Deutach im Allteg -, corso
pratico di tedesco, del prof. Andree
Vittorio Ognibeni. 19,15 Gazzettino.
19,30-19,45 Microfono aul Trentino.
- Una aera per hobby -, a cura di
Sandra Tafner.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Croneche - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del iavoro. 15-15,30 - Il rododendro -, programma di verietà. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. - Domani aport -.

### piemonte

DOMENICA: 14-14,30 « Setta giorni in Plamonte », aupplemento domenicale.

FERIALI (escluso giovedi): 12,10-12,30 Giornela del Piemonta 14,30-15 Cronache del Piemonte e dalle Valle d'Anste

### lombardia

DOMENICA: 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domanicale.

FERIALI (aeclueo giovadi): 12,10-12,30 Gezzettino Padeno: prima edizione. 14,30-15 Gazzattino Pedano: aeconde edizione.

### veneto

DOMENICA: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni -, aupplemento domaniceie

FERIALI (escluso giovedi): 12,10-12,30 Giornele dei Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale dei Veneto: seconde edizione.

### liguria

DOMENICA: 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento do-

FERIALI (esclueo giovedi): 12,10-12,30 Gezzattino della Ligurie: prima edizione. 14,30-15 Gezzettino della Liguria; seconde edizione.

### emilia • romagna

DOMENICA: 14-14,30 - Vie Emilia -, supplemento domenicele

FERIALI (escluso giovedi): 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romegne; prime edizione. 14,30-15 Gezzettino Emilia-Romegna: seconda edizione.

### toscana

DOMENICA: 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

FERIALI (eacluso giovedi): 12,10-12,30 Gazzettino Tosceno. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

### marche

DOMENICA: 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicala

FERIALI (eeclueo giovedi): 12,10-12,30 Corriare delle Marche; prime edizione, 14,30-15 Corriare delle Marche; seconde edizione,

### umbria

DOMENICA: 14,30-15 - Umbrie Domenice -, eupplemento domenicele.

FERIALI (escluso giovedi): 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14,30-15 Corriere dell'Umbrie: seconda edizione.

### lazio

DOMENICA: 14-14,30 - Campo de' Flori -, aupple-

FERIALI (escluso glovedi): 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14-14,30 Gezzettino di Rome e del Lazio: esconde edizione.

### abruzzo

DOMENICA: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, eup-

FERIALI (escluso giovedi): 6,05-8,30 Il mettutino abruzzese-moliseno - Programma di ettualità culturali e muaice. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione dal pomeriggio.

### molise

DOMENICA: 14-14,30 » Molise domenica », settimanale di vita regionale.

FERIALI (escluso giovedi): 8,05-8,30 il mettutino ebruzzese-molisano - Programma di attualità culturali e muaica. 12,10-12,30 Corriere del Molise; prime edizione. 14,30-15 Corriare del Molise; aeconde edizione.

### campania

DOMENICA: 14-14,30 • ABCD - D come Domenica •, supplemento domenicele.

ERIALI (escluso giovedi): 12,10-12,30 Corriere della Campania 14,30-15 Gazzettino di Nepoli - Boraa valori (escluso sebeto) - Chiamete marittimi.

- Good morning from Neples -, trasmissione in Inglese per il personele della Neto (domenica e sabeto 8-9, da lunedi e venerdi 7-8,15).

### puglia

DOMENICA: 14-14,30 • La Carevelle •, supplemento domenicele.

FER1ALI (escluso giovedi): 12,20-12,30 Corriera dalla Puglia: prime ediziona, 14-14,30 Corriera della Puglia: aeconde edizione.

### basilicata

DOMENICA: 14,30-15 - Il diapari -, aupplemento domenicala.

FER1ALI (escluso giovedi): 12,10-12,30 Corriere della Baeilicata: prime edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: saconde edizione.

### calabria

DOMENICA: 14-14,30 - Celabria Domenica -, supplemento domenicale

FERIALI: Lunedi: 12,10 Celabria aport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calebrese, 14,50-15 Muelce per tutti - Altri giorni (escluso giovedi): 12,10-12,30 Corriere delle Calabria, 14,30 Gazzettino Calebrese, 14,40-15 Martedi e venerdi - Celavrialennu -; sebeto: - Oggi nal nostri atudi -.

### TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA

Duc i dis de leur: luneec, merdi, miercuidi, venderdi y sade, dala 14 ale 14,20: Nutizies per i Ladina die Dolomitee de Ghardeina, Badie y Fesse, cun nueves, intervistes y croniches.

Uni di di'éne, ora dia dumenia, dala 19,05 ele 19,15, trasmiecton « Del crepes di Sella »; Lunaec; i piovégn de Roesi de Pòza; Merdi; Ci lingàz è pe chèsc?; Mierculdi: Problemes d'eldidanché; Jueble: La rejòn de uni famille de avēl de sté; Venderdi; Mé, méis dai fiòres; Seda: L valur y i dann di folièc che rūva tles famillea.

### friuli venezia giulia

DOMENICA: 8,30 Vita nei campi Tresmissione par gli agricollori del Friuli-Venazia Giulia, 9 Gezzettino Friuli-Venazia Giulia, 9,10 I progremmi della settimene, indi: Motivi popoleri triestini. 9,40 Incontyi dello apirito. 10 S. Messa delle Cattedrale di S. Giusto. 11-11,30 Peaserelle di eutori giulieni, 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 - Oggi negli atadi - Suppl. aportivo dei Gazzettino a cura di M. Giecomini, 14,30-15 - Il Fogolar - Suppl, domenicale del Gezzettino per la province di Udine, Pordenone, Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con lo sport dalla domenica.

13 L'ors delle Venezis Giulis - Almanacco - Notizie - Cronacha locali - Sport - Settegiorni - La settimena politica Italiens, 13,30 Musice richieate. 14-14,30 - Il Portoleno -, di L. Carpinteri e M. Feraguns - Compagnia di prose di Trieste della RAI -Regle di U. Amodeo (n. 24).

LUNED1': 7,30-7,45 Gezzettino Friuli-Venezie Giulia, 12,10 Giradisco, 12,15-12,30 Gezzettino, 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina, 15,10 - Best seller - - Libri discussi con I lettori della Regione, a cura di Roberto Curci. 15,30 - Voci pasate, voci presenti - - Traemissione dediceta elle tredizioni del Friuli-Venezie Giulie con - Superatizioni credenze popoleri nella Regione - di F. Coetentinides - - Incontri istriani di G. Miglia e R. Derosai - Present. e coord. di A. Gruber, 16,30-17 Mueiche di autori delle Regione - R. Ruggier: - Escuratione z odiecala - per orchestra da cemera e quettro sotieti. Orchestra de cemera - F. Busoni - diratte de A. Belli. 19,30-20 Cronache del lavoro a dell'economis nel Friuli-Venezie Giulie - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia -Almanecco - Notizia - Cronecha locali - Sport. 14,45 Appuntemento con l'opera lirica, 15 Attualità, 15,10-15,30 Musica richiesta

MARTEDI': 7,30-7,45 Gazzettino FriuliVenazie Giulia. 12,10 Giradisco. 12,1512,30 Gazzettino, 14,30-15 Gazzettino
- Asterisco musiceie - Terze pagine.
15,10 - D. J. Club - Appuntamento
con i disc-jockeys della Regione.
16,20-17 - Uomini e cose - - Ressegne
regionale di cultura con: - La Resistanze e gli scrittori del Friuli-Venezie Giulie - a cura di Elio Apih (40) - Storia e no - - Idee a confronto
- - La fiòr - - - Quederno verde - Bozze in colonna - - - Un po' di
poesie - - Fogli ataccati - 19,30-20
Cronache del lavoro e dell'economia
nei Friuli-Vanezie Giulie - Oggi alla
Regione - Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulis -

14,30 L'ora della Venezia Giulia -Almenacco - Notizie - Cronache loceli - Sport. 14,45 Colonna sonora. Musiche da film e rivista, 15 Arti, lettere e spettacoli. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MERCOLEDI': '7,30-7,45 Gezzettimo Friuli-Venezia Giulla. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gezzettino - Asteriaco muelcale - Tarza pagina. 15,10 - Il Portolano - di L. Cerpinteri e M. Fareguna - Compagnie di prosa di Trieete della RAI - Regia di U. Amodeo. 15,40 - Quadrangolo - Prasentano V. Fiandre, P. Gruden. C. Meyr. D. Paveglio. 16,40-17 - Feeta della cenzone gradese - (Reg. eff. Il 18-3-1975 dal Cinema Testro Cristello di Gredo). 19,30-20 Cronache del levoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi sila Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulla -Almanecco - Notizie - Cronacha loceli - Sport, 14,45 Trio di Sergio Boschetti, 15 Croneche del progresso, 15,10-15,30 Musice richiesta.

GIOVEDI': 14,30 L'ora della Venezis Giulla - Almenacco - Notizie - Croneche loceli - Sport, 14,45 Appuntemento con l'opere lirice, 15 Quaderno d'Italiano, 15,10-15,30 Musice richiests,

d'Italiano. 15,10-15,30 Musice rtchiests.

VENERDI': 7,30-7,45 Gazzettino Friuli.

Venezie Giulia. 12,10 Girediaco. 12,1512,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino
- Asterisco musicale - Terza pegine.
15,10 Teetro dialettale trieslino: « Robe de fioi » di Giorgio Negrelli.

Comp. di prose di Trieste della RAI.

Regie di U. Amodeo. 16,05 Concerto lirico diretto de Bruno Rigecci.
- Musiche di Giscomo Puccini.
1. Bertè, aopr.; B. Rufo, ten. Orch.
c Coro del Testro « G. Verdi » - Me del Coro G. Riccitelli (Reg. eff. il 5-10-1974 del Pelemostre di Udine).
16,35-17 » Pier Antonio Quaraniotti
Gambini, uomo e scrittore » di O. H.

Bienchi (5º). Partecipano E. Giemmencheri. G. Miglia, P. Vettevani.
19,30-20 Cronache del lavoro e del l'economie nel Friuli-Venezie Giulia Oggi sile Regione. Gezzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia -Almenecco - Nolizia - Croneche loceli - Sport. 14,45 II jazz in Itelia. 15 Resaegne delle atampa iteliane. 15,10-15,30 Musica richiasta.

15,10-15,30 Musica richiasta.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulie. 12,10 Girediaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gezzettino. - Asteriaco musicale - Terza pagina. 15,10 - Dialoghi sulla musice - Proposte e incontri di A. Cossio. 16,10 II recconto delle settimane: « Lo stadio pensile» di E. Emili. 16,20 Coro - Val Rosendra - di Trieste dir. P. Cristini. 16,35-17 - La Cortesele - Note e commenti sulla cultura friulana, a cura di O. Burelli, M. Michelutti, A. Nagro, 19,30-20 Cronsche del lavoro e dell'economia nal Friuli-Venezia Giulie - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulla -Almenecco - Nolizia - Cronacha locall - Sport, 14,45 - Soto la pergolada - Rassegna di canti folkioristici regionali. 15 Pensiaro religioso, 15,10-15,30 Musica richiesta.

### sardegna

DOMENICA: 6,30-9 II Settimenale degli agricoltori, a cura del Gazzettino Sardo. 14 Gazzettino aardo: 1º ed. 14,30 Serdegna formeto cartolina -Appuntemento con - e fra - gli ascoltetori. 15,10-15,35 Folklora di leri e di oggi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

LUNEDI': 12,10-12,30 Musica leggera a Notiziario Serdegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 I servizi sportivi, 15 « Eve: miele amaro « - Divagazioni sulle donna sarda, a cura di Giusy Ledda. 15,30-16 « La piremide «, incontro quiz tre gli alunni delle scuole medle realizzeto de Annaiaurs Pau, 19,30 Poeti di ceea, a cure di Antonio Romagnino. 19,45-20 Gezzettino: ed. serale.

MARTEDI': 12,10-12,30 Musice leggera e Notiziario Serdegne. 14,30 Gazzettino serdo: 1º ed, 15 « Radiocruciverbe », parole incrociste sulla rete radiofonica delle Sardegna 15,40-16 Radioecioc. 19,30 » Di tutto un po' ». 19,45-20 Gezzettino: ed, serala.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Musica leggara e Notizierio Sardegne. 14,30 Gezzettino aerdo: 1º ed, 14,50 • Sicurezze ecoiale • - Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori dalla Sardegna. 15 Società e lingua in Serdegna, a cure di Antonio Sanna. 15,15-15,35 Compleeso isolano di musica leggera: • La bottega del fabbro • . 15,35-18 Cori folkloristici, 19,30 Motivi di succeeao, 19,45-20 Gezzettino: ed. aerale.

VENERDI': 12,10-12,30 Musice leggera e Notizierio Serdegna, 14,30 Gazzettino sardo: 1º ed 15 - I concarti di Redio Cegliari - 15,30-16 Cori fotcloristici, 19,30 - Sattagiorni in librarie -, a cure di Manilo Brigaglia, 19,45-20 Gazzettino: ed serala,

SABATO: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Serdegna 14,30 Gezzettino sardo: 1º ad, 15 « Teka Off « complessi laoleni in fesa di decollo a cure di Piero Seila: 15,20-16 « Riparliamone ». Penoramiche sui noetri progremmi, 19,30 « Broglieccio per la domenica » 19,45-20 Gazzattino: ed. serale.

### sicilia

DOMENICA: 14,30 « RT Sicilie », a cure di Mario Giusti. 15-16 Zitto, pregoi, e cure di Pippo Spicuzze. 19,30-20 Sicilia sport, a cura di Orsando Scarlete a Luigi Tripiecieno. 21,40-22,30 Sicilis apnrt, a cura di Orlando Scerlate e Luigi Tripisciano.

LUNEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilie: 1º ed 12,10-12,30 Gezzettino 2º ed, 14,30 Gezzettino; 3º ed, -Retrospettive sulla giornete egonistica, a cure di Orlando Scarlata, Luigi Tripiscieno e Merio Vennini, 15,05-16 Fermata a richiesta, di Emma Montini. Pertecipa Lillo Marino, 19,30-20 Gezzettino: 4º ed. - La domentos allo specchio, a cura di Giovanni Cempolmi e Ninni Stencanelli.

MARTEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Stcilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 3º ed. 15,05 Tra zegere e limoni, con Gustavo Sciré e Franco Poliarolo, Teati di Guetevo Sciré. 15,30-16 Prima filia, di Fabrizio Carili, 19,30-20 Gazzettino: 4º ed.

MERCOLEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. 15,05 L'uomo e l'ambiente, di Glanni Pirrone con Gabrielle Sevoje. 15,30 Appunti e contrappunti con Merliene Monti. 15,50-16 Numiametice e filatelia sicl'iena di F. Sapio Vitrano e Franco Tomesino. 19,30-20 Gazzettino: 4º edizione.

VENERDI': 7,30-7,45 Gazzattino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. 15,05 L'iacla degli Emili di Umberto Rizzitano con Deniella Bono, 15,30-18 A mezza luce, rassegne di complessi sicilieni di musica leggera, Complesao Patinella, Prosente Pippo Taranto, 19,30-20 Gezzattino: 4º ed.

SABATO: 7,30-7 45 Gazzettino Sicilis: 1º ed. 12,10-12 30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. - Lo sport domeni, a cara di Luigi Tripiacieno a Mario Vinnini. 15,05 Prove di Varietà, di Enzo Di Pias e Michela Guerdi con Tuccio Mueumaci, Fioretta i 4eri, Pippo Pattavina, Nino Lomberco e il suo trio, Cerio, Tony e Geo. 15,30-16 Orchestre famose. 19,30-20 Gazzettino: 4º ed.

#### sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 27. April: 8 Musik zum Fasttag 8,30 Künstlerporträt, 8,35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Straicher, 10 Hailige Messa, 10,35 Musik sus andern Ländern, 11 Sandung für die Landwirte, 11,15 Bissmusik, 11,25 Die Brücke, Eine Sendung zu Fregen der Sozialfürsorge von Sandro Amedori, 11,35 An Elsack, Etach und Rienz, Ein bunter Reigen aus der Zeit von alnat und jatzt. 12 Nachrichtan, 12,10 Warbefunk, 12,20-12,30 Die Kirche in der Welt, 13 Nachrichtan, 13,10-14 Klingsandes Alpenland, 14,30 Schlager, 15,10 Spaziail für Siel 18,30 Für die jungen Hörer; Märchen aus sibirien -, 17 Immar noch gellebt, Unser Melodienreigen am Nachmittag, 17,45 Merie von Ebner-Eachenbach; - Ein kleiner Roman -, 4, Teil, Es liest: Sonjs Höfer, 18-19,15 Tenzmusik, Dazwischen: 18,45-18,48 Sportteiegramm, 19,30 Sportnschrichten, 19,45 Leichte Musik 20 Nachrichten, 20,15 Musikboutiqua, 21 Blick in die Walt, 21,05 Kammermusik, Robert Schumsnn; Davidsbündlertänze, op, 8; Nachtstücke, op 23, Ausf.; Ciaudio Arrau, Klavier, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Arrau, Klavler, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendaschluss,

MONTAG, 28. April; 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis scht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule), Märchen aus Europa: Der Sohn das Fischers und der Dalphin - 11,30-11,35 Nägel in das Sprachgewissen, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagszin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-17,45 Musikparada, Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten, 17,45-18,45 Wir sendan für die Jugend. Dazwischen: 17,45-18,15 Alpenländische Ministuren, 18,15-18,45 Chormusik, 18,45 Aus Wissenschaft und Technik 19-19,05 Musika-lisches intermezzo. 19,30 Blissmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten, 20,15 Unterhaltung und Wissen, Friedrich Fald: Der Napoleon aus der Fleet Streat - 21,15 Begegnung mit der Oper Gluseppe Verd!: Il Trovatore - Querschnitt, Ausf.: Josef Mettarnich, Mailtta Muszely, Sieglinde Wagner, Rudolf Schock, Manfred Schmidt; Der Chor der Städti-



Am Donnerstag um 20,15 Uhr sendet Radio Bozen die Komödie « Die Locandiera Carlo Goldoni; es sprechen u.a. (v.l.n.r.): Manfred Kuppelwieser, Christian Ghera, Helmut Wlasak, Harry Kahlenberg, Karl Heinz Böhme, Sonja Höfer; Regle: Erich Innerebner

schen Oper Berlin - ein grosses Opernorchester, Dir Hans Zenotelli und Wilhelm Schüchter, 22,05-22,08 Das Programm von morgen. Sen-

deschiuss.

DIENSTAG, 29. April: 6.30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressesplegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,45 Schuifunk (Volksachule), Märchen sus Europs: - Der Sohn des Fischers und der Delphin - 11,30-11,35 Die Stimme das Arztes 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 10,30-14 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 18,30 Der Kinderfunk, Waldemar Bonsels: - Die Biene Maja und ihre Abentauer - 4. Folge, 17 Nachrichten 17,05 Ludwig van Beethoven: 8 Lieder von Geliert op, 48, Robert Schumann: - Frauenliebe und Laben - (nach Chamisso) op, 42, Ausf.: Elisabeth Höngen, Alt; Michael Rauchaisen, Ferdinand Leitner, Klavier, 17,45 Wir senden für die Jugend, Über schtzehn verboten, Popnews ausgewählt von Charly Mazagg 18,45 Pater Bichsal: - Der Milchmann -; - Vom Meer -; - Das Kartenspiel -, Ea liest; Karl Hainz Köhn,

19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe-durchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Wolfgang, unser Studiogast. 21 Die Weit der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Daa Programm von morgen. Sendeachiusa.

Programm von morgen. Sendeachiusa.

MiTTWOCH, 30. April: 6,30 Klingender Morgangruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Preasespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik sm Vormittag Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Höhere Schulen). Bilder aus der Geschichte: Adam Smith denkt sich eine neue Geseilschaftsordnung aus - 11-11,50 Klingsndes Alpenland. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmegazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und baschwingt. 16,30-17,45 Melodis und Rhythmus Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend Juke-Box. 18,45 Streifzüge durch die Sprachgeschichte. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsegen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend Vincent d'indy: Symphonie sur un chant montagnard franceix on 25 für Kleiteite und Orfanneix on 25 für Kleiteite und Orfanneix on 25 für Kleiteiter und 20 sehnen. Symphonie aur un chant montagnard françaix op 25, für Kievier und Orchester; César Franck, Sinfonische

Variationen für Klavier und Orchestar; Gabriel Fauré; Ballade op. 19 für Kla-vier und Orchester. Ausf.: Orchestre dea Concerta Lamoureux, Parls Dir.; Jean Fournet. Soliat; Jean Doyen, Klavier. 21,15 Bücher der Gegenwart. 21,23 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen.

Sendeschluss.

DONNERSTAG, 1, Mai: 8-12 Musik am Vormittag, Dazwischen; 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,30 Südtroler Mundartdichter Antonia Mitterer. 11,30-11,35 Wissen für sile, 12 Nachrichten, 12,10 Werbefunk, 12,20-12,30 Leichte Musik, 13 Nachrichten, 13,10-14 Opernmusik, Ausschnitte sus dan Opern - Figaro's Hochzeit - von Wolfgang Amadeus Mozert, - Die Iustigan Weiber von Windsor - von Otto Nicotal, - Aids - und - Nabucco - von Gluseppe Verdi, - Turandot - von Giacomo Puccini, - André Chénier - von Umberto Giordano, - Tannhäuser - von Richard Wagner 14,30 Konzert der Bürgerkapelle Gries, Leitung: Josef Silbernagl (Bandaufnahme am 1-1-1975 im Haus der Kultur - Weither von der Vogelwaide -). 15,30 Karl Wolf: - Der wohltätige Wilderer - Es von der Vogelwaide 1. 15,30 Karl Wolf: • Der wohltätige Wilderer • Es Ilest: Rudolf Hiessi. 15,50 Musikps-rade. 17,45 Jugendklub. 18,45 Ge-schichte in Augenzeugenberichten.

Der Dreissigjährige Krieg - 19-19,05
Musikalisches Intermezzo. 19,30
Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55
Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichtan. 20,15 - Die Locandiers - Komödie von Carlo Goldoni, Sprachar.
Halmut Wissak, Harry Kshlenberg,
Karl Hsinz Böhme, Sonja Höfar,
Eriks Fuchs, Ingeborg Esposito, Christian Ghers, Manfrad Kuppelwisser.
Ragie: Erich Innerebner, 21,57-22 Das
Progremm von morgan. Sandeschluss.

Hagie: Erich Innarebnar, 21,57-22 Das Progremm von morgan. Sandeschluss. FREITAG, 2. Msl: 6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichtan, 7,25 Der Kommentar oder Dar Presesspiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau, 11,30-11,35 Warlst wer? 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagamagazin, Dazwischen: 13,10 Nachrichten, 13,30-14 Operattenklänge, 18,30 Für unsere Klainen, Rudyard Kipling: • Im Dachungel weint der Jaguar •, 16,50 Kinder singen und musizieren, 17 Nachrichten, 17,05 Volkatümlichas Stelldichain, 17,45 Wir senden für die Jugand. Begegnung mit der klassischen Musik, 18,45 Der Mensch in seiner Umwelt, 19-19,05 Musikalisches intermezzo, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten, 20,15-21,57 Buntes Allerlei Dazwischen: 20,25-20,34 Für Eltern und Erzieher, Inspektor Siegfried Begheila: • Stahen unsere Kinder in der Schula unter Leistungsdruck? •, 20,45-20,50 Nägal in das Sprachgewissen, 21-21,30 Geschichte im Drama, Peter Handke: • Kaspar Hauser •, 21,30-21,57 Kleines Konzert, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeachluas.

SAMSTAG, 3. Msl: 6.30 Klingender Morgengruss 7,15 Nachrichten, 7.25 Der Kommantar oder Der Pressesplegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik em Vormittag Dazwischen. 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Höher Schulan), Bilder aus der Geachichte: - Adam Smith denkt sich eine neue Geseilschaftsordnung sus - 11-11,45 Aus unserem Archiv. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Zoltan Kodsly: Streich. quartett Nr. 1 op 2. Ausf: Roth Quartett. 17,45 Wir aenden für die Jugend. Juke-Box. 18,45 Lotto. 18,48 Aus Guldo Plovenes: - Achtzehn Mai Italien -. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Unter der Lupe. 19,50 Sporffunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikalischer Hoamgartn, Eine volkskundliche Sendung von Dr. Egon Kühebacher. 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinntiches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

#### spored slovenskih oddai

NEDELJA, 27. aprila; 8 Koledar, 8,05 Slovanski motivi, 8,15 Poročila, 8,30 Kmetijska oddaja, 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu, 9,45 Cari Maria von Weber; Kvintet v h duru za klarinet in godalni kvartet, op. 34, 10,15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu, 11,15 Miadinski oder • Vančak • Napisal Carlo Collodi, dramatizirals Mara Kalan, Cetrti in zadnji dal. Izvedbe; Radijski oder, Režija; Lojzka Lombar, 12 Nabožne gisabs. 12,15 Vers in naš čas 12,30 Glasbena skrinja, 13 Kdo, kdaj, zakaj, 13,15 Poročila, 13,30-15,45 Glasba po željah, V odmoru (14,15-14,45) Poročila • Nedeljaki vestnik, 15,45 Nedeljski koncert, Giuseppe Verdi; Moč usoda, uvertura; Wolfgang Amadeus Mozart; Koncsrt št. 4 v d duru za violino in orkaster, KV. 218; Maurice Raval; La vsise, koreografska pasnilev, 16,30 Folk iz vsah dežel, 17 Sport in glasba, 18 • Rasničnost v ušesu • Radijska drama, ki jo je naplsal Roberto Mazzucco, prevedla Nada Konjedic, Izvedba; Radijski oder, Režija; Joža Peterlin, 19,10 Zvoki in ritmi, 20 Šport, 20,15 Poročila, 20,30 Sadem dni v avetu, 20,45 Pratika, prazniki in oblatnice, slovenske viže in popavke, 22 Nedelja v športu, 22,10 Sodobna gissba, Toma Prošev; Tri Iirske slike za tri flavta in godalni orkaster, Flavtlat Kiro Božinovski. Orkester Zagrabške filiharmonije vodi Miaden Bašić. Posnatek z Jugoslovanske gissbana tribune 1974 v Opstiji, 22,30 Ritmične figure, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji aporad.

PONEDELJEK, 28. aprila: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorth (7,15 in 8.15) Poročila. 11,30 Poro-čila. 11,40 Radio za šola (za arednja



Martin Jevnikar je avtor niza « Copova pisma Francu Leopoldu Saviu » na sporedu v torek, 29. aprila, ob 19,10

šole) - Tridesetletnica osvoboditve -, 12 Opoidne z vami, zenimivosti in glaebe zs posluševke, 13,15 Poročila, 13,30 Giesba po željsh, 14,15-14,45 Poročila - Dajstva in mnenja: Pregled alovenskega tiska v Italiji, 17 Za mlada poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila - 18,15 Umatnoat, književnost in prireditve, 18,30 Radio za šole (za srednje šole - ponovitev), i8,50 Baročni orkester. Glovanni Platti: Koncert v g duru za flavto in godalni orkestar, 19,10 Odvetnik za vsakogar, pravna, aociaina in davčna posvetovalnica, 19,20 Jazzovska glasba, 20 Športna tribuna, 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20,35 Siovenski razgladi: Naši kraji in ljudje v siovanski umetnosti - Planlat Marijan Fajdiga, Marij Kogoj: Plano (1921) - Siovanski anaambli in zbori.

22,15 Klasiki amariška lahke glasbe. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji apo-

22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji apored.

TOREK, 29. aprils: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Pratike, prazniki in oblatnice, slovenska viža in popevka. 12,50 Medigra za klavir. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejatva in mnenja. 17 Za mlade poslušave. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert, Zagrebški. solisti. Wolfgang. Amadaus Mozart: Divartimanto za godala v futur. KV. 138: Béls Bartók: Romunski plesi. 18,50 The Golden Gate Quartet. 19,10 Copova plama Francu Leopoldu Saviu: 5. oddaja, pripravlja Martin Jevnikar, 19,25 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba. 20 Sport. 20,35 Glan Francesco Melipiero: Zgodba o zamenjanem sinu, opera v treh dejanjih. Simfonlčni orkaster in zbor RAI iz Rima vodi Massimo Pradsila. 22 Nažno in tiho. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnjil spored.

Pradslis, 22 Nežno in tiho, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrlšnji spored.

SREDA, 30. sprils: 7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasbs, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,40 Radio za, šole (za prvo stopnjo osnovnih šol) - Rišimo skupaji -, 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavka, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željsh, 14,15-14,45 Poročila, 50,15 Poročila, 18,15 Umetnost, knjižavnost in prireditve, 18,30 Radio za šole (zs prvo stopnjo osnovnih šol - ponovitev), 18,50 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbanimi ustanovami, Ansambel - Pro Musica - iz Kölna, ki ga vodi Johannes Hömberg, Skladbe Jachesa de Werts, Johannesa Hömberga, Luca Marenzia in Claudia Montavardija na Petrarcova stihe, S koncerta, ki ga je priredil Goethe Institut v Tratu 4. decembra Isani, 19,10 Družinski obzornik, 19,30 Zbori In folklora, 20 Sport, 20,15 Poročila - Danas v deželni upravi, 20,35 Simfonični koncert, Vodi Anton Nanut, Sonični koncert, Vodi Anton Nanut, Soničini koncert, Vodi Anton Nanut,

deluje)o fagotlat Vojko Cesar, oboist Božo Rogelja, aoprenistka Milica Ze-čević-Buljubašić in altistka Djurdjevka Čakarević, Antonio Vivaldi: Koncert v g moiu za fagot in godala; Giulio Viozzi: Koncert za oboo in godala; Giovan Battista Pergolesi: Stabat Mater za sopran, alt, zbor in orkester. Godalni orkester mariborske Opers in Mledinski zbor iz Maribora. Koncert smo posnali v gledališču Koncart smo posnali v gledališču - Giuseppe Verdi - v Gorici 14. novembrs Isali, 21,45 Pesmi brez besed 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spo-

22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored

ČETRTEK, 1. majs: 8 Koledar, 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Promenedni koncert. 9 Praznično jutro. 10 Simfonični koncert. Franz Joseph Haydn: Simfonija št. 8 v d duru, Jutro. Niccolò Paganini: Koncert št. 2 v h moiu za violino in orkester, - Zvonček. Arthur Honegger: Pacific. 231. 10,55 - Zecchino d'oro. 1975. 11,15 Miadinaki oder. Zista Ililija. Radijaka igra, ki jo ja napisala Bruna Pertot. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 11,35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovanski umetnoati. Pisniat Marijan Fajdiga, Marij Kogoj: Plano (1921) - Siovanski ansambil in zbori, 13,15 Poročila. 13,30 Glasbe po željah. 14,15 Poročila. 13,30 Glasbe po željah. 14,15 Poročila. Dejatva in mnenja. 14,45 Giasba po Željah. 15,45 Operetne fantazija. 16,30 Znani motivi iz filmov. 17 za mlada poslušavec. 18,30 Nova plošće resne glasbe, pripravlja Ada Markon. 19,10 Narsva in sodobni človek: 5. oddaja, pripravlja Tone Panko. 19,25 Zanajmlajše. Plasni balončki., radijski tednik, Pripravlja Krasulja Simoniti. 20 šport. 20,15 Poročila, 20,30 - Zvok je brez teže. Radijska drema, ki jo e naplasal Dan Treslon, prevedel Vinko Beličić. Izvadba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Ražija: Mario Uršić. 21,45 Južnoameriški ritmi. 22,45 Poročils. 22,55-23 Jutrišnji aporad.

PETEK, 2. majs; 7 Koledar. 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročile. 11,30 Poročils. 11,40 Redio za šole (za drugo stopnjo

osnovníh šol) - Zdaj pa zapojmo -, 12
Opoldne z vsmi, zanimivosti in glaeba
za poalušavke, 13,15 Poročila, 13,30
Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila
- Dejatva in mnenja, 17 Za mlade
poslušavce, V odmoru (17,15-17,20)
Poročila, 18,15 Umetnost, književnost
in prireditve, 18,30 Radio za šole (za
drugo stopnjo osnovnih šol - ponovitav), 18,50 Sodobni italijanski skladatelji, Franco Donatoni, Voci Simfonični orkester RAI iz Milana vodi
Zoltan Pesko, 19,10 Pripovedniki neše
dežela- Majda Košuta - V jesenakam
mrču - 19,20 Jazzovska glasba, 20
Sport, 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20,35 Dalo in goapodarstvo, 20,50 Vokalno instrumentalni
koncert, Vodi Ottavio Zimo, Sodelujejo sopranistki Marpharita Casalskoncert, Vodl Ottavio Ziino, Sode-lujejo sopraniatki Margharila Casals-Mantovani In Jolai da Maneguzzer, tenoriati Luciano Saldari, Salvatore Puma In Ivan Del Manto, baritoniata Giullano Cerri In Carlo Melliciani ter basiata Lorenzo Gastani In Giovanni Amodeo, Simfonični orkestar RAI Iz Milana. 21,50 V plesnem koraku. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored

Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored

SOBOTA, 3. majs: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glesba V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušejmo spet, Izbor iz tedenskih aporedov, 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glesba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Dejstva in mnenja. 15,45 Avtorsdio - oddaja za svtomobiliste. 17 Za miade poalušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncertisti naše dežele. Sopranistka Marialla Suban in planist Enceca Spazzalija. 18,50 Glesbeni collage. 19,10 Liki Iz naša preteklosti - Mirca Sancinovs., pripravila Leija Rehar, 19,20 Orkester proti orkestru. 19,35 Pevska revija. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Teden v Italiji, 20,50 - Alamut -, Napisal Vladimir Bartol, dramatizirel Miroslav Košuta. Tretji del, Izvedba: Radijski oder. Ražija: Joža Peterlin, 21,30 Vaše popavke. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.



#### Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi

#### A tavola con Rama

UOVA E SPINACI AL FORNO UOVA E SPINACI AL FORNO (per 4 persone) — Mondate e lavate 800 gr. di spinaci. fate rosoiare un pezzetto di cipolia tritata in 3 cucchiai di margarina RAMA, poi toglictola, unite 250 gr. di pomodori pelati spezzettati, gli spinaci ben sgocciolati e il sale. Lasciate cuocere ientamente mescolando di tanto in tanto per circe 1/4 d'ora o finché il liquido formatosi si sarà assorbito, poi mettete gli spineci alternati con 6 uova sode a fette e del permigiano grattugiato, in una pirofila unta. Terminate con parmigiano grattugiato e fiocitati di RAMA. Mettete in forno caldo a gratinare per quaiche minuto.

forno caldo a gratinare per qualche minuto.

PASTICCIO DI PASTA E CA-VOLFIORE (per 4 persoac) — In 50 gr. di margarina RAMA fate imbiondire una cipolia piccola tritata, unitevi 200 gr. di poipa di manzo tritata e, quando sarà insaporita, aggiungetevi qualche cucchialo di salsa di pomodoro diluita in ecqua. Salate, pepate e lasciate cuocere. Tagliate il cavolifore a pezzi e fatelo leasare a metà cottura, poi nella medesima acqua fate cuocere dolo gr. di maccheroni tenendoli al dente. Condite la pasta scolata e ancora calda con parte del sugo e 50 gr. di parmigiano grattugiato. Fate insaporire il cavolifore in 80 gr. di margarina RAMA. Ungete una pirofila con RAMA, cospargetela di pangrattato e riempitela con strati altermali di pasta, cavolifore, ragú e parmigiano grattugiato; terminate con ragu e parmigiano, Mettete in forno per 15 minuti.

te in forno per 15 minuti.

NASELLO CON PISELLI (per 4 persone) — Preparate un nasello di circa 800 gr. per la cottura, lavatelo, asciugatelo e tagliatelo in 4 pezzi. Rosolate questi in 60 gr. di olio di semi di girasole RAMA poi falevi insaporire un trito di cipolia e prezzernolo. Agglungete sale, pepe, 400 gr. di piselli freschi, sgranati, lessali a parte, 2 foglie di basilico e 2 cucchiaini di salsa di pomodoro diluita in acqua. Coprite e lasciete cuocere ientamente per 15-20 minuti e servite il pesce con il sugo addensato.

LENTICCHIE CON ORIGANO

per 15-20 minuti e servite il pesce con il sugo addensato.

LENTICCHIE CON ORIGANO (per 4 persone) — Tenete 500 gr. di lenticchie secche a bagno in acqua fredda per 12 ore poi agocciolatele e mettetele in un recipiente, possibilimente di terracotta, con 2 o 3 spicchi di aglio non sbucciatt, un dado, i cucchiaino di origano, 5-6 cucchiai di olio di semi di girasole RAMA, sale, pepe e abbondante acqua fredda. Mettete su fuoco moderato a cuocere per circa 2 ore: alla fine della cottura l'acqua dovrà essere quasi tutta assorbita. Togliete gli spicchi di aglio, distribulte le ienticchie nei singoli platti fondi e in ognuno versate un cucchiaio d'aceto e piacere. Servite subito.

bito.

OSSIBUCHI IN BIANCO (per 4 persone) — In 60 gr, di margarina RAMA fate rosolare 4 ossibuchi (800 gr, circa) infarinati. Saiateli, bagnateli con 1/2 bicchiere di vino bianco secco e quando sarà evaporato unite un mestolo di brodo di dado. Coprite e iasciate cuocere per circa un'ora. Negli ultimi minuti di cottura mescolate el sugo ristretto un trito di aglio, scorza (parte gialla) di limone e prezzemolo.

gialla) di limone e prezzemolo. TORTA DI FARINA GIALLA (per 6 persone) — In una terrina mescolate 300 gr. di farina bianca setacciata con una bustina di ilevito e un pizzico di sale con 200 gr. di farina gialla finissima, 200 gr. di zucchero, 200 gr. di margarina RAMA sciolta e circa 1/4 di litro di latte. Versate il composto in una tortiera ben unta di margarina RAMA e infarinata e fateio cuocere in forno moderato (180°) per 45-50 minuti. Levate ia torta dal forno e servitela fredda.



## 4 Svizzera

#### Domenica 27 aprile

11,25 In Eurovisiona da Barcallone: AUTOMO-BILISMO: GRAN PREMIO DI SPAGNA -Cronaca diretta 13,30 TELEGIORNALE. 1º adiziona (a colori) 13,35 TELERAMA. Sattimanale del Telegiorna-

la (a colori)

ia ta colori)

4 AMICHEVOLMENTE. Colloqui della dome-nica con gli oapiti dal Sarvizio attualità -A cura di Marco Blasar

15,15 Dalla Pauzella di Novazzano: CONCOR-SO IPPICO - Cronaca diretta 16,45 INTERMEZZO

16,45 INLEHMEZZO

17 ANTARTIDE IERI E OGGI. Documentario della aerie - Dianeyland 
17,45 TELEGIORNALE. 2º ediziona (a colori)

17,50 DOMENICA SPORT. Primi riaultati

17,55 SALTO MORTALE. Talafilm - Ottevo epi-

17,50 DOMENICA SPORT. Primi riaultati
17,55 SALTO MORTALE. Talafilm - Ottevo episodio (a colori)
18,55 IL VIOLINO NELLA GRANDE TRADIZIONE ITALIANA. Musicha di Viotti a Paganini - Roberto Michelucci, violino; lean Goverta, pianoforta - Ragia di Sandro Brinar
19,30 TELEGIORNALE. 3º adiziona (a colori)
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione avangelica del Pastore Giovanni Bogo
19,50 INCONTRI. Fatti a parsonaggi del nostro tempo - SUSAN SONTAG: Lo - chic - culturala. Servizio di Enrico Romaro
20,15 AMANTI DEL BRIVIDO. Alla ricerca di paricolosa emozioni (a colori)
20,30 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Un futro per il nostro pasasato. Programma apeciala per l'Anno auropeo del patrimonio architettonico 1975 - 9 Par eeempio Morcote. Servizio di Emanuel Schillig (a colori)
20,45 TELEGIORNALE. 4º edizione (a colori)
21 GIUSEPPE BALSAMO, CONTE DI CAGLIOSTRO, dal romanzo di Aleasandro Dumaa. Giuseppe Balsemo: Jean Marais; Gilberto: Udo Kier; Luigi XV; Guy Trajaan; Taverney: Henry Gulsol; Adala di Tavamey: Louise Marleau; Lorenza: Olimpia Carlisi Regia di André Hunebella - 5º puntata (a colori)
A Parigi Balsamo persegue la missiona affidataggii dai Grandi Maestri dalle logga

Regia di André Hunebella - 5º puntata (a colori)

A Parigi Balsamo persegue la missiona aflidatagli dai Grandi Maestri dalle logga 
massoniche. Il auo vecchio maastro Althotas ha composto un alisir di vita che 
dovrebbe assicurare l'immortalità: ma gli 
mancano soltanto, per completare la pozione, le ultime tre gocce di sangua di un 
bambino o di una vergine. Balsamo è indignato: è inumano arrivara e commattere 
simile atrocitè, anche se ci fossa la possibilità di assicurare agli uomini l'immortalità. Il giorno in cui si sposano Dauphin a 
Marie-Antonietta c'è festa grande a fuochi 
artificieli sono offarti el popolo. All'improvviso un'esplosiona provoca una catastrofe: centinala di parsone sono travolta 
dai carri dei pompiari. In questa folla si 
trova Andrée di Tavarney cha Gilbert segue 
segretamenta. Buttata a tarra dei cavalli, 
la ragazza viene salvata da morte certa da 
Gilbert. Balsamo trova Gilbert a Andrée, 
che è ancora svenuta, e con i suoi potari 
la aiuta a superare lo choc e le riporta a 
casa. Interrogando la moglia Lorenza In 
una seduta ipnotice, Balsamo viana a conoscenza dell'asistenza di una lattera compromettente indirizzata dalla signore da 
Grammont a suo fratello, Il ministro Choiseul. Sapando che la signora Du Barry a 
il ministro si odiano vicendevolmente, Balsamo fa si che Il ra prenda visiona del 
contenuto dalla lettera e mandi in asilio 
il suo primo ministro. Così, raggiunto Il 
suo scopo, Balsamo ha allontanato dal ra 
uno dei pochi uomini capaci di salvare la 
monarchia. 
LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmanta 
a colori)

22 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente

23-23,10 TELEGIORNALE. 5º edizione (a colori)

#### Lunedì 28 aprile

Lunedi 28 aprile

17,30 TELESCUOLA. Anno europeo par la salvaguardia dal patrimonio architettonico 5. Rianimazione - Pianificazione (Diffusione per i docenti) (a colori)

18 Par i bambini: I WOMBILU'. 11. L'Invanzione del pailottolliara (e colori) - GHRIGO-RO. Appuntamento con Adriane e Arturo (parzialmanta a colori) - LE STORIE DI FRANCO. 3. La acimmia astronauta, Diaggno enimato (a colori) - TV-SPOT

18,55 CHIP SU QUATTRO RUOTE. Telafilm delle aerle - lo a i mial tra figli » (a colori) - TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE. 1º ediziona (a colori) - TV-SPOT

19,45 OBIETTIVO SPORT. Commentì e interviata dal lunadi (parzialmanta a colori)

20,10 SI RILASSI... Confidenza in poltrona commentate dallo palcologo Erica Kaufmann. Oapite Enzo Tortora - Ragia di Merco Biasar (a colori) - TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE. 2º ediziona (a colori)

21 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedi: IL SOGNO. Un programma di Paolo Mocci - 4. La tempeata (e colori)

21,45 ROMEO E GIULIETTA. Ballatto di Maurice Bejart su musica di Hactor Barlioz con Il Ballet du XX alècia (a colori)

23-23,10 TELEGIORNALE, 3º edizione (a colori)

#### Martedi 29 aprile

8,10-9 TELESCUOLA. La Svizzara in guarra: 1939-1945 - 8. La guarra dai narvi. Raatizza-zione di Warner Ringa (parzielmanta a co-

lori)
10-10,50 TELESCUOLA (Replica)
18 Per I giovani: ORA G. In programme: CIAK,
SI GIRA, Viaggio nal mondo dal cinama 11. Il compositora. Realizzeziona di Tony
Flaadt (parzialmante a colori)
18,55 LA BELL'ETA' - TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE. 1º adiziona (a colori) TV-SPOT

TV-SPOT 19,45 PAGINE APERTE, A cura di Gianna Pal-

19,30 TELEGIORNALE. 1º adiziona (a colori) TV-SPOT
19,45 PAGINE APERTE. A cura di Gianna Paltenghi
20,10 IL REGIONALE. 2º ediziona (a colori)
21 I SETTE FRATELLI CERVI. Lungomatraggio drammatico interpretato da Gian Maria Volonté, Lisa Gastoni, Carla Gravina, Riccardo Cucciolla, Renzo Montagnani, Gino Lavagetto, Don Backy, Gabriella Pallotta, Ruggero Miti. Ragla di Gianni Puccini (a colori) Il ilim è ispirato ad uno degli apisodi più tragici dalla Resistenza Italiana durante l'ultima guarra: la morta dei satta fratalli Cervi, fucilati tutti insiame. La vittime facevano parta di una famiglie di contadini, unita da un prolondo elletto, dal lavoro a dalla unanime opposizione alla dittatura fascista Quasta opposizione non si menilesteva soltanto sul piano politico ma ancha su quallo umano con la valorizzazione e la difesa, in ogni circostanza, di valori fondamentali quali la libartà, la pace, la giustizia, il prograsso. Il film segue la vita dei sette martiri emiliani a dei loro ganitori: la mamma, tenera ma piana di fiducia, il padra che eluta e sostiane pianamente i figli dapprima nei loro sforzo educativo, poi nell'applicare quanto imparsto sui libri e in seguito nella loro lotte per l'emancipezione dell'operalo. La femiglia cresce, aumanta: I più anziani si sposeno per avere, a loro volta, dei figli. Ma la guerra accentua i dovari a i paricoli. Attraverso una «vedatta» di un gruppetto Itinarante di attori. Lucia Sarzi, che approfitta di ogni rappresantazione per afidare la polizia lascista con satira faroci e sentita sul regime totalitario, i Cervi entreno a fer parte dei movimento clandestino antifasciste. Lottano con coraggio, nel convincimento che quando la guarra sarà finita, il mondo arà migliora Ed è nalla speranza cha ciò ai realizzi cha, dopo l'armistizio dell'8 settembra 1943, nascondono 80 militari Iteliani e aliaati. Il sentimento di aver computo un dovara verso l'umenità e la giustizia dà loro seranità e fiarazza el momento di affrontara la morte.

#### Mercoledi 30 aprile

18 Per i bambini; PUZZLE, incaatro di musica e glochi - LA LOTTA PER LA SUPREMA-ZIA, Dalla seria - Alla ricarce dagli ultimi animali salvatici d'Europa - (a colori) -TV-SPOT

18:55 JAZZ CLUB. Quintatto Ambrosatti - All Stars - Ragia di Mauro Regazzoni. 2º par-te (a colori) - TV-SPOT

te (a colori) - TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE, 1º ediziona (a colori) TV-SPOT

19,45 ARGOMENTI, Fatti a opinioni. A cura di
Silvano Toppi - TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE, 2º adiziona (a colori)

21 I NEGRI DI BALLAD, di Chriatopher Gvinea
Traduziona di Laura Dalle Rosa, Ballad:
Ugo Bologna; Eva: Daniala Nobili; Adamo
Riverbed: Carlo Simoni. Ragia di Sandro
Bertosasa

Bertossa 23-23,10 TELEGIORNALE. 3º adiziona (a colori)

#### Giovedì 1º maggio

Giovedì 1º maggio

18 LA FESTA DI TOPOLINO. Disegni enimeti della saria - Dianeyland 
18.40 VATUSSI (WATUSI). Lungometraggio di avventura Interpreteto da Gaorge Montgomery, Taina Elg. David Ferrar. Regle di Kurt Neumann (a colori)
Dopo la prime guerra mondiela Harry Quartermein si reca in Africa epinto dal desiderio di ripercorrare le tracce dal padre, morto duranta une apedizione, dopo aver scoperto le famosa miniere di Re Salomone. Avando incontrato Rick Cobb, esperto cacciatore ed emico di suo padra, i dua organizzano insiema un safari e ai inotreno nalla foresta. Dopo alcuni giorni di marcia scoprono i resti di une missione. Trovando alcuni indumenti femminili, deducono che nelle missione c'era une donna. La carcano e la troveno: ai tretta di Erica Naular, figlia del missionario, prigioniera in un accampamento di indigeni. Non senze pericolo e difficoltà riascono e libereria s a matteria in salvo, Tra Herry ed Erica però non c'è molta simpetia: Herry non riasce a dimenticara che la sua matrigna e la sue sorelfina furono uccise dai tedeschi. Dopo altarne vicende i tre giungono in un villaggio di Vatussi, indigeni animati da aentimenti emichavoli che

ricordano ancora il padra di Herry. Con il loro aluto riascono ad arrivare alle miniera di Salomone. Supareta numerose difficoltà, assi trovano delle favolosa piatra preziose. Na prendono quanto basterà per arricchirili. Ritornano al villaggio ed Harry, cha nel frattempo he imparato a superera il suo rancore, ad ama Erica, decida con lai di rimanara nall'ospitala terra dai Vatussi. Rick, banché ancha lui ami Erica, preleriace ritornere per sampra nalla vecchia Europa.

Per i ragezzi: VITA IN ZAMBIA. Documantario (e colori) - LE AVVENTURE DI CALANDRINO E BUFFALMACCO - 2. Calandrino a il Fastival di Provanza. 1º parta. Con Ninetto Davoli, Antonallo Campodifiore, Maria Monti. Regie di Carlo Tuzii (a colori)

colori)

18,55 I GRANDI ZOO - 3. San Diego. Documentario (a colori) - TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE. 1ª ediziona (a colori) - TV-SPOT

19,45 QUI BERNA. Incontro con II Consigliare fadarale on. WILLY RITSCHARD. A cura di Achilla Casanova (a colori) - TV-SPOT

20,15 ANIDRIDE SOLFOROSA, con Lucio Dalla. Regia di Sandro Padrazzatti (a colori) - TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE. 2ª adizione (a colori) - TV-SPOT

- TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. 2º adiziona (a colori)
21 ARGOMENTI. Fatti a opinioni: l aindacati in Svizzara, a cura di Silvano Toppi
22 LA LEGGE DEL SILENZIO Talafiim della aarie • Bold Onas • (a colori)
22,50-23 TELEGIORNALE. 3º ediziona (a colori)

#### Venerdi 2 maggio

14 TELESCUOLA Anno auropeo per la aelvaguardia dal patrimonio architettonico 5. Rianimazione - Pianificaziona (a colori) 14,30 Da Freiburg (Germania): TENNIS; GERMANIA-SVIZZERA, Valevola per la Coppa Davia. Cronaca diretta (a colori) 15.30 TENNIS; GERMANIA-SVIZZERA (a colori) 16.30 TENNIS; GERMANIA-SVIZZERA (a colori) 16.30 TENNIS; GERMANIA-SVIZZERA (a colori) 18 Par i ragazzi; LA CICALA. L'incontro quindicinale al Club dai ragazzi propone oggi: S.O.S. PIANETA TERRA, un libro - Un film, SERGIO E AMEDEO - L'ospita muaicala: I NOMADI (a colori) 18.55 DIVENIRE. I giovani nel mondo dei lavoro, A cura di Antonio Maspoli (parzialmanta a colori) - TV-SPCT 19,30 TELEGIORNALE. 19 ediziona (a colori) TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE. To estitoina (a colori)
TV-SPOT
19,45 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Rasaegna quindicinala di culture di casa nostra
a degli immediati dintorni. IL SACRO MONTE DI VARALLO. Sarvizio di Piero Bianconi
a Fabio Bonatti (a colori) - TV-SPOT
20,15 IL REGIONALE. Rasaeagne di avvanimenti
della Svizzara italiana - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. 2º edizione (a colori)
21 PERSONAGGI IN FIERA Gioco talevialvo
a prami con Mika Bongiorno (a colori)
21,50 TRIBUNA INTERNAZIONALE
22,50-23 TELEGIORNALE. 3º edizione (a colori)

#### Sabato 3 maggio

13 DIVENIRE. I glovani nel mondo dal lavoro. A cura di Antonio Maapoli (parzialmenta a colori) (Replice dal 2-5-75)
13,30 TELE-RIVISTA. Emisión da actualidad para los Españolas en Sulza (a colori) - UN'ORA PER VOI. Settimanala per i lavoratori italiani in Svizzera
14,55 in Eurovisione da Londra: CALCIO: Finale dalla Coppe inglasa. Cronaca diratte (a colori)

(a colori)

16,45 LA BELL'ETA', Traemiesione dedicete ella persone enziane. A cura di Dino Balestra (Replice dal 29-4-75)

17,10 Par I giovani: ORA G. In programma: CIAK, SI GIRA. Viaggio nal mondo del cinama - 11. Il compositora. Rasilizzazione di Tony Flaadt (parzialmenta a colori) (Replica dal 29-4-75)

18 POP SCENE MUSIGBOGGS. Musica par I giovani con Tas + Tae, Junior High and The Rockata, Sweat e Rod Staward (a colori)

18,25 LA MINIERA DI JAHILIPUR. Talafilm dal-la aeria - Johnny Quaet - (a colori) 18,55 SETTE GIORNI - TV-SPOT 19,30 TELEGIORNALE, 1º adiziona (a colori) -TV-SPOT

19,30 TELEGIOHNALE, 19 adiziona (s colori) TV-SPOT

19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO
19,50 IL VANGELO DI DOMANI. Convarsazione raligiose di Don Sandro Vitalini TV-SPOT

20,05 SCACCIAPENSIERI. Disagni animeti (a
colori) - TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE. 2º edizione (s colori)

21 UNA RAGAZZA CHIAMATA TAMIKO (A
girl named Tamiko). Lungomatraggio aantimantela interpretato da Laurence Hervey,
France Nuyan, Michaal Wilding, Martha
Hayar. Ragia di John Sturgas (a colori)

2,45 SABATO SPORT. Cronace differita perziata di un incontro di calcio di divialone
nazionale - Notizia

23,50-24 TELEGIORNALE. 3º adizione (a colori)

# filodiffusione

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, CREMONA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA

e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

AVVERTENZA: gli utenti delle reti di Cagilari e di Sassari sono pregati di conservare questo «Radiocorriere TV» perché tutti i programmi dei quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 8-14 giugno 1975. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sui «Radiocorriere TV» n. 12 (16-22 marzo 1975)

Brahms, Beethoven, Dvorak secondo Walter



Martedi 29 aprile, alle ore 17, IV canale, va in onda un concerto diretto da Bruno Walter (nella foto). In programma l'- Ouverture accademica - di Brahms, II - Concerto per violino e orchestra - di Beethoven e la sinfonia n. 9 di Dvorak

#### Questa settimana suggeriamo

#### canale V auditorium

Tutti i glorni	(escluso i	I sabato) alle ore 14: La settimana di Mendelssohn
Domenica 27 aprile	ore 11	Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giu- lini (Rossini, Debussy, Strawinsky, Ciaikowski)
	20,50	Per il ciclo sull'opera tedesca: « Cardillac » di Paul Hindemith
Lunedì 28 aprile	9	Presenza religiosa nella musica: Messa « Kongole » (su melodie originali africane)
	18	Due voci, due epoche: tenori Aureliano Pertile e Nicolai Gedda; soprani Kirsten Flag- stad e Gundula Janowitz
	21,45	Le cantate di Johann S. Bach
Martedi 29 aprile	11	Arturo Toscanini: Riascoltiamolo (Rossini: Sinfonia dal « Guglielmo Tell» e Brahms: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra)
	17	Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter (Musiche di Brahms, Beethoven e Dvorak)
Mercoledi 30 aprile	21,30	« Goyescas », opera in un atto di Enrique Gra- nados
Giovedi 1° maggio	20	Archivio del disco: David Oistrakh Interpreta il Concerto per violino e orchestra di Kaclaturian
Venerdi 2 maggio	11	Interpreti di ieri e di oggi: Duo Thibaud-Cortot e Szeryng-Rubinstein
	20	« Israele In Egitto », oratorio di G. F. Haendel
Sabato 3 maggio	12	Concerto dell'organista Fernando Germani (musiche di Porpora, Bach, Franck e Reger)
1° maggio Venerdi 2 maggio Sabato	11	Concerto per violino e orchestra di Kaclaturian Interpreti di ieri e di oggi: Duo Thibaud-Cortot e Szeryng-Rubinstein « Israele In Egitto », oratorio di G. F. Haendel Concerto dell'organista Fernando Germani (mu-

#### canale musica leggera

#### CANTANTI ITALIANI

Venerdi

2 maggio

16

CANTANII	IALIAN			
Domenica 27 aprile	ore 18	Scacco matto Cico: - Se mi vuoi -; Riccardo Cocciente: - Quendo fi- nisce un amore -; Renato Pareti: - Jene -; Marcelle: - Nessuno mai -		
Mercoledi 30 aprile	8	Invito alla musica Anna identici: - Quarante giorni di libertà -: Gigi Proiet- ti: - Ho detto ai sole -		
<b>GRANDI OR</b>	CHESTRE			
<b>Lunedi</b> 28 aprile	12	Meridiani e paralleli Frank Pourcel: - Tu te reconnai- tras -; Armando Sciascia: - Non credere -; Ray Conniff: - Ii pic- chio -		
Venerdi 2 maggio	10	Intervallo Burt Bacharech: • Bond Street •; Ennio Morricone: • Giù la testa •; Michel Legrend: • Piay Dirty •; Ray- mond Lefèvre: • Lady D'Arbanville•		
PAGINE DI	JAZZ			
<b>Martedi</b> 29 aprile	8	Colonna continua  Hel Posey: • Sambe de Orfeu •; Duke Eilington: • Creole love call •; Louis Armstrong: • Tiger rag •; Jean-Luc Ponty: • Summit soul •		
Giovadi	16	Quaderno a quadretti		

PAGINE DI	JAZZ	michel Legrend: • Play Dirty •; Kay- mond Lefèvre: • Lady D'Arbanville •
Martedi 29 aprile	8	Colonna continua  Hel Posey: • Sambe de Orfeu •; Duke Eilington: • Creole love call •; Louis Armstrong: • Tiger rag •; Jean-Luc Ponty: • Summit soul •
Giovedì 1° maggio	16	Quaderno a quadretti Joe Venuti: • One finger Joe •; Errol Garner: • I can't give you anything but love •; Mahalia Jackson: • Nobody knows the trouble I've seen •
POP		
Mercoledi 30 aprile	18	Scatto matto Roger Daltrey: - I'm free -; John Lennon: - Mind games -; Genesis: - In the beginning -; Manfred Mann's Earth Band: - Joybringer -

# filodiffusione

#### domenica 27 aprile

#### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

J. Brahma: Veriszioni op. 9 au un tems di Schumann (Pf. Julius Kstchen); B. Bertok: Cinqus Lieder op. 16 eu testi di Amdras Ady: Harbaträtteb - Herbstgeräuschs - Mein Bett ruft - Mit dam Maere allsin - Ich Kann nicht zu dir (Ten. Petre Muntesnu, pf. Antonio Baltrami); J. Françaix: Quintetto per strum. a fisto Andante tranquillo, Allagro ssaai - Presto Tema con variazioni, Andants - Tempo di marcia francese (The Dorian Quintet: fl. Karl Krubar, ob. Cherlea Kuetin, cler. Jerry Kirkbride, fag. Jene Tsylor, corno Berry Benjemin)

#### 9 MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

A. Schoenberg: Quintetto per fisti op. 26: Schwungvoll - Anmutig und hatter (scherzendo) - Etwae langaam - Rondó (Quintatto Danzi: fl. e ottev. Frane Vester, ob. Koen Van Slogteran, clar. Pist Honingh, corno Adrian van Woudenberg, feg. Brian Pollerd)

9,40 FILOMUSICA

W. A. Mozert: Ein Musikalischer Spess K. 522:
Allsgro - Minuetto - Adagio centsbile - Prasto
(Orch, ds. csmere NDR radio Amburg dir.
Christofar Stepp); L. van Beethoven; 3 Lisder:
Wonne der Wshmut - Sshneucht - Mit einem
gemalten Band (Br. Districh Flacher-Disskau,
pf. Herths Klust) F. Schubert: Quartetto in do
min, n. 12 op. postuma: Allsgro (Quertetto ItaIliano: vl., Peolo Barciani e Eliea Pegreffi, v.ls
Piero Ferulli, vc. Frenco Rossi); F. Liazt: Concerto pathétique in mi min: Allegro - Andents
- Allegro (Duo pf. Vitya Vronaki e Victor
Babin); R. Schumann: 5 Gedichte der Königin
Maria Stuart op. 135 (Sopr. Regine Crespin, pf.
John Wustmen); F. J. Haydn: Sinfonie n. 96 in
re megg. « Il Mirecolo »: Adagio; Allegro
Andante - Minuetto - Vivaca asasi (Orch. dei
Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van
Bsinum)

#### 11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI

G. Rossin!; Sinfonia da « La gazze iedra »; C. Debusay: 3 notturni: Nuagee - Fêtse - Sirènea; I. Strewinaki: L'uccsilo di fuoco: Introduzione; danza dell'uccsilo di fuoco - Danza dalla principeses - Danze del ra Ketschai - Ninna nanna, Finele; P. I. Claikowaki; Sinfonia n. 2 in do min. op. 17 « Piccole Rusaia »; Andante aostenuto; silegro vivo - Andantino marziale; quesi moderato - Scherzo - Moderato aeeei; ellegro vivo; presto (Orch. Philharmonia di Londra)

#### 12.35 LIEDERISTICA

P. I. Clalkowski: 4 Liriche: Berceuse - Le Buveur - Le ceneri - Deception (Be. Boria Chriatoff, pf. Alexender Labinski); F. Men-delaachn-Bartholdy; 4 duetti per meopr. e ba-ritono (Maopr. Jenet Beksr, br. Districh Fischsr-Dieskau, pf. Daniai Berenbolm)

#### 13 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Ghadini: Doppio quintetto per fiati e archi con l'egglunte di erpe e pf.: Fresco, vivo e gioiceo - Profondemente celmo - Velato e lento, agile e leggiadro (Orch. strum. dell'orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. Pierò Bellugi)

#### 13.30 PAGINE PIANISTICHE

A. Scrlabin: Sonate n. 2 in sol diesia min. op. 19: Andante - Preeto (Sol. John Ogdon): S. Prokofiev: Sonate n. 2 in re min. op. 14: Aliegro non troppo - Scherzo - Andanta - Vivace (Sol. Gyorgy Sendor)

#### 14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bertholdy: La grotte di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. London Symphony dir. Antel Dorsti) — Concerto n. I in sol min, op. 25 per pf. e orch.: Molto allegro con fuoco Andente - Preeto: molto allegro e vivace (Sol. Rudolf Serkin - 'Orch. di Filedelfie dir. Eugène Ormendy) — Sinfonie n. 4 in le magg. op. 90 - Italiana e; Ali, vivace - Andente con moto Con moto moderato - Selterello (preeto) (Orch. Filarm. di Iaraale dir. Georg Solti)

15-17 A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do min.: Allagro moderato · Scherzo (Allegro moderato) - Adagio (Solenna e lento) - Finala (solenne non ellegro) (Berliner Philharmoniker Orcheeter dir. Herbert von Kerajan); M. Reger: Toccate e fuge in re megg. op. 59 (Org. Fernendo Germani)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Der Schsuspiel direktor, ouverture K. 486 (Orch. The Academy of St. Martinin-the-Flalds dir. Neville Marriner); F. Llazt:
Fantasie unghsrese per pf. a orch. (Sol. Gyorgy
Cziffrs - Orch de Paris dir. Gyorgy Cziffrs jr.);
S. Prokoflev: Sinfonis n. 6 in mi bem. megg.
p1 11: Allegro moderato - Largo - Vivace
(Orch Sinf, di Radio Moacs dir. Guennadi
Roldestyenski) Roidestvenski)

#### 18 CIVILTA' MUSICALI: LA SCUOLA AME-RICANA

G. W. Chedwick: Quartetto n. 4 per erchl: Andante moderato - Allagro - Andante semplice - Giocoeo, un poco modarato - Finale (Quartetto Kohon); J. Cage: Due pezzi per pf (Vol. II) (Pf. Jsenne Kirstein)

#### 18.40 FILOMUSICA

18,40 FILOMUSICA

J. C. Bach: Sinfonie concertante in do msgg.
per fl., oboe, violino, v.cello e orch.: Allsgro
- Larghetto - Allegretto (Fl. Severino Gazzelloni, ob. Bruno Incagnoli, vi. Angelo Stefeneto,
vc. Giuseppe Selmi - Orch. Sinf. di Roma della
RAI dir. Thomse Schippsrs); L. van Beethoven:
Sonata in mi bam. msgg. op. 81 a) • Gli eddii •:
Adaglo; Allegro • Gli addii • - Andente eeprsealvo • L'Aesenza • - Vivscisalmamente • Il ritorno • (Pf. Artur Schnabel); E. Lalo; Concerto
in re min. per v.csllo e orch: Prsiudio, Allegro molto - Intermezzo - Allegro vivace (Sol.
Meurics Gendron • Orch. Sinf. di Monte Carlo
dir. Roberto Banzi); F. Tarrege: Gran Jots (Chit.
Narcleo Yepee) B. Smetana: Il carnevals di
Praga (Orch, Sinf. dslla Radio Bavarasa dir.
Rafsel Kubelik)

#### 20 INTERMEZZO

J. Brehma: Quartetto in la megg. n. 2 per pf. archi op. 26: Allagro non troppo - Poco adagio - Scherzo: poco allagro - Finsle - Allagro (Elamanti del Quartetto Drolc: pf. Jorg Demue, vl. Edvard Droil, v.la Stefano Pasasggio, vc. Georg Donderar)

#### 20.50 L'OPERA TEDESCA

CARDILLAC - opers in 3 etti da une mueics di scana di Fernand Linn - Tseto di Peul Hin-demith

Musica di PAUL HINDEMITH

Cerdillec, celebre orefice Districh Flacher-Dieaksu Sua figlia
L'ufficiale
II mercante d'oro
II Cavaliere
La dame
II capo della polizie militare

Sistrici rischer-bleassa
Leonore Kirchetein
Donald Groba
Karl Christian Kohn
Ebarhard Katz
Elieabeth Soderatrom
II capo della polizie militare
Willi Natt Orch. Kolner Rundfunk Sinfonie • Kolner Rundfunk-chor • dir. Joseph Keilberth • Mo del Coro Herbert Schermue-Nikoleus Hillebrend

#### 22.30 CONCERTINO

Z. Kodaly: Due canti popoleri (Coro Kodaly di Debrezen dir. Gyorgy Gulyea); F. Liazt: Gastibelze, bolero (Ba. Zeolt Bende, pf. Kor-nel Zamplani); R. Strauaa: Nelle rovine di Roma de - Aua Itelien - (Orch. Filerm. di Vienna dir. Clemena Krauae)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

W. A. Mozart: Sonate in re magg. K. 448 per due pf.: Allegro con epirito - Andante - Molto ellagro (Duo pf. Christoph Eechenbach a Justus Frentz) — Quertetto in do megg. K. 465 (- dsled issonenze-): Adagio, Allegro - Andante cantebile - Allegretto - Allegro molto (Quertetto Italiano: vi.l Peolo Borcieni e Elisa Pegreffi, v.le Piero Feruili, vc. Frenco Rossi)

#### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

8 INVITO ALLA MUSICA
What heve they done to my song, me (Reymond Lefèvre); Il confine (Dik Dik); Dooiln-delton (Esglee); Il nostro caro engelo (Lucio Battisti); Jungle atrut (Sentane); A bellad to Msx (Meynard Ferguson); E' l'aurore (I. Fosseti e O. Prudenta); Come down in time (Elton John); Come get to this (Marvin Gaye); Cindy incidantally (Faces); Minor mode (Barnay Keaeell); Strena donna (Riccardo Fogil); Csrnivel (Las Humphriae Singars); Shara my love (Gloria Jones); Il mio nome è neasuno (Ennio Morricone); Il tempo (Opera Puff); Les rues de Rio (Caravelli); She'e e lady (Pete's Band); Sabsto sere delle 9 elle 10 (Vito Tommaso); Remblin man (The Allmen Brothers Band); Con Il mertello (Adriano Peppalardo); Sambe d'emour (Middia of tha Roed); So good to you (Lynsay de Paul);

Street IIfe (Roxy Music); Marle (Matthaw Fisher); Cars Glovanna (Formula 3); Harlem aong (Tha Sweepers); Wild world (Frenk Pourcei); The fool (Raymond Lefevre); Minor walk (Dizzy Gillespie); Life Ia eaey (Pegasua); Soul makosaa (African Revival); Nol due per aempre (Wees a Dori Ghezzi)

#### 10 MERIDIANI E PARALLELI

Tara'a theme (Stanley Bisck); Who'll atop tha ram (Cresdance Clsarweter Revivel); Why can't we live together (T. Tomea); Clapping aong (Witch Way). La celiffa (Milva), Il fiume ed II salice (Roberto Vscchioni); Calabrisella (Otello Profezio); Era belle (I Profeti); Mi... ti., amo (Mercella); Uskadi uskadu (Nuovi Angell); Burning (Ths Sweet); L'amour est bleu (Paul Maurist); lo vagabondo (I Nomsdi), Aprt la braccia (Fossati-Prudente); Long train running (Tha Doobis Brothsra); A casciaforte (Gebriella Ferri); Nol andramo a Verona (Cherles Aznevour); Tengo propedeutico s Catania (José Mascolo); Parole (Nico e i Gabbieni), Non tornare più (Mina); L'amore (Fred Bongusto); Alice (Frencesco De Gragori); Alle mie gente (Ive Zanicchi); Sogno d'amore (Maeeimo Ranieri), Polke aynthi 73 (Merio Rusca), Felona (Ls Orme); La casa in via del cempo (Amelie Rodriguez); W l'inghilterra (Claudio Beglioni); Indagine (Bruno Nicolsi); Samba pe ti (Santene); All the time in the world (Louis Armstrong), Oh heppy day (Edwin Hswkins Singere); Lifa la whet you make It (Capricorn); Titoli (Ennio Morricone); Se perdo te (Patty Prevo); L'ospite (Gisnni Morandi); Ma come ho fatto (Ornelle Vanoni); 29 aettembre (Equipe 84)

#### t2 INTERVALLO

La vuelta (Geto Berbiari); Come un Plerrot (Petty Prevo); Le stangata (The Ragtimere); What'il do (Gil Ventura); Ore che aono ploggie (Antonsilo Venditti); Sweet 'tater ple (Mongo Santemaris); My one and only love (Neison Riddle); I'm a trein (Jemee Last); Saudade vem correndo (Luiz M, Santos); O prima adeaso o poi (Umberto Balsamo); Oh, I ahould aay, R'a auch a beautiful day (Love Unlimitsd); Oh Lady be good (Joe Venuti); How high the moon (Lionel Hampton); They cen't take that away from me (Ells Fitzgerald), Smoke gets in your eyes (Brygn Ferry); To welt for love (Frenck Chscksfisid); Souvenir (Frenceaco De Gregori); Distanza (Mine); Dena mea bras (Augusto Martsill); Nol num moriremo mel (I Vienelle): Ate aegunde ferla (André Penazzi); Capri, Cspri (Fred Bonguato); Myaterious (Pino Celvi); Dance little girl (David Eeeex); Porte chiuse (Loy-Altomare); L'odore del pena (Riccardo Coccisnts); Oggi all'improvviso (Antonsila Bottazzi); Morana boca do ouro (Simonetti); I em, I aeid (Kurt Edelhagen); Più ci penso (Gianni Belle); Mias Iva (Frenco Cerri); Aprèa tol (Frenck Pource)); Il menichino (Gino Paoli); A teste of honey (André Koetelenetz); Promisea promisea (Herb Alpert); Janny (Gil Alunni dal Sola); Up up end ewey (Cherlae Colemen)

#### 14 COLONNA CONTINUA

Arebeeque (Quertetto Cherlie Byrd): River (Roberte Fleck): Moulin Rouga (Paul Msuriat); E le atelle (Meuro Lueini); For the good time (Boota Randolph); Anime mie (I Cugini di Cempegna); A plece for lovere (Santi Latora); Cleasicel gse (Hugo Montenegro); Till love touchea your life (Shirlay Bessey); Satlafection (Gil Venture); Nene (Mario Caetro Nevee); In a geddada-vide (The Incredible Bongo Band); Candle In the wind (Elton John); Best saller (Gino Meacoll); Troughly modern Millie (Leroy Holmee); Deln iat mein ganzes Herz (Franco Artioll); Questa è is mia vita (Domenico Modugno); Il treno dalle sette (Antonello Venditti); Super strut (Eumir Daodato); We're en emericen band (Grend Funk Railroad); El catire (Tito Puente); Love welked in (Carmen Cevallaro); Um ebraço no bonfe (Laurindo Almeida); Alice (Francaeco De Gregori); Milord (Herb Alpert); Kili watch (Johnny Hellyday); Cerretere (Aldemero Romaro); La belle vie (Bart Kämpfert); L'Indifferenze (Ive Zenicchi); Just went e little bit (Slede); South American getaway (Burt Becherech); Shine my machine (Suzia Quatro); Foto di acuole (I Nuovi Angeli); West Coest bluee (60 Wast Montgomery); Blowin 'in the wind (Ronnie Aldrich)

#### 16 INTERVALLO

Pontieo (Paul Mauriat); Freu Schoeller (Gilda Giuliani); Hier encore (Miregemen); Broadwey rhythm - Sidewalk of N.Y. - The Bowery (Frank Chacksfield); Cantaré (Aguaviva); Blue tengo (Klaua Wunderlich); Ouverture de - Il Pipietrello - (Werner Müller); Andante per oboe (Bruno Lauzi); Innamoreti e Milano (Ornalia Venoni); Il clan dai sicilieni (Cyril Stepleton); My funny Velentine (André Kostela-

netz); Tu nelle mia vita (Fsueto Papetti); Charleaton (Slim Pickins); Thera once was a man (Ted Hseth-Edmundo Roa); Baby I want to make it with you (Little Tony); Mi place (Mia Mertini); Polkadota and moonbeama (Enoch Light); My way of life (Bsrt Kämpfart); Ancora un po' d'amora (Nede), Cento per lei (Feusto Lsail); This guy'a in love with you (Don Goldie); Adlos Mariquita linda (Juen Garcis Esquivel); Top hat, white tie and tella (Franck Pourcel); Theae foollah thinga (Len Mercer); Around the world (Jemea Last); leri sera sognavo di te (I Nomadi); Olé membo (Edmundo Ros); Abigaille (Piero Piccioni); Ancora più vicino a te (Peppino Gagliardi); Perpetuum valaa (Csravsill), i got you babe (Ette Jonathan Livingstone aceguli (Gil Venture); Einzug der Gladlatoren (Bende Henry Mencini); Applausi (I Cemeleonti); La cumparsita (Werner Müller); Give me a aimple life (Hugo Montensgro), Compositore (Nini Rosso). Without her (Stan Gstz), I'd lova you to want me (Ray Conniff)

#### 18 SCACCO MATTO

The cat crept in (Mud), Diamond doga (David Bowis); Ballero (Wer); Ohkey dokay (parts I) (The Incredible Bongo Bend): Ashliko go (Menu Dibengo); Rock the boat (The Huee Corporetion): Se ml vuoi (Cico); Quando finiace un amore (Riccerdo Cocciente); Coprimi d'amore (Anne Melato). Long tall glassea (Leo Seyer); Jazzman (Carole King); Sugar baby love (The Rubettes). Do you kill me or do I kill you? (The Les Humphries Singers); Nonostanta tutto (Gino Peoli); Che settimana (Paf); Jane (Reneto Pareti); Love will keep ua together (Mece Ketis Kisaoon); Stage fright (The Bend), Mockingbird (Cerly Simon e Jernee Teylor); Only In your heart (Americe); Non ml rompeta (Benco dal Mutuo Soccorso); Tutto e poato (Nomedi); Chi (F.Illi Le Bionde); On the run (Scorchead Eerth); Tha in crowd (Bryen Ferry); Geng man (Shakane), Walk on (Neil Young); I shot the aheriff (Eric Clepton); Nessuno mai (Mercella); Every day (Sir Albert Douglea); Skinny woman (Ramesendiren Somueundaram), Love's theme (Lovs Unlimited)

#### 20 QUADERNO A QUADRETTI

September 13 (Eumir Deodeto), A fool auch aa I (Bob Dylan). At the Jazz band bell (Ted Heath); Dethalea (Roberto Cerloa); Superfluo (Ornelle Venoni); Jeux Interdits (Paul Meuriat); Sevan golden boya (Armando Trovejoli); Charade (Kleue Wunderlich); Corcovado (Antonio Colobin). Wild man in the city (Manu Dibaro. Sevan golden boya (Armando Trovejoli): Charade (Kleue Wunderlich): Corcovado (Antonio C. Jobim); Wild man in the city (Menu Dibango): When I look Into your eyea (Sentana); Adloa mi chaperrita (Parcy Faith): It never raine in Southern Californie (Ronnie Aldrich): Colombina (Gilds Barroa); Lo ao che è atato emore (Mamo Remigi); Penguin'a walk (Glempiero Boneachi); Dancing in the derk (Cannonbell Adderley); Moritat vom Meckle Messer (Domenico Modugno); Monice delle bambole (Milva); My cherle amour (Rey Bryant): Something big (Burt Bacherech); Breas jockey (Dick Schory); Send in the clowna (Frenk Sinatre); I colori di dicambre (Ive Zanicchi); My reverie (Laurindo Almeide); Suonetori di fleuto (Franceco De Gregori); lo ti amavo quando... (Mine); Caroaello (Gino Merinecci); Poor Butterfly (Henry Mancini e Doc Severinaen); Cechite (El Chicano); Wiht e little help from my frienda (Tina Turnar); Rimani (Drupy); Holiday for trombonea (Loyd Elliott); House of the riaing aum (Jamea Leat); Souvenir del primo smore (I Ricchi e Poveri); I got you babe (Etta Jemea)

2.24

- L'orchestre di Freddie Hubberd
Clap your henda; Wichita Lineman;
South street stroll; Lonely soul; Soul
turn around
- La voce di Ray Charles
Till there wee you; Il you eway; It
tekee eo little time; Come live with

me II pianieta Peter Noro Raindrope keep fellin' on my haed; Goln' out of my heed; Without her; Didn't we?; Something; Come saturday

morning Il complesso del chitarriste Irio De Peuls Garotinho; For Fors; So brase; Mara-

Garotinho; For Fore; So brase; Maracane;
Il complesso vocele The Les Humphriee Singers
Little graan train; Coat of blua; Denmy boy; Irish lady; Coconut; Kanasee City
L'orchestra di Herb Alpert
The work aong; This guy'a in lova with you; Slick; Tha maltese melody; So whet's new? Et maintenent

#### Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un implanto di Filod)ffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o al rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

#### lunedì 28 aprile

#### IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
M, Haydn: Quintatto in fa magg. per erchi
(Quintatto Philhermonie di Vienne); W. A. Mozart: Caeaszione in al bem, magg. K. 99 per
erchi a atrum, e fiato (Strum dell'Ottatto di
Vienns)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
Padre J. Bradandera: Mease - Kongola - (au
melodia origineli africana, per soli, coro,
tam-tam a tamburi) (Sopr. L. Da Groota, tan.
De Munnynek - Coro St. Lutgendis dir. F.
Timmermana); W. A. Mozart: Exultata jubilate
Mottetto K, t65 (Sopr. Eliaebeth Schwerzkopf
- Orch. Philhermonie dir. Walter Susskind)
9,40 FILOMUSICA
O. Nicolal; La allegre comari di Windsor, Ouvertura (Orch. Filerm. di Barlino dir. Harbart
von Karajan); P. Dukas: L'apprenti sorcier,
scherzo ainfonico (Orch, di Filadelfis dir. Eugène Ormandy); E. Elchner: Concerto n. t in
do magg. per arpa a orch. (Sol. Nicanor Zabalata - Orch. - Peul Kuentz - dir. Peul Kuentz);
D. Milhaud: Sonstina per cl.tto e pf. (Pf. Leonid
Hambo - Dir Stanlay Druckar); S. Rachmaninov: 2 canti op. 4 n. 2: Le metin - Na t'an
va paa op. 4 n. 1 (Ba. Boria Chrietoff, pf. Alexandar Labinski); F. Poulenc: Petitea Voix; Le
petit fille saga - La chien perdu - En rantrant
de l'Ecole - Le petit garçon malada - Le hériaon (Ensemble Voccal - Philippe Ceillerd - dir. petit fille saga - La chien perdu - En rantrant de l'Ecole - Le petit garçon malada - Le héria-son (Ensemble Vocal - Philippe Ceillerd - dir. Philippe Caillard); B, Britten; A eimple sym-phony (Englieh Chamber Orch. dir. Benjemin Britten)

INTERMEZZO Schubert: Son

F. Schubert: Sonate in la min, op. 137 n. 2 per vl. a pf. (Vl. Mischa Mischakoff, pf. Erno Balogh); F Chopin: Fantasie au motivi nezionali polacchi op 13 par pf. e orch. (Pf. Alexa Waisaambarg - Orch. della Soc. dei Concerti dal Conaerv di Parigi di Stanislav Skrowaczewsky).

zewaky]
11,30 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANBATTISTA LULLI
Amedis-Suite ainfonice dell'opera (Tr. Edward
Terr - Orch. Collegium Aureum dir. Rainhard
Peters) — Symphonias pour les couchers du Rol
(Clav. Robert Veyron-Lacroix - Orch. Collegium Musicum di Perigi dir. Roland Doustta)
— Miserger-Motatto per 5 voci e orch (Sonz i
— Miserger-Motatto per 5 voci e orch (Sonz i

(Clav. Robert Veyron-Lacroix - Orch. Collegium Mueicum di Perigi dir. Roland Doustta)

— Miserere-Mottatto per 5 voci e orch. (Sopr.i Mergaret Ritchie e Eliae Morriaon, ten. contr. Alfred Deller, ten.i. Richsrd Lewis a William Harbert, br. Bruca Boyce - Orch. Oiaeau Lyra e Coro St. Anthony Singera dir. Anthony Lewia)

12,45 IL DISCO IN VETRINA

G. Valari: Tra Sonate op. I per orgeno: n, 3 in ei bam. magg - n, 4 in fe magg, - n, 6 In do min. (Org. Luigi Fardinando Tagliavini ell'org. Serasai di Sarravalle Scrivie); F. Paert Concerto in re megg. per org. e orch. (Org. Luigi Fardinando Tegliavini - Orch. ds camera di Milano dir. Tito Gotti) (Diaco Ricordi)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

F. Poulenc: Sinfonietta (Orch, Sinf. di Torino della RAI dir. Georgea Prétra)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

F. Mendelasohn-Bartholdy: Trio n. I in re min. per pf., vl. e v.cello op. 49 (Trio Baaux Arte)

— Del Sogno di uns notta di mezza astate op. 61 (Sopr. Edna Philips - Orch della NBC a Coro omonimo dir. Arturo Toacenini)

15-17 M. Praetorius: Centicum Trium Puerorum per coro misto e atrum. (Strum, dell'Orch Sinf. di Roma della RAI e

15-17 M. Praetorius: Centicum Trium Puerorum per coro misto e atrum. (Strum. dell'Orch, Sinf. di Roma della RAI e Coro de camare dir. Nino Antonellini); I. Strawinaky: Massa per coro misto e doppio quintetto di fiati (Coro de camara e Strum. dell'Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. Nino Antonellini); F. J. Haydm: Sinfonia in mi min. n. 44 (Orch. - A. Scarletti - di Napoli delle RAI dir. Vitorio Gui); L. Dellapiccola: Tertiniena-Divertimanto per vl. e orch. (VI. Giuaeppe Prencipe - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI); C. Debussy: Childran'a corner-aulte per orch. (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI)

CONCERTO DI APERTURA

t? CONCERTO DI APERTURA

J. Field: Dua notturni per pf.: n. 8 in is magg.
n. 10 in mi min. (Pf. Rodolfo Caporali);
H. Wolff: Setta lieder de - Spaniachea Llederbuch »: n. 10 - Seltaem ist Juanas Welee »
(Geibel da enon.) - n. 11 - Treib nur mit Lleben
Spott » (Heyse da enon.) - n. 21 Auf dem
grunen Balkon (Heyse de enon.) - n. 4 - Wenn
du zu den Blumen gehat » (Heyse da enon.) n. 1 - Wer sein holdea Lleb verloren » (Geibel
da enon.) - n. 2 Ich führ über Meer (Heyse
de anon.) - n. 18 - Blimdes Scheuen; dunkle
Leuchta (Hayse da R. Cote) (Br. Dietrich Fiecher-Dieskau, pf. Gereld Moore); V. D'Indy:
Trio in si bem. megg, op. 29 per pf. cl.tto e
v.cello (I Nuovi Camarlati)

18 DUE VOCI DUE EPOCHE: TENORI AURE-

18 DUE VOCI DUE EPOCHE: TENORI AURE IS DUE VOCI DUE EPOCHE: TENORI AURE-LIANO PERTILE E NICOLAI GEDDA, SOPRA-NI KIRSTEN FLAGSTAD E GUNDULA JANO-WITZ G, Verdi: Il trovetore: «Ah, al ben mio» (Ten. Aureliano Pertile); A. Ponchielli: La Gioconda;

Cielo a msr • (Ten, Nicolai Gadda - Orch. Covent Garden di Londra dir, Giuseppe Petené); U. Glordano: Andrea Chénier: • Un di ell'ezzurro apazio • (Ten. Aurellano Partile); G. Puccini: La Bohème: • Che gelide manine • (Tan. Nicolai Gadde - Orch. Covent Gerden di Londra dir. Giuseppe Patané); R. Wagner: Tristano e Isotte: • Mild und Leise • (Sopr, Kirsten Flegetad - Dir. Hens Langa) — Rienzi: • Garechtar Gott • (Sopr. Gundule Janowitz - Orch Opera tadeece di Barlino dir. Ferdinand Laitner) Laitner

Laitner)

18.40 FILOMUSICA

J. P. Rameau: Suita in ra magg. per tromba a orch. (1º tr. Roger Dalmotte - Orch, da camera - Jesn-Louis Petit • dir, Jeen-Louia Petit);

C. P. E. Bach: Sonats in le min. per organo (Org. Francesco Catene);

L. van Beethoven: Fantasie in do min. op 80 per pf., orch. a coro (Sol. Jörg Demus - Orch. Sinf. di Vienna e Coro Wlaner Singverein dir. Ferdinand Leitner);

E. Yasye: Sonata in la min. op. 27 n. 2 per vl. aolo (Sol. Rakayoeki Wanami);

J. Sibeljue: Lamminkeinen a la fenciulla dell'isola op. 22 n. 1 (Orch. Sinf. dalla Radio Danase dir. Thomas Jensen)

Jensen)
20 INTERMEZZO
N. Rimsky-Korsakov: Konzertatuck per cl.tto e band (Sol Lev Mikhailov - Banda del Miniatero dalla Difesa dell'URSS dir. Laonid Duneyev); M. I. Ivanov: Schizzi caucasici op. 10 (Orch. M. I. Ivanov: Schizzi caucasici op. 10 (Órch. Filarm. di Mosos dir. Guennadi Rojdestveneky); A. Arutyalan: Concarto in la bem. megg. per tromba e orch. (Sol. Timofay Dokschitser - Orch. Testro Bolscioi dir. Guennadi Rojdestveneky) 20,45 IL DISCO IN VETRINA L. H. Berlioz; Lae Francs - Jugas, ouverture op. 3 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti); D. Auber: La muta di Portici, ouvertura (Orch.

bular bella (Mike Oldfield); Angela (Johnny Dorelli); Maple leaf rag (Eric Rogers); People (t01 Strings); L'arancla non è blu (Marcella); Penaa (I Cameleonti); Soleado (Denial Sentaruz); Tipay gipay (Bert Kämpfert); Long ago and far away (Earl Boatic); Doccla fredda (Gilda Gillani); Donna (Barney Kassal); Handsome (A. Martelli); Máa que nada (Ronnie Aldrich); Only you (Ray Conniff); Se mi vuol (Cico); Wheels (Ray Mirende); Il bamblno di geaso (Sargio Endrigo); Strada blanca (Data); Uma nolte (Rosinhs da Valencie); The sound of muelc (Percy Feith)

of music (Percy Feith)

10 INTERVALLO
Dein Ist mein ganzes Herz (Warner Müller);
Teaterdo io (Roberto Carloa); Always (Peggy
Lea); Taka a letter Maria (Sendy Nalson); E'
difficile non amarsi più (Ornella Vanoni); Mesaina (Roberto Vecchioni); Dune buggy (Gil
Vantura); Amarcord (Carlo Savina); Ora che
sono pioggia (Antonello Venditti); Lamento
(Nelson Riddla); Niccki (Burt Bacharach); Mr.
tambourin man (Bubble Rock); Dueling banjos
(Eric Welsaberg e Steve Mendal); Signora addio (Sandro Giecobba); Lonely chase (Rick
Ven der Linden); Lul (Psul Maurist); Snowbird
(Ann Murray); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Chi me i'ha fatto fa' (Luigi Proietti);
Donna Falicità (Giempiero Boneschi); Limon
Ilmonero (Rensto Angiolini); Il pappagallo (Ombratte Colli); Viva fantasia (Giorgio La Nave);
Toot toot tootsiel Goodbyel (The Doowackadoodlers); Mazurka di periferia (Rite); Vestia
di clilege (Flashmen); Amico plano (Enrico Simonetti), Rockanalia (Deodeto); L'avvenire
(Marcella); Hare Krishna (James Last); Dance
litta siater (Rolling Stones); Samba de asusalitto (Santane); Club Manhattan (Tine Turner);
Help me (I Dik Dik); Hit the road, Jack (Suzy

10 INTERVALLO

i programmi pubblicati tra ie DOPPIE LINEE possono essere ascoitati in STEREOFONIA utilizzando anche il Vi CANALE. Inoltre, gii stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

dalla Soc, dei Conc. dal Conaarv. di Perigi dir, Albert Wolffj; L. van Beethoven; Leonora n. 3 ouverture op. 72 e (Orch. Sinf, di Chicago dir. Gaorg Solti) (Diaco Decca)

21,20 AVANGUARDIA G. Becker: Ripple

21,20 AVANGUARDIA
G. Becker: Rigolo, per nestro magnetico, msopr. e atrum. (Msopr. Cerla Henius - Compl. de camera Collegium Musicala dir. Werner Haider); R. Kain: Allotropia (Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir Andrzej Merkowski)
21,45 LE CANTATE DI J. S. BACH
J. S. Bach: Centata n. I - Wie achon leuchtet dar Morgenstern - per soil, coro e orch. (BWV 1) (Sopr. soliata del coro tan. Kurt Equiluz, ba. Max vsn Egmond - Orch. Concentus Mueicus di Vienna, Wiener Sengerknaben Chorue Viennansis dir. Nikolsus Hernoncourt) — Centate n. 25 - Es ist nichtes Gesundas an meinam Laibe - (Sopr. soliata del coro tan. Kurt Equiluz, ba. Max van Egmond - Dir. Nikolsus Harnoncourt - Mo del Coro Hene Gillesberger)
22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO A. Schoenberg: Quartetto op. 37 n. 4 per archi (Quartetto Perrenin)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

23-24 CONCERTO DELLA SERA

B. Bartok; Pezzi brevi da Mitropoulue (Pf.
Giorgy Sandor); P. Hindemith: Die junge Magd.
sei Lieder op. 23 n. 2 per voce, fl., Cl.tto e
quartetto d'erchi (Sopr. Magda Laeziò, fl.
Severino Gezzelloni, cl.tto Giacomo Gandini, vl.i Vittorio Emenuala e Dandolo Sentuti,
vc. Bruno Morsalli, v.la Emilio Berengo Gendin); I. Strawinaki; Concerto per due pf. eoli
(Duo pf. Gorini-Lorenzi)

#### V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

8 INVITO ALLA MUSICA
Canto de los flores (Sentena); Can't enough
of your love, beby (Fausto Pspetti); La gente
e me (Ornelle Venoni); Hey Jude (Ted Heath);
Il buono, Il brutto e Il cattivo (John Scott);
E Dio creò la donna (Domenico Modugno);
For all we know (Jimmy Smith); Pleadillo
(Tito Puente); Sempre tua (Ive Zanicchi); The
world is waiting for the aunrise (Werner Müller); Ti guarderò mel cuore (Riz Ortolani); Lei
(Charlea Aznavour); Honeysuckle rose (Albert
Nicholae All Stera); It's all right with me Nicholas All Stera); It's all right with me (Rhoda Scott); Adios (Xavier Cugat); Un momento di più (I Romana); Piccola e fragile (Marchini); The work song (Harb Alpert); TuQuatro); It never rains in Southern California (Ronnie Aldrich); Wain, Walb und Gesang (Reymond Lefèvre) 12 MERIDIANI E PARALLELI

(Reymond Lefèvra)

12 MERIDIANI E PARALLELI
Jerusalem (Harb Alpert): Mood Indigo (Pino Celvi): Minuetto (Blue Marvini): Tu te reconnaltras (Franck Pourcel): Dolce donna calda fiamma (I Profeti): Ci vuole un trano (Fred Bongusto): Touch me in the morning (Diana Ross): Dizxy fingers (Henry Renè): Begin' the beguine (Ted Heath ed Edmundo Ros): Come faceva freddo (Neda): Mollando café (Charlie Byrd-Aldemaro Romaro): Non credere (Armando Sciescia): Argento (Mario Barbaja): Il picchio (Rsy Conniff): lo si (Ornella Vanoni): Un'altra poeala (Gli Alunni del Sola): Rockanalla (Deodato); Roll over Beethoven (Electric Light Orcheatra): Bambina sbagliata (Formula Tre); Falepiano (Mina): A summer carease (Rusce-Baiden); Appendi un nastro giallo (Domenico Modugno): Pelle di luna (Piero Umiliani): Jambalaya (Blue Ridga Rangers): La mazurka di periferla (Casadeli): Dormitorio pubblico (Anna Melato): Proprio io (Mercella): Alone again (Johnny Sax): Anche per te (Lucio Bettisti): La voce del allenzio (The Supremes): Somoa novioa (Bryan Dely): Two stars (Rané Eiffel): Maa maina (Gilbert Béceud): Silenciosa (Gilberto Puenta): You're aixteen (Ringo Starr): Come le viole (Franck Pourcel): Concerto di Varsavia (Carmen Cavellaro): Quattro bicchieri di vino (I Dik Dik): La palommelia (Fausto Ciglieno)

14 QUADERNO A QUADRETTI

ri di vino (i Dik Dik); La palommella (Fausto Ciglieno)

14 QUADERNO A QUADRETTI
Brown augar (Rolling Stonea); Melting pot (Blua Mink); Tiger rag (Louie Armatrong); The cat (Jimmy Smith); People (Berbra Streisend); Moby Dick (Led Zeppelin); Sweet hitch hiker (Creedence Cleerwater Revival); Yellow river (Christia); Fire (Arthur Brown); John Henry (Herry Belefonte); Sweet Sue just you (Milaa Devis); Chez moi (Django Reinhardt); 5.15 (The Who); Benaonhurst blues (Oscar Benton); The wizard (Urieh Heep); A bunch of lonesome heroes (Laonard Cohan); Take five (Dave Brubeck); Jambalaya (Blue Ridge Rangers); Clatus awreetus awrightus (The Mothers of Invention); Tequilla aunrise (The Eaglea); Mean girl (Status Quo); Frankenstein (The Edger Wintar Group); Yesterday (Ray Charles); Waterfall (Ten C.C.); Desperado (Eaglea); When you are smilling (Roberta Flack); The band played boogle (C.C.S.); Can the can (Suzi Quetro); Logen Dwight (Logen Dwight); La fuente del ritmo (Santane); Shambala (3 Dog Night); Istant karma (John Lannon); 3rd atone from the sun (The Jimi Hendricke Experienca)

16 SCACCO MATTO
Who is she (Gladys Knight end The Pips);
Rock your baby (George Mc Crae); Pretty lady
(Lighthouse); Sweet was my rose (Valvet Glove); Devil gate drive (Suzi Quatro); Thia town
ain't big enough for both of us (Sparks);
Quamto freddo c'è negli occhi tuoi (Gens); Tutto
a posto (Nomadi); Mercante senza fiori (Equipe
84); Teenage dream (T. Rex); Byblos (Chicsgo);
Touch me in the morning (M.F.S.B.); I belong
(Todsy's People); Una glornata per andare via
(Renato Paretti); Metamauco (Meurizio Piccoli);
Rhapsody in white (Barry Whita); Funklest
man alive (Rufus Thomas); Listen to the music
(The Isley Brothers); Jenny (Alunni del Sole);
The most beautiful girl (Charlie Rich); Waterloo (Abba); Remember me this way (Gary
Gitter); Quando finisce un amore (Riccardo
Cocciante); Stupidi (Ornella Vanoni); Zoom
(Tamptations); Only after dark (Mick Ronson);
When I look into your eyes (Santens); Tango When I look Into your eyes (Santens); Tango tango (Rotation); Sel mesi come una vita (Giorgio Lo Cascio); My mistake (Diene e Marvin)

(Giorgio Lo Cascio); My mistaks (Diane e Marvin)

16 IL LEGGIO

Elvira Madigan (Franck Chscksfiald); L'amore racconta (Franchi Giorgatti a Talsmo); España alegre (Bands Taurine); Tender is the night (The Guiters Unlimited); Good morning Mister Sunshine (Herb Alpert); E pansare che (Enzo Jennacci); Chattanooga choo choo (George Benaon); Memphis Tennessee (Chuck Berry); The Summer knows (Fausto Papetti); Fascination (Helmut Zachariaa); Oh daddy (Bessie Smith); Bonita (Sergio Mandas); The pleasure machine (Vince Tempera); Amore amora Immenso (Gilda Giuliani); Tango tango (Rotation); Mourir d'almer (Frenck Pourcel); Lea Majorettes de Broadway (Caravelli); Long tall Selly (Jery Lee Lewia); A blue shadow (Berto Pisano); Millord (Maurice Larcange); Badineria (Reymond Lefèvre); Stupidi (Ornella Vanoni); Sylvia'a mother (Gil Ventura); Petit olseau mecanique (Paul Msuriat); The way we wera (Barbra Streisand); Mapla leaf rag (New England Conservatory); If you want (René Elifel); Let's face the music and dance (Kenny Clarke-Fancy Boland); Tu sel quello (Oriatte Barti); La beccaccia (Secondo Casadsi); I cadetti di Guascogna (Stelvio Cipriani); Sogno a atomaco vuoto (Giorgio Lo Cascio); Lattera ed un amico (Luigi Proiatti); Muskrat rambla (Ted Haeth); Czardea (Cerevelli); Vaghissims semblanza (Franco Corelli); I could have danced all night (10t Stringa); At last, at last (Stanley) Blsck); Agua de março (Mina); Paria canalile (Alfred Hause); Per carità (I Camaleonti); Ouverture da - Promisea promisea - (Bruno Canfora) 16 IL LEGGIO

leonti); Ouverture da - Promisea promisea - (Bruno Cenfora)
20 COLONNA CONTINUA
The yellow aubmarina (Arthur Fiadler); Blue monk (Tha Europasn Stars). Ore d'amore (Fred Bongusto); Main title (dal fiim: Il mondo di Susy Wong); Stand by me (Ben E. King); A hard day'a night (A. Fiedler); Canzone (Don Backy); Desafinado (Gatz-Bird); The mule skinner bluea (The Fandermen); Crying in the chapel (Elvia Presley); El condor pasa (Psul Deamond); Rocket man (Elton John); Milord (Lino Petruno); C'est l'amour qui fait qu'on a'alme (Edit Pisif); High aoclety rag (Jimmy Mc Partland); Raindropa keep falling on my head (Burt Bacherach); Ironalde (Quincy Jones); Tammuriata nera (Gabrialls Ferri); Squeeze me, pleeze me (The Slade); Lo guarracino (Enzo Sameriteni); Point me at aky (Pink Floyd); Photograph (Ring Starr); E pol (Mina); Exodua (Ernast Gold); Piedone lo ablirro (Santo & Johnny); Per chi (I Gens); Imagine (Johnny Harris); Come Ilva with me (Ray Cherlas); Stardust (Alexander); superstar (Carl Anderson); Those were the daya (A. Fiedlar); I can't give you anything but love baby (Clabanoff Strings); Muskrat ramble (Louie Armatrong); Il mare è amico mio (Amelia Rodriguea); Also aprach Zarathuatra (Eumir Deodsto)

22-24

— L'orchestra The London Feetival con

24
L'orchestra The London Festival con il planista Ronnie Aldrich
Sugar-auger; Daydream; Venus; Bacsuse; United wa atand; Girl on the Via Venato
Il cantante Charlea Aznavour
Et pourtant; Tu t'laisaes eller; Deaormeie; Ja m'voyais dèjà; Jollea mômee de mon quertiar

de mon quertiar
II quartetto Benny Goodman
Seven come aleven; Say it ian'i so;
I've found a new baby; Somebody
lovea me; Who caree
II planists Earl « Faths » Hines
Frankie end Johnny; Gerote de Ipanema; Belleva it beloved; Louise;
St. James Infirmary; Avalon; Runnin'

wild
II complesso vocale e strumentale
Blood, Sweat and Tears
Roller coaster; Seve our ship; Djengo;
Rosemary; Song for John
L'orchestra di Eumir Deodato
Baubles, bengles end baada; Prelude
to efternoon of a faun; September 13

# filodiffusione

#### martedì 29 aprile

#### IV CANALE (Auditorium)

CONCERTO DI APERTURA

B CONCENTO DI APERTURA

B. Martinu: Les Freaques da Piero della Francasos (Orch. Filarm. CEKA dir. Kerel Ancerl);
O. Mesalaen: Le réveil des olseeux, per pf.
e orch. (Sol. Yvonna Lorlod - Orch. Sinf.
di Roma della RAI dir. Rudolf Albert); G.
Petrasai: Le follie d'Orlando, suite ainfonica
dal balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI
dir. Bruno Martinotti)

9 CONCERTO DEL MELOS ENSEMBLE

9 CONCERTO DEL MELOS ENSEMBLE
L, van Beethoven: Seatetto in mi bem. magg.
p. 81 b: Allegro con brio - Adagio - Rondò
(Allegro) (Corni Nelli Sandera e Jamea Buck,
vl. Emanuei Hurwitz e Ivor MacMahon, vla
Cecil Aronowitz, vc. Terence Wail); L. Spohr:
Doppio quartetto in re min. op. 65 per archi:
Allagro - Scherzo (Vivace) - Larghetto - Finale (Allegretto moderato) (VI. Emenual Hurwitz, Kenneth Sollito e Ivor MacMahon, vle
Iona Brown, Cecil Aronowitz e Kenneth Esaax,
vc. Tarence Weil, Keith Harvey)

#### 9.40 FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto brandeburgheee n. 6 in ai bam. magg.: (Allegro) - Adaglo ma non troppo - Allegro (Concantus Musicus Wian dir. Nikolaus Harnoncourt); H. Schütz: 4 Symphoniaa secrae; Jubileta Deo - Hütet euch O quam tu pulchre ea . Veni da Libano (Ten. Halmuth Krebs, br. Roland Kunz, bs. Paul Gummer - Compl. strum.); D. Buxtehude: 2 preludi e fughe: In le min. - in re min. (Org. Marie Claira A[aIn]; A. Arlosti: Sonata n. 3 per via d'amore e continuo: Adagio - Allamanda - Adagio - Giga (Vla d'emora Kerl Stumpf, cemb. Zuzane Ruzikova, vc. Josef Prazaki; C. Monteverdi: Et è pur vero. Madrigale (Ten. Rodolfo Ferolfi, camb. Meriella Sorelli - I aolisti di Milano); A. Vivaidi: Concerto in do min. per 2 vl. archi e cambalo: Allegro ma poco e centebila - Andente - Molto ellegro (Sol. David Olatrakh a leeac Stern, clav. William Smith)

11 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO G. Roseinl: Guglielmo Tell, Sinfonie - Incla. del 3 gennalo 1952 (Orch. Sinf. della NBC); J. Brahma: Concerto n. 2 in ai bem. magg.; op. 83 per pf. e orch.: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegro grazioso, Esecuz. em Carnegio Hall del 9 marzo 1940 (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Sinf. delle NBC) zioao, Esecu 1940 (Sol. delle NBC)

12 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINA-SCIMENTO

SCIMENTO
D, Ortiz: Recercade IV e Recarcade VII (Orch.
del The Early Music Consort of London dir.
David Munrow); L. de Milan: A quel cabellero,
madre (Orch, Strum. del The Eerly Music Consort of London dir. David Munrow); C. Monteverdi: Cinque cenzonatte a tre voci: 1) Son
quasti I craepi crini - 2) Qual al può dir meggiore - 3) Il mio mertir - 4) Raggi dov'è Il mio
ben - 5) lo mi vivea (Sol, per i nn. 4-5: Sopr.
Lillana Rizzardini, ba. Paolo Badoar, tan. Mario Vio (Compl. strum. e voc. I madrigaliati
di Venezia); S. Rosal: Due ainfonie (Compl.
Musica Antiqua di Vienna); M. Franck: Due
danze: 1) Pavane a 5 - 2) Gagliarde a 5 (Compl.
Musica Antiqua di Vienna dir. Rané Clemencis);
12,30 IL DISCO IN VETRINA: DANZE VIENNESI

Musica Artifuja di Vierna dir. nane Crementas;
12,30 IL DISCO IN VETRINA: DANZE VIENNESI
M. Pamer: Valzer in mi magg. per orch.;
I. Moachelea: Denze tedesche con Trili e cods;
F. Schubert: 5 Minuatti con 6 trili per archi;
Anon. austriaco (ce. 1820): 1) Denze di Linz 2) Polka viennee (Compl. Eduerd Melkus)
(Disco Archiv-Grammophon)

#### 13 AVANGUARDIA

J. Eaton: Mircotonel Fentasy n. 4 (Pf. John Eeton); G. M. Koenig: Terminus II (Realizz. dello studio di musice elettronica dell'università di Utracht)

#### 13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Puccini: La Romdine: - Ore dolci e divine (Sopr. Mercelle Pobbe - Orch, Sinf. delle RAI
dir. Umberto Cettini): R. Leoncavallo: I Pegliacci: Prologo (Br. Gine Bechi - Orch, Acc.
Sante Cecilla dir. Vincenzo Ballezza): G. Rossini: Le Cenerentole: Signor, una perola (Meopr.
Glullette Simioneto, ten. Ugo Benelli, br. Seato
Bruscantini, bs. Peolo Montarsolo e Giovanni
Folani - Orch. Megglo Mus. Fiorentino dir.
Oliviero De Febritile)

#### 14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN
F. Mendelasohn-Bartholdy: Concerto n. 2 In re
min. op. 40 per pf. e orch.: Allegro appessionato - Adegio - Presto scherzando (Sol. Rudolf Serkin - Orch, di Filedalfie dir, Eugene
Ormandy) — La prima notte di Velpurga, Ballete per soll, coro e orch. op. 60 (Meopr. Giovenne Floroni, ten. Juan Oncina, bs. Robert
El Hege - Orch. Sinf, e Coro di Torino dalla
RAI dir, Peter Maag - Mo del Coro Alberto
Peyretti)

15-17 I. Strawinski: Concerto da camera:
Ottetto per strum. e fiato: Sinfonia Tema con variezioni - Finale (Orch. The
London Sinfoniatta dir. David Atherton);
A. Schoenberg: Kammersymphonie n. 1
op. per 15 strumanti (Orch. The London
Sinfonietta dir. David Atherton); F. Schubert: Sinfonia in do min. « Tragice »:
Adagio moito, Allegro vivace - Andante
- Minuetto (Allagro vivace) - Allegro
(Orch. Sinf. di Roma dalla RAI dir.
Carlo Marla Giulini); R. Strauas: Don
Giovanni, op. 20, poema ainfonico (Orch,
Filarm. di New York dir. Leonard Barnstein); F. J. Haydn: Aria di Rosina: Par
il matrimonio per inganno di Pasquale
Anfosai (Sol. Angelica Tuccari - Orch,
- A. Scerlatti » di Napoli delle RAI dir.
Massimo Pradella) — Arie di Nannina:
Per • le Matilde ritrovata » di Pasquale
Anfosai (Sol. Angelia Tuccari - Orch, » A.
Scarlatti « di Napoli della RAI dir. Measimo Pradella); G. Spontini: La pestorella
noblia: « Parlami Eurilla mia » (Sopr.
Francina Guronas, br. Guido Guarnera
- Orch. « A Scarlatti » di Napoli della
RAI dir. Pieralbarto Biondi)

17 BRUNO WALTER DIRIGE L'ORCHESTRA
SINFONICA COLUMBIA: PARTECIPA IL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI
J. Brahma: Ouvartura Accadamice op. 80;
L. van Beethoven: Concerto in re magg. op.
61 per vi. e orch. (Sol. Zino Frencascatti).
A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95
- Dal Nuovo Mondo «
18,35 PAGINE ORGANISTICHE
F. C. de Arauxo: Tiento « septimi toni » (Org.
Francia Chapelet); D. Zipoli: Elevazione in
fa megg. (Org. Luigi Ferdinando Tegliavini);
J. S. Bach: Praludio e Fuga in sol megg.
- La Grande « BWV 541 (Org. Helmut Welcha).
A. Schoenberg: Variezioni op. 40 su un recitativo (Org. Marilyn Mason); G. M. Rutini; Sonate in mi magg. op. 6 n. 5: Allegro - Andente - Minuetto (Pi. Chieralberte Pastoralii)
19,20 MUSICHE PER FILM
M. Ravel: Don Chichotte à Dulcinée: Chanson da
le mort (Br. Claudio Deaderi - Orch. Sinf. di
Torino della RAI dir. Piero Bellugi); S. Prokofiev: Dalle musiche per Ivan II Terribia op.
116: Dio é grande - L'innocante - Celebrazione - II cig

20 INTERMEZZO

J. M. Haydn: Mythologiache Operette (a cura di Jenō Vecay): Sinfonia - Minuetto - Andante - Marcie - Minuetto - Finele (Presto) (Orch. - A. Scerlatti - di Napoli dalla RAI dir. Miklos Erdelyl): C. M. von Weber: Konzertatuch in fa min. op. 79 per pf. a orch. (Sol. Sergio Perticeroli - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pieralberto Biondi): P. I. Clalkowaki: Lo Schiaccienoci, suite op. 71e) dal balletto Cuverture minieture - Danza cerateristica - Mercie - Denze della fata - Confetto - Danza rusas Trépek - Danza erebe - Danza cinese - Denza degli zufolotti - Valzer dei fiori (Orch. Sinf di Torino della RAI dir. Pierra Dervaux) 21 FOLKLORE
Anonimi: Centi e danze portoghesi: Liaboe -

21 FOLKLORE

Anonimi: Centi e danze portoghesi: Liaboe O meu vire - Nao feçae mai - Saudade de
Liaboe - Arnor de mi elma - Que Deua me
perdoé (Cento: Lucinde Sobral, Helder Antonlo;
cevaquinho: Zé do Ribetejo, Menuel Sobral);
Anon.: Centi folkloristici veldoetani (trascriz,
Gherai-Sportalii): A la senté de Noé - Belle

70 ee 21,25 CONCERTO DEL QUARTETTO NOVAK F. Schubert: Quertetto in all megg. op. 161 (Quartetto Novek); B. Bartok: Quertetto n. 4

(Quartetto Novek); B. Bartok: Quertetto n. 4 per archi 22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI VIOLA D'AMORE KARL STUMPF: K. Stamitz; Concerto per v.la d'emore e orch. (Orch. da Cemera di Prega dir. Jindrich Rohen); PF. LAMAR CROWSON: M. Clementi: Sonate in domegg. op. 33 n. 3; CR. GEORGES BARBOTEU: F. Duvernoy: Concerto n. 5 in fa megg. per corno e orch. (Orch. de Camere dir. Gererd Certigny); BAR. BERNARD KRUYSEN: G. Fauré: Mireges op. 113: Cygne sur l'eau - Reuets dane l'eau - Jardin nocturne - Danseuee (Pf. Noel Lee); DIR. HERBERT VON KARAJAN; P. I. Clalkowaki: La belle eddormantete, suite del belletto op. 66 (Orch. Filerm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

#### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 COLONNA CONTINUA

Bluee in my heart (Count Besie); Frenesi (Gerry Mulligen); Misty (Frank Sinatra); Samba de Orleu (Hel Posey); Tha shadow of your smile (Eddle Heywood); Colore di ploggia (Se-verino Gazzelloni); Rhapsody in blue (Eumir

Deodeto); Alexander's rag time band (Werner Müller); Rhumba a la jazz (Woody Harman); I'll know (Babra Straisand); Croole love call (Duke Ellington), Strike up the band (Ella Fitzgerald); Weave me the aunshine (Perry Como); Stardust (Charlie Ventura, Teddy Napoleon, Gene Krupa), Tiger rag (Louis Armstrong); Love for sale (Tony Bennet); Stupidi (Ornella Vanoni); Conaolação (Sergio Mendes), Manolete (Weather, Report), La cattiva atrada (Febrizio De André), Tema por Louis (Rosina de Valencia); Summit aoul (Jean Luc Ponty); Conversation love (Roberte Fieck), I figli del domani (Antonello Venditti), Partido alto (Os Batuquetroa); Ebony ride (Piero Piccioni); Earth juice (Chick Corea), Ne mequitte pas (Ray Charlea), Gil occhi tuoi mi stancano (Jula Da Palma); Marma Loo (The Las Humphriea Singers), My funny Valentine (J Johneon e Kai Winding); Wolverine blues (Louia Armatong); Little brown jug (Boaton Popa); Persuasion (Santana) 10 MERIDIANI E PARALLELI (Gunfight at the O.K. corral (Franck Pourcel), Crazy rhythm (Bud Powell); Pata pata (Miriam Makeba), Dalicado (Warner Müllar); Lavrion (Nene Mouskouri); On ne salt jamais (Charles Aznevour); Les temps nouveaux (Juliette Greco); Nagra paloma (Chuck Anderson); Goodbye yellow brick road (Elton John); La casa nel campo (Ornelle Vanoni); Primavera (Equipe 84); Vorrel averti nonostante tutto (Mina), Tendernesa (Paul Simon); Love me tender (Elvia Prealey); I'm glad you're mine (Al Green); At last (Ted Hasth); Sinceramente (Ricchi e Poveri); I'm frea (Roger Daltrey); Friendly posaibilities (Papa John Craach); Immaginare (Don Bocky); Let me try again (Frenk Sinatre); Smile (Frank Chackaliald); Canto d'amore (I vianella); Sometomeric (Don Bocky); Let me try again (Frenk Sinatre); Sometomeric (Henry Mencini); Samba de Orfeu (Bole Sete); Para til (Mongo Sentemarie); 110 st. and 5th ave (Tito Puente); Take five (Poul Deemond and Dave Brubck)
12 INVITO ALLA MUSICA
Love's theme (Love Unlimited); Nun dormi menco te (I vianella); Dopo l'amore (Charles Aznavour); Max's movida (Cabildo);

Geglierdi; L'orege (Ceravelli)

14 IL LEGGIO
Patricia (Tommy Doraey); Una giornata al mara
(Nuova Equipe 84); Tapaatry (Carole King);
Il vento amico (Weas); A aummer place (Percy
Feith); All'ombra (Peacel); Air mail apecial
(Elle Fitzgerald); Storla di Serafino (A. Celentano); Sentimentale (Mine); Ombre di luci
(Alunni del Sole); Il ponta aul flume Kway
(Miteh Miller); Maggie May (Rod Stewart); The
april fools (Dionne Werwick); Hold on the
what you got (Bill e Buster); Joy (Apollo 100);
Mona Liaa (Nat King Cole); Pour quoi le monde est aena amour (Miraille Methieu); American
ple (Don Mo Lean); Na ya ta ta (Royel Brewery); In the summertime (Mungo Jerry); Stormy weather (Billie Holiday); High time we want
(Joe Cocker); On the street where you live
(Ray Conniff); Gratta gratta amico mio (Fred
Bongueto); No expectationes (Joen Boez); Concerto (Alunni del Sole); Casino Royale (Herb
Alpert); Come è doice la sera (Donetello);
Credo nell'amore (Delide); Sola sole sole
(Domenico Modugno); I got a women (Rey
Cherles); Ebb tide (Frank Checksfield); A
place in the sun (Diena Ross); Music from
gong gong (Osibles); Fiddler on the roof (Ceravelli)

18 OUADERNO A QUADRETTI
Rat bet blue (Deen Purole). Mas que nada

16 QUADERNO A QUADRETTI 16 QUADERNO A QUADRETTI
Rat bat blue (Deep Purple); Mas que nada
(Serglo Mendea e I Bresil 66); Killin' me softly
with his song (Roberte Flack); Lost (Micheel
Biehop); Malhao da agueda (Amella Rodriguez); Lady Madonna (The Baetlas); My sweet
Lord (George Harrison); Metti una sera a cena
(Bruno Niccolel); Tight rope (Leon Russel);
Para loe rumberos (Tito Puente); Amada amente (Roberto Carlos); Canzone di Leonardo (Ornella Vanoni); Djamballa (A. Martelli); Gultar boogle (E.S.P.); Up on the roof (like a Tine Turner), Patricia (Perez Prado), La banda (Mina). Papa was a Rolling Stona (Temptationa); Cherry cherry (Neil Diemond). Rock me baby (David Cassidy). Oh happy dey (Edwin Hawkina Singers), La mente torna (Mina), Gipsies tramps and thieves (Cher). All bacause of you (Seordiel The look of love (Burt Bacharach); Atlegro bouzouki (George Zambetas), Ma (Rare Eerth), When it's sleepy time down south (Louia Armstrong and Hia All Stars). The girl from Ipanema (Frank Sinatral, Mama Loo (The Les Humphries Singera), Raspect (Aretha Frankin); La canzone dei cavalleri del Caucaso (Balalai ka Ensemble Tschaika), Tickstoo (Dizzy Men'a Band), Tampi duri (Ornella Vanoni), Susanne Cartney! Cartneyl
18 INTERVALLO

INTERVALLO
Cabaret (Andre Koatalanetz): Marrakeah exprésa
(Sten Getz). I am woman (Ray Conniff). Limbo
rock (Rattle Snake) Night and day (Francis
Bey). The man (Desmond Dekker). Monday
monday (Sergio Mendes). Negra paisma (Chuck
Anderson). Viso d'angelo (Caravelli). Sogno
a stomaco vuoto (Giorgio Lo Cascio), Sciavada' (Peter Van Wood). Are you lonasome
tonight? (Donny Oamond). L'amora è un tormento (I Profeti). Lailase aller la musique
(Franck Pourcel). Land of a thousand dances
(Georga Beneon): Sovrapposizioni (Nada), April
e braccia (Ivano A Fosseti). Smic smac amoc
(Stelvio Cipriani), Duerme (101 Stringa): Bocoxe (Zimbo Trio): E me metto a canta' (Luigi
Proletti). 'Ndringhete 'adrà (Mirande Martino),
Solo al asbato (Nanni Svampa): Pon pon (Jean
Claudric), Walk in Caribe (Augusto Martalli).
Una vecchia corriera chlamata - Harry Way (La famiglia degli Ortega): Il corredo del aoidato (Les Compagnona de le Chanson): Il mio
noma (Carlo Loffredo); Tea for two (Ray Mirenda): Vacanze (Mina): I'm on my way (George Beker Selection): Alone again (A. Baldan):
Fiddia faddie (Wemer Müller): Hey Jude (Dionne Warwick): Goln' out of my head (Frank
Sinetra): L'uomo di Pachino (Pino Calvi): The
laughing gnome (David Bowie): L'heure de la
sortie (Carevelli): Occhi pleni di veato (Weas):
Un rayo de soi (Los Cerecoles): Amore baclami (Enzo Caragiol)
20 SCACCO MATTO
Money (Rolling Stones): The railroad (Grand
Funk), Helen weels (Wings); Sitting on the top
of the world (Don Mc Lean); Who's in the strawberry patch with Sally (Dawn), Aln't nothling
lika the real thing (Arathe Frenklini): I got the
feeling (Jamas Brown): Dolce è la mano (Ricchi e Poveri): Cuore di ferro (Corrado Castelleri): In the mood (Bette Midler); Just want a
little bit (Slede): Heavy makes your happy
(Glady Knight & The Pipa): Poesie (Richard
Cocciante): Do right women, do right man
(Joan Baez). The hurt (Cat Stevens): Dark lady
(Cher): Non andremo mai in paradiso (Feusto
Leall): Might just teke your life (Deep Purple):
Goodnight ladies (

moon Il complasso del trombonista Marcello Don; Bluee for the king; Folk song; Soul food; Welking down Leesington

evenue 11 complesao vocala e atrumentale

Riot
I'm heppy just to be livin'; A song
of long ego; God bless Conchite;
It's been oh so long
L'orchestra e coro di Ray Conniff
Rose garden; El condor pasa; If you
could read my mind; For all we know;
It's Impossible; Come Saturdey
morning

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici segnali di prova «LATO SINISTRO» «LATO DESTRO» «SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE» sono traamessi 10 minuti prima dell'inizio del programma par il controllo e la aventuale massa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tall segnali sono preceduti da nununci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte.

L'ascoltatore durante i controlli deve porsi aulia mezzeria del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altopariante pressoché pari alla distanza da ciascun altopariante pressoché pari alla distanza da ciascun altopariante. SEGNALE LATO SINISTRO » Accertarsi che il segnale provenga dall'altopariante sinistro. Se invece il segnale proviane dall'altopariante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento del due altoparianti. Se infine il segnale proviane da un punto intermedio del fronta sonoro occorra procedere alla messa se punto del ricevitore saguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione paga 81)

(seque e pag. 81)

#### mercoledì 30 aprile

#### IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

3 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 4 in do min, per vl. e clav. (BWV 1017): Largo - Allegro - Adagio - Allegro (VI. David Oletrakh, clav. Hana Piachnar), C. Franck: Preludio, Corale e Fuga (Pf. Aldo Ciccolini); M. Reger: Trio in re min. op 141b) per vl. viola e v.cello: Allegro - Andante molto soatenuto con vertazioni - Vivace (- The Naw String Trio - di New York: vl. Charles Caetleman, v.la Paul Doktor, vc. lennifer Langham)

S. INTERPRETI DI JERI E DI OGGI, CLARINET.

vI. Charles Castleman, v.la Paul Doktor, vc. lennifer Langham)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CLARINETTISTI REGINALD KELL E GERVASE DE PEYER

J. Brahms: Sonata in mi bem magg. op. 120
n. 2 par cl tto a pf.: Allagro amabila - Allegro
appassionato - Andania con moto, Allegro
(Ci tto Reginald Kell, pf loal Rosen), A. Berg:
Quattro pezzi op. 5 per cl.tto e pf.: Massig Sehr langsam - Sehr rasch - Langsam (Ci.tto
Gervase De Peyar, pf. Lamar Crowson); C. Debussy: Prima rapsodia per cl.tto e orch. (Ci tto
Gervase De Peyar - Orch, New Philharmonia
dir. Pierra Boulaz)

9.40 FILOMUSICA

C. W. Gluck: Danze degli apiriti beati (da
Orfeo a Euridice) (Orch. Royal Opera House
dir Georg Solti); G. da Venosa: dai Rasponaori, Jesum tradidit - In monta Oliveti (Orch.
The Ambroaien Singars dir John MacCerthy);
F. Manfredini: Concerto grosso in do megg.
op. 3 n. 12 - Par la notte di Natala -: Pastorala, Largo - Allegro (Orch, Filarm, di Berlino dir Herbert von Karajan), G. Palsielio:
Concarto n. 1 in do magg. per cembalo e orch:
Allagro - Lerghetto - Romdo (Sol Maria Tereae
Garatti - Orch, I Musici), L. Boccherini: Seatatto in mi bem, magg, per archi op 24 n. 1:
Allegro - Larghetto - Minuetto (Orch, London
Baroque Enaembla dir, Karl Haas), S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in ra magg op 25 - Cieeaica - Allegro - Larghetto - Gavotta - Molto
vivaca (Orch. Sinf, di Londra dir, Claudio
Abbado)
11 INTERMEZZO

11 INTERMEZZO

11 INTERMEZZO

M. Glinka: Il principe Kholmoaky (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dalla RAI dir. Piatro Arganto); N. Martinu; Sinfonietta giocosa par pf. e orch. da camara: Poco allegro - Allegretto poco modarato - Allegro - Andantino moderato - Allagro (Sol Gloria Lanni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Masaimo Pradella); E. Satie: Parade-auite dal balletto (Orch. delle Soc. dai Concerti dal Conserv. di Parigi dir. Louis Auriacomba) Louis Auriacomba)

12 TASTIERE 12 TASTIERE

D. Scarlatti: Cinqua sonata per clav.: in re magg. L. 418 - in re magg. L. 14 - in re magg. L. 461 - in si bem, magg. L. 497 - in re min. L. 423 (Clav. Wanda Landowska); F. J. Haydn: Andante e variazioni in fa min. per pf. (Pf. Wanda Landowska)

Andante e variazioni in fa min. per pf. (Pf. Wanda Landowska)

12,30 ITINERARI STRUMENTALI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE DELL'800

G. Pacini: Ottetto per 3 vi., oboe, fagotto, corno, v.cello e contrab.: Allegro vivace Largo - Allegro vivace (Strum. dall'Orch. Sinf. di Torino della RAI): N. Paganini: Concerto n. 4 in re min. per vi. e orch.: Allegro masatoso - Adagio, flebile con santimanto - Rondó galante - Andantino gaio (VI Rugglero Ricci - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Ballugi); A. Ponchielli: Quintetto in ai bem. magg. per fl. oboe, cl.tto, piccolo, cl.tto e pf.: Moderato - Andanta - Allegro non molto - Allegretto modarato - Andantino - Allegro con brio (Fl. Roberto Romenini, ob. Paolo Fighere, cl. piccolo Reffaele Annunziata, cl.ito Peppino Mariani, pf. Enrico Lini)

13,30 FOLK

13.30 FOLK

13,30 FOLK
Anonimo: Gelan Kangin, musice folkloristice
religioss Indonesiena del villaggio di Sebatu
(Compl. Gong Kebyar di Sebatu); Anonimi;
Musiche folkloristiche ungheresi, suite: Sur
les hauts poupliera (Compl. tzigano Sandor
Laketoa)

Laketoa)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

15. Mendelssohn.Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do
min. op. 11: Allegro di molto - Andante - Allegro molto - Allegro con fuoco (Orch. New
Philharmonia dir. Wolfgang Sewallisch) —
Adspice Domtne, per coro maschile e organo
op. 121 (Org. Michele Cooley - Coro Polifonico romeno dir. Gastone Tosato) — Capriccio
brillante in si min. per pf. e orch, op. 24
(Sol. Rudolf Serkin - Orch, di Filadelfia dir.
Eugène Ormandy)

Eugène Ormandy)

igêne Ormanoy)

15-1? C. Ives: Trio in la min.: Andante moderato - Scherzo - Moderato con moto (Trio di Trieste: pf. Derio De Rosa, vl. Amedeo Baldovino); L. van Beethoven: Triplo concerto in do megg. op. 56 per pf., vl., v.cello e orch.: Allegro - Largo-Rondò alla polacca (Trio di Trieste: pf. Dario De Rosa, vl. Amedeo Baldovino - Orch. - A. Scerlatti - di Nepoli della RAI dir. Massimo Pradella); N. Bruhn: Toccata in mi min. per organo; J. N.

Hauff: Corale - Erbarm dich mein o Harre - (Soi. Michel Chapuis); J. S. Bach: Cantata BWV 6 - Blein bei una, denn es will -, per soll, coro e orch. (Contro ten. Paul Esswod, tan Kurt Equiluz, ba Max van Egmond - Orch. Concentus Musicus Wien-Wiener Sangerknaben-Chorus viennenals dir. Nicolaua Harnoncourt)

II henais dir. Nicolaus narrioncourt;

I7 CONCERTO DI APERTURA
F. Kuhlau: Sonate in la min, op. 85 per fl.
e pf. - Grande Sonata Concertante -: Allegro
con passione - Scherzo (Allagro assei) - Adrès
glo - Rondo (Allegro poco agitato) (Fl. Andrès
Adorjan, pf. Ramon Walter); F. MendelssohnBartholdy; Quartetto n 3 in re magg. op. 44
n 1 per archi: Motto allegro, Vivace - Minuetto ( Un poco allegretto) - Andante espressivo me con moto - Prasto con brio (Quertetto
Bartholdy) Bartholdy)

18 IL DISCO IN VETRINA

18 IL DISCO IN VETRINA
G. F. Haendel: Concerto in re min. per fl., vl.,
v.callo e basso continuo: Adagio - Allegro
Largo - Allegro (Concentus Musicus di Vianna dir Nikolaus Harnoncourt); W. A. Mozart: Adagio e fuga in fa magg. K. 404 a. n. 4
per vl., v.la e v.cello (da J. S. Bach) (Trio
Grumiaux vl. Arthur Grumtaux, v-la Gyorgy
Janzer, vc. Eva Czako); N. Pagantni: Sonata
n. 17 in le magg. (dal - Centone di Sonate -)
per vl. e chit: Andante corrante - Andante
cantabile - Rondo (Vl. Aldo Redditi, chit Aldo
Minalla), B. Maderna: Serenata n. 2 per 2 vl.,
vla, contreb., fl. e ottavino, cl.tto. cl.tto basso,
corno, trombona; pf., arpa, vibrafono, xilofono
e glockenspiel (Orch da camera Solisti di
Tastromusice dir. Marcallo Panni)
(Dischi Talef - Phil - PDU - CBS)

19.40 FILOMUSICA

19.40 FILOMUSICA

J. Strauss Jr.; II pipistrello, ouverture (Orch.
Sinf di Los Angeles dir Zubin Mehta); S.
Rachmaninoff: Fantasia-Suite n. 2 op. 17 per
dua pf.. Introduzione - Valzer - Romanza Tarantelle (Duo pf. Katta Labèque e Marielle
Labèque); F. Poulenc: Le bal maaqué, centeta
profane per br. e orch. Préambule et eir da
bravoure - Intérméde - Malvina - Bagatella Le dame aveugle - Final (Br. Marcetlo Cortis
- Orch. Sinf di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia); J. Suk: Quattro pezzi op. 17 per
vl e pf.: Quasi baltats - Appassioneto - Un
poco Iriste - Burleaca (VI. Ida Jaendel, pf.
Antonio Beltramt); I. Strawinsky: Scherzo fantastico op 3 (Orch. Sinf. CBS dir. I'Autore)

20 RITRATTO D'AUTORE: PIETRO NARDINI tastico op 3 (Orch. Sinf. CBS dir. l'Autore)
20 RITRATTO D'AUTORE: PIETRO NARDINI
P. Nardini: Sonata in la magg. n. 4 per vi. e
cembalo: Adagio - Allagro - Allegro — Soreta n. 5 in sol megg. per vi. e cembalo:
Adagio - Allegro - Moderato. Tema con variazioni (VI. Giovenni Guglielmo, clav. Riccardo
Castagnone) — Quartatto in mi bem. magg
per archi.: Allegro - Comodo (Quertetto Schaffar) — Concerto in mi bem. magg per vi. e
orch.: Allegro - Andenta - Allegro (Sol. Eduard
Malkua - Orch. Cepella Academice di Vienna
dir. August Wenzinger)

11 PAGINE CIAVICENBALISTICHE

21 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE G. Frescobaldi: Cenzona IV (Clav

21 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Frescobaldi: Cenzona IV (Clav. Refeel Puyana); J. J. Froberger; Quattro composizioni per cambelo: Toccata in la n. 12 - Suite in ra n. 20 (Allemanda - meditazione sulla propria morte - Giga - Corrente - Sarabanda) - Fantasia n. 2 - Lamento sulla morta dall'imperatora Ferdinando III (Clav. Gustav Leonherdt)

21,30 OPERA BREVE Goyascas, opera in tre quadri - Libretto di Fernando Periquet Musica di ENRIQUE GRANADOS Pequiro
Pepa
Orch. Nez. di Spagna e Coro Canlori di Medrid
dir Ateulfo Argenta

22,30 CONCERNITIONE
Consuelo Rubio
Ginea Torarro
Manual Ausenal
Ana Maria Iriarte
Canlori di Medrid Consuelo Rubio

22,30 CONCERTINO

ZZ,30 CONCERTINO
L. Boccherini: La ritirate notturna di Madrid
(Orch. da camera di Mosca dir, Rudolf Barchal); D. Cimarosa: Concerto in do megg.
per due oboi e orch. (Ob. Evelyn Ruthwell Orch. Pro Arte di Londre dir, John Barbirolli);
G. F. Haendal: Ouverture in re megg. (English
Chember Orch. dir. Raymond Leppard)

Chember Orch, dlr. Raymond Leppard)
23-24 CONCERTO DELLA SERA
F, Schubert: Rosamunde di Cipro, musiche di
scena op. 86 per voce, coro e orch., per la
commedia di Wilhelmine von Chézy: Ouverture
Belletto - Intermezzo - Romanze - Coro degli
spiriti - Intermezzo - Melodie pastorale - Coro
del pastori - Coro del cacciatori - Balletti Intermezzo (Msopr. Luisella Ciaffi - Orch, Sinf,
e Coro di Torino della RAI dir. Merio Roesi Mo dai Coro Ruggero Maghini)

#### V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Congratulations (Kenny Woodman); Imagine (Iohn Lennon); Accadde a Lisbona (Bruno Ni-

colai); Carnival (Les Humphries Singers); Quaranta glorni di Ilbertà (Anna Identici); Tha way we were (Berbra Streisand); Notte a Vanezia (Willy Boskovsky); Tea for two (Kelth Textor); Ho detto al sole (Gigi Proletti), Don't be crual (Elvis Presley); Crocodile rock moog (Dorsey Dodd); Ptedona lo sbirro (Santo e Johnny); D'amore si muore (Milva); it never rains in southern California (Il guardiano del faro); Run to me (F. Papetti); La gente e me (Ornalia Vanoni), Mambo n. 8 (Iller Pettacini); Flesta tropicana (Werner Müller); Senza titolo (Gilda Giuliani); Goodbye friend (Gil Uno); Traumerel from Kinderszenen op. 15 (A. Sclascia); I pattinatori (Jan Garber); Marcia turca (Eksaption); Sempre tus Ilva Zenicchi); Talk to the animals (The Chipmunks); Rhapsody in white (Love Unlimited), Love is hera to stay (J. Menuhin-S Grappelly); Open all nits (Jarry Smith), Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Here's to you (Joan Baez); Soleado (Daniel Sentacruz Ensemble), Theme from Mozart Concerto n, 21 (A. Mantovani); La lontananza (Caravalli); Vado via (Drupy); Bolero (Mia Martini), Keep on keeping on (Woody Herman) in MERIDIANI E PARALLELI Slaughter on Tanth Avenue (Dick Schory); San Iuan (Jimmy Chambers); African waltz (Roy Willox); 'A tazza 'e cafe (Gabriella Ferri); Kapully (Los Calchakia); A woman's place (Gilbert O' Sullivani); Autunno a Roma (Stelvio Cipriani), Dduje paravise (Roberto Murolo); Maria Elena (André Kostelenetz): O canto de oxum (Los Machucambos); Trelza jours en France (Francis Lai), Blue spanish ayes (James Last), Carnivel (The Lea Humphries Singers); The gentle rain (Stan Freeman); Quaranta giorni di libertà IAnna Identici), Le vieux Léon (Georges Brassens); Paris canaille (Alfred Hause); Derecho de vivir en paz (Victor Jara); Variaçoes sobra o fado menor (Jorge Fontes); Folk folk folk del film - Le farò da patre (José Mascolo); Hard to be friends (Kris Kristofferson e Rita Coolidge). Supane me aye prastam salinya (Shankar Farmily and Friends); Pau Brasil (Sergio Mendes); Summer of 42 (Arturo Mantovani)

ragioli)
12 INTERVALLO
Croma (Alphateurus); Oh baby what would you say? (Fausto Papetti); Vlagglo dl un poeta (Dik Dik); No (Ornella Venoni); La palle nera (Nino Ferrer); Frogs (II guardiano del faro); Wild safari (Barrabas); With a little help from my friends (Joe Cocker); Gimme that rock'n roll (Rigor Mortis); The chess dance (The Ghost of Nottingham); Chludo gli occhi a conto sel (Fausto Lealli); Signora Lla (G, Baglioni); infiniti nol (I Pooh); Gudbye t'jane (Slade); Ouverture from Tommy (Who); Paranold (Black Sabbath); Il fiume ed Il sailca (Roberto Vecchioni); lo ritorno solo (Formula Tra); E mi manchi tento (Alunni del Sole); Vieni cara e siediti vicino (Tony Santagate); Cantata per Venezla (Fernando Garmeni); Il fsut savoir (C. Aznavour), Everybody Iovas my baby (L. Arnatrong); Black night (Deep Purple); The rail road (Grand Funk Railroad); Gaye (Clifford T. Ward); Tell mama (Etta Jamea); Sitting (Cat Stevens); Sing a song (Pierre Cevallt); Nel cuore e nell'anima (Equipe 84); Sette e quaranta (Battisti); Tango delle capinere (G. Cinquetti); Con gli occhi chiusi e i pugni stretti (F. Simone); My generator (The Who) 12 INTERVALLO Croma (Alphateu

4 COLONNA CONTINUA

generator (The Who)

14 COLONNA CONTINUA

Up up and away (101 Strings): Stardust (Ringo Starr); Per dirti clao (Enrico Simonetti);
O grande amor (Sten Getz): Vivaldi I love you
(Franck Pourcel): Suzanne (Nine Simons); Fly
me to the moon (Frenk Sinatra); The man I
love (Franck Pourcel): Lata Ladala (The Carnival); Morer de amor (Antonio Cerios Jobim);
Kahadlakum (Percy Feith): Ebb tide (Ted
Heath); Shall we dance? (Elia Fitzgerald); Oda
para un hippy (Astor Piezzolle); Who ever
you are I love you (Tony Bennett); Call me
(Ronnie Aldrich); Just kiddin' around (Rey
Conniff); Samba da benediçao (Los Machucembos); Romanza a Cristina (Gil Ventura);
Un'idea (Giorgio Geber); Teme dal film - Papillon = (Il Guardtano del Fero); Zorba the
Greek (Herb Alpert); Too marvelous for worda
(Harold Smart); Funny giri (Barbra Streisand);
E' l'amore che va (Meurizio Biglo); Treat
(Sentene); L'amour aat bieu (Eddle Heywood);
Hello Dolly (Duke Ellington); O barquinho
(Wtille Bobo); Paradise (The Supremes); Una
luce al accende (Alan Sorrenti); My reason
(Peter Ven Wood); La gente e me (Ornella
Vanoni); Malaysian melody (Herb Alpert); Me-

xico e nuvole (Enzo Jannecci); The sacond time eround (The Guitars Unitmited); Rifftide (Bud Powell)

16 IL LEGGIO

Powell)

16 IL LEGGIO
Love's theme (Harry Wright); Senza titolo (Gilda Giuliani); Boogle down (Eddie Kendriks), E pol... (Gil Ventura); Non ml rompete IBanco det Mutuo Soccorso); Two sisters (Wolf); Superstrut (Eumir Deodato); Star (Stealers Wheel); Lul e lei (Angeleri); We'll be together (Mike Quatro Jam Band); How high the moon (Norman Candler); Canzone Intelligente (Cochi e Reneto); Champagne (Peppino di Cepri); Corazon (Carol King); Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli), Killing me softty with Is song (Roberta Flack), Conversation (James Last), Monica delle bambole (Milva); Tucamania (I Ninhos Pega); lo e te per altri giorni (I Pooh); Love music (Sergio Mendes); Plano man (Telma Houaton); Amara terra mia (Domenico Modugno); Spring 1 (Koichi Ochi), E' l'aurora (Fossati-Prudente); Goodbye my love goodbye (Demis Roussos); Let your hair down (Temptations), La mer (Michel Ganot); Saturday nights airight for fighting (Elton John); Oohaby (Gilbert O'Sultivan); Inner city blues (Brian Augar); Il confine (I Dik Dik)

18 SCACCO MATTO

(Tempiations). La mer (Michel Ganot): Saturday nights airlight for fighting (Elton John): Oob baby (Gilbert O'Sultivan): Inner city blues (Brian Augar); Il confine (I Dik Dik)

18 SCACCO MATTO

Brand new caditiac (Wild Angels): I'm free (Roger Daitrey): Lond tail Sally (N.Q.B.); Armed and extremely dangerous (First Choise): Mind games (John Lannon): Re di speranza (Angelo Branduerdi): I've seen enough (Joe Tex); I'm glad your mine (Al Green): Se una donna non va (Bruno Lauzi): In the beginning (Genesis): Rock me baby (Bloomfield, Hammond & Dr. John); I'm falling in love with you (Diana Rosa & Marvin Gaye): Joybringer (Manfred Mann Eerth Band). Let me sing your blues away (Grateful Dead): Senza senso (Equipe 84). Teenage lament' 74 (Alice Cooper): Satisfaction (Jonathan Kink). Hound dog (John Entwistle Rigor Mortis): Southen part of Texas (Wer): Amanti (Mia Martini): Point me at the sky (Pink Floyd), Quando me ne andró (Fausto Leati): So soon in the morning (Joan Beez & Phil Wood): Your sister can't twist (Elton John): Why, oh why, oh why (Gilbert O'Sullivan): Let your hair down (Temptations): Band on the run (Paul Mc Certney & The Wings): Amicizta e amore (I Camaleonti): Street life (Roxy Music): Mother Africa (Sentana): El rey del timbal (Tito Puente): Giddy up a ding dong (Alex Hervey Band): Space oddity (David Bowie): Al mercato degli uomini piccoli (Maura Pelosi): Dancin' (Barry Blue)

20 QUADERNO A QUADRETTI
There's a small hotel (Bob Thompson): Joshua (Miles Davis): Cheek to cheek (Sarah Veughan): Hit the road, Jack (Double Six): Non credere (Mine): Some kind of love (Buchanam Brothers): Frank mills (Sten Kanton): Take five (Dave Brubeck): Let it be (Guitars Unlimited): When I look into your eyes (Santena): Killing me softly with his song (Roberta Flack): Struttin' with some barbecua (Paul Dasmond-Herble Hancock): Hallo Dolity (Four Frashmen): Madeleine (Jacques Brel): Sto male (Ornella Vanoni): The entertainer (Marvin Hamilach): See see river (Elvia Presiey): A whiter shade of pale (Procol Harum): Early

-24
L'orchestra di George Benson
Soul limbo; Are you heppy?; Tell it
like it is; Land of 1000 dances; Jackte,
all; Dont che heer me callin' to ye
La cantante Sarah Vsughan
Perdido; Solitude; The aecond time
around; Come epring; The man I love
Il compleaso di Herble Mann
Mellow yellow; A whiter shade of
pale; Memphile spoon bread & Dover
sole; Paper eun

pare; memphie spoon bread & Dover sole; Paper eun I violinisti Yehudi Menuhin e Sté-phane Grappelly con II trio di Alan Clare

Clare
Jesiousy; Blue room; A fine romence;
Love le here to atay; Pick yourself up
Il cantente Marvin Gaya
I'it be doggone; Try it baby; Can I
get e witnesa?; You're a wonderful
one; Stubborn kind of fellow; Haw
sweet let let's cet it on

sweet is; Let's get it on
II complesso Baja Marimba Band
Comin' to the beck door; Quiereme
mucho; Along comea Mary; Spaniah
eyea; Fowl play; The look of love;
Braailla

# filodiffusione

#### giovedì 1° maggio

#### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 1 in ai bem, magg. op 38 - Primavera -: Andante un poco maesto-ao, Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (Molto vivece) - Allegro (Orch. Sinf. di Cleve-land dir Georg Szell); N. Paganini. Concerto n. 4 in re min. per vl. e orch.: Allegro maeatoso - Adagio flebile con sentimento - Rondo galante (Andantino geio) (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. Opera Naz. di Montecarlo dir. Plero Bellugi)

9 G. F. Haendel: Ta Deum, per soli, coro e orch, (Sopr. Janet Whaeler, contr. Frances Pa-vilides, ten John Ferrante, ba. John Dennison - Orch, e Coro The Telemann Society Featival Richard Schulze)

#### 9,40 FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA

R. Schumann: Juliue Caasar, ouverture op. 128
(Orch. Filarm. di Vianna dir. Georg Solti);
L. van Beethoven: Quertetto in do min. op. 18
n. 4: Allegro me non tanto · Scherzo: endante acherzando quasi ellegretto . Minuetto · Allegro preato (Quartetto Amadeus: V.I. Norbert Brainin, Sigmund Nisael, v.la Peter Schidlof, vc. Martin Lovett): M. Clamenti: Concerto in do magg. per pf. e orch. Allegro con apirito · Adagio cantabile · Presto (Sol. Felicja Blumenthal · Orch da Camera di Prage dir. Alberto Zedda); A, Brucknær: 2 Graduali; Virga Jease floruit · Christue factua ast (Orch. Wiener Kammerchor dir. Hens Gillesbergar); M. Reger: Ballet-Suite op. 130. Entrée · Colombine · Harlequine · Pierrot und Pierrette · Finale (Orch. · A. Scarlatti · di Napoli dir. Pietro Argento)

#### 11 INTERMEZZO

C. W. Gluck: Don Juan - Pantomima . Balletto (Rev. di Robert Heas) (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. Armando La Rosa Parodi): L. van Beethoven: Rondo in ai bem. magg. per pf. e orch. (Sol. Sviatoslav Richter-Orch. Sinf. di Vienne dir. Kurt Samderling); B. Bartok: Divertimento per orch. d'archl: Allegro ansai (Orch. Academie St. Mertin in the Fleida dir. Neville Marriner)

#### 12 PAGINE PIANISTICHE

C. Debussy: Imagee 1º e 2º Serie: Refleta dana l'eau - Hommage a Rameau - Mouvement -Cloches a travera lea feuilles - Et la lune deacent sur le temple qui fût - Polasona d'or (Pf. Mochel Beroff)

#### 12,30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA CECOSLOVACCHIA

L. Kozeluch: Concerto in re magg. per pf. e orch.: Allegro - Adaglo - Andantino con variazioni - Allegretto (Sol. Felicia Brumental - Orch. Progue New Chamber dir. Amberto Zedda); B. Smetana: Quartetto in mi min. n. 1 per archi - Della mia vita : Allegro vivo appaaelonato - Allegro moderato alle Polke - Largo acatenuto - Vivace (Quartetto Guamieri: vi.i Arnold Steinherdt, John Dalley, v.la Michael Tree, vc. David Soyer)

#### 13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Lyrische Sulte, per quartetto d'archi: Allegretto gioviele - Andante amoroeo - Allegra misterioso - Adagio appassioneto - Prato, delirando - Largo desolato - Quartetto Parrenin: vl.i Jacquea Parrenin, Jacquea Ghestem, v.ia Gerard Caussée, vc. Pierre Pénaasou)

#### 14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy; Sinfonia n. 5 in ra min. op. 107 - La Riforma : Andante, allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Corale - Ein feste Burg - (New Philharmonia dir. Wolfgang Sawelliech) — Concerto in la min. per pf. e archi: Allegro - Adagio - Allegro ma non troppo (Sol. John Ogdon - Academy of St. Martin in the Field dir. Neville Marriner)

15-17 L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa magg. - Paetorale -: Allegro me non troppo - Andante molto moseo - Allegro - Allegro - Allegro - Allegro (Orch, Filarm, di Berlino dir. Herbert von Karajan); F. Liszt; Mefisto Velse (Orch, Filarm, di Berlino dir, Herbert von Karajan); E. Grieg: Peer Gynt, op. 46 prtma suite per orch.; Il mattino - Morte d'Ass - Denze di anitra - Nell'sntro del re della montagna (Orch, Filarm, di Berlino dir.

Herbert von Karajan); R. Strauss: Così parlò Zaratustra, poema sinfonico op. 30 (VI, soliata Willi Boekowsky - Orch. Filarm, di Vienna dir. Herbert von Ka-

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

17 CONCERTO DI APERTURA

G. Lulli: Una noce de village: Dernière entrée
- Gavotte pour la marié et la marié - Sarabande pour le père et le mére du marié Gavotte pour les parents et amia de marié Gavotte pour les parents et amia de marié Groch. Ulaemer Collegium dir, Josef Ulsamer):
M. A. Charpentler; La couronna de flaur, paatorale per aoll, coro e orch., de un poema
attribuito a Mollère (rev. Hanri Busser trascr. Guy Lambert) (Sopr. Anna Doré, Maria
Tereas Pedone e Doloras Perez; maopr.i Luiaella Claffi a Eva Jekabfy, ten. Carlo Franzini, bs. Plinio Clabassi - Orch. Sinf, e Coro
di Torino della RAI dir. Mario Rosai - Mo
del Coro Ruggero Maghini); A. Honegger.
Sinfonie per orch. d'archi con tromba - al
libitum -: Molto moderato - Adagio meato
- Vivece non troppo (Orch. Sinf. di Roma della
RA dir. Cherles Munch)

#### 18 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

Sonata in el bem magg. K. 570: Allegro -Adagio - Allegretto (Pf. Ingrid Haebler); Ron-dò in fa magg. (Pf. Walter Gieseking); Sel danze tedeache con trio K. 509 (Pf. Walter Gieseking)

#### 18,40 FILOMUSICA

18,40 FILOMUSICA

S. Prokoflev; Sinfonia n. 1 in re magg. op.
25 • Clasalce »: Allegro - Larghetto \_ Gavotta
non troppo allegro - Finele, molto vivace
(Orch Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado);
F. J. Heydn: Concerto in re megg. per pf. e
orch.: Vivace - Un poco adegio - Rondò all'unghereae - Allegro assal (Sol. Alfred Brendel
- Orch. de camera di Vienna dir. Peul Angerer); J. Brahms: Zigeunerlieder op. 103
(Maopr. Baverly Wolff, pf. Joseph Rollino);
M. Ravel: Tzigane, per vi. e org. (Sol. Ida
Haendel - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl); A. Kachaturian: Masquerade dalle musiche di acene per lavoro di Lermontov: Valzer
- Notturno - Mazurka - Romanza - Galop (Orch.
Sinf. di Steto di Brno dir. Jiri Belohlavek)

#### 20 ARCHIVIO DEL DISCO

A. Kacheturian: Concerto per vi. e orch.: Allagro con fermezza - Andante sostenuto - Allegro vivace (Sol. David Olatrakh - Orch. Filarm, dell'URSS dir. Aram Kachaturian); P. Hindemith: Sinfonia serene: Moderato - Marcia da Beethoven (Parefræel) - Colloquio - Finele (Orch. Philharmonia di Londra dir. Paul Hindemith)

#### 21,10 GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

Oretorio drammatico, teato di Paul Claudei

Musica di ARTHUR HONEGGER Jeanne D'Arc Frère Dominique La Vergine Marguerite Catherine Vera Zorina Raymond Ferome Francea Yeend Carolyn Long Martha Lipton

orcus Una voce David Lloyd Primo araldo Il chierico Kenneth Smith Secondo araldo

Altre voci recitanti Direttore Eugène Ormandy

The Philhedalphia orch. - Coro • Temple University • dir. Elaine Brown - Coro Seint Peter's Boys dir. Harold Gilbert

#### 22.30 CONCERTINO

A. Khaclaturian: Suite dal balletto Geyaneh:
Danza delle giovani - Ninna nanne - Danza
delle spade (Orch. Filerm. di Vienna dir.
Constantin Silveetri): E. Kalman; Scena di
balletto dall'op.tta La Bajadera (Orch. Sinf.
unghereae di Stato dir. Tamas Brody): F.
Poulenc: L'embraquament pour Cythère (Pf.
Bracha Eden e Alexander Tamir); N. RimskyKorsakov: Il mare e la nave di Sinbad, da
Shéhérazade (Orch. Röyal Philharmonic dir.
Thomas Beecham)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

F. Liszt: Hunnenschlecht, poeme sinfonico (Orch, Filerm, di Los Angelea dir, Zubin Mehta); M. Balakirev; Sinfonia n. 1 in do magg.: Lergo, Allagro vivo, Alle breva; Più animato - Scherzo (Vivo, Poco moaso, Co-

da) - Finale (Allegro moderato, Tempo di polacca) (Royal Philharmonic Orch. dir. Tho-mas Beecham)

#### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 COLONNA CONTINUA

8 COLONNA CONTINUA

Nights in white satin (Eumir Deodeto); Rockat man (Elton John); Surrander (Diana Rosa); So long my lova (Frank Sinatra); Ask me why (Tha Beetles); Daliriana (Delirium); Noi due nel mondo e nell'anima (I Pooh); Sora Menica (Gabriella Ferri); Com'è triste Venezia (Charlee Aznavour); Sguardo verso II cielo (Le Orme); Devil may care (Miles Davia); Tha banner man (Tha Blue Mink); It's too late (Cerole King); Turquolse (Donovan); Sacramento (Middle of The Road); Lapinha (André Penazzi); Sylvie (Lucio Dalia); L'appuntamento (Ornelia Vanoni); C'era wr ragazzo cha come ma amava i Beatles ed I Rolling Stones (Gianni Morandi); Barbara (Coleman Reunion); Crazy rhythm (Django Reinhardt); Reflections of my life (The Marmalade); Bailo sardo (Maria Carta); Good vibrations (The Beach Boya); Mambo diabio (Tito Puente); Prima notta senza lei (I Profeti); Raginalia (Peppino di Capri); Gultarboogie (Arthur Smith); People let's stop the war (Grand Funk Railroad); Ma and Bobby Mc Gee (Janis Joplin); Lady in black (Urich Heep); Everybody's everything (Santana); Have you ever seen the rain (Creedence Clearwater Revivel); Sonia (Paul Maurrat)

#### 10 MERIDIANI E PARALLELI

You fool no one (Deep Purple); Baan to Canaan (Carole King); Masterpleca (Temptetiona); lo vivrò aenza te (Marcella); l'm free (Roger Daltrey); Do the dengle (John Entwistle); Quadro Iontano (Adriano Pappalardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Dimmelo tu (Mia Martini); Bibby please don't to go (Budgle); Live and let die (Paul and Linda Mc Cartney & Wings), Southern part of Texas (War); l'm glad you're mina (Al Green); Indios noches (Los Mechucambos); Zoo (Don Backy); Long tall Sally (N.Q.B.); Harley Davidson blues (Cannerd Heat); Don't mess with mister - T-(Marvin Gaye); Ma perché (Dik Dik); Daydreamer (David Cassidy); Fortyeight crash (Susi Quatro); Stoney (Lobo); Angle (Rolling Stones); Christine (Oliver Oniona); Goodbya my lova goodbye (Demis Roussos); Song for Jeffray (Jethro Tull); Wigwam (Bob Dylan); Massina (Roberto Vecchioni); Little brother (Neil Sedaka); Ma poi (Drupi); Yambalaya (Blue Ridge Rangare); Still water (Jr. Walker and the All Stare)

#### 12 INTERVALLO

How high the moon (Percy Faith); Sentimental journey (N. Candler); Cara piccina (Massimo Renieri); Tilli (Caterina Valente); This guy's in love with you (Peter Nero); E pol (Mina); Lovea me like a rock (Paul Simon); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Giù la teata (Ennio Morricone); Wisshington square (Billy Veughn); Dueling banjos (Eric Welssberg-Steve Mandel); I shell sing (Arthur Gerfunkel); Live and let die (Winga); Fael like makin' love (Roberta Flack); Il dio serpenta (A. Martelli); E tu (Cleudio Baglioni); Janny (Alunni del sole); Luna blanca (Mia Mertini); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); L'uomo dall'armonica (Ennio Morricone); Niemte più (Leo Ferré); Also aprach Zarathustra (Deodato); Lookin' for a love (Bobby Womach); Nuages (Berney Kessel); Thunderball (John Berry); California dreamin' (José Feliciano); Tim dom dom (Sergio Mendee a Brasil 66); Killar Joe (Quincy Jones); Ballad of essy rider (Odetta); Cry (Ray Charlee Singers); Samba de Orfeo (Oscar Peterson); Cavaquinho (Edmundo Ros)

#### 14 MERIDIANI E PARALLELI

El cumbanchero (Dick Schory); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Wando (M'Bamina); Legende parisiemna (Emile Decotty); Vogilo ridere (I Nomadi); Midnight in Moscow (Ray Conniff); Vieneme 'nzuonno (Enrico Simonetti); Lui e lei (Angeleri); Liamerico Simonetti); Lui e lei (Angeleri); Liamerico Simonetti); Lui e lei (Angeleri); Liamerico Simonetti; Lui e lei (Angeleri); Liamerico Simonetti; Sangelo straniero (Fred Bongusto); Island in the sun (Robert Denver); Addio addio (Miranda ed Adriana Martino); Marechiaro (Piero Umiliani); To Kiparrissaki (Nans Mouskouri); Goodbys my love good bye (Demia Roussos); Gunfight at OK corral (Franck Pourcel); Helio-A (Mouth and Mc Neal); Tokyo malody (Helmut Zecherias); African rhythm (Exuma); Morena boca de ouro (Simonetti); Russian fantasy (Sonia Postyinikoff); Distant lover (Marvin Gaye); Hasta cuando (Carmencita Ruiz); My world (Gastone Parigi); Dove volano i gebblani (Mario Gangi); Barcarolo ro-

mano (Luigi Proletti); Reggio Emilia (Orietta Berti); Moon river (Ray Conniff); America (Bruno Lauzi); L'ultimo degli uccalli (Adriano Calentano); Rhapsody in blua (Eumir Deodato); Tarantella meridionale (Privitera); Busser Jodiar Ensamble folkloristico bavarese); Cantata per Vanezia (Fausto Papetti)

#### 16 OUADERNO A QUADRETTI

Cecllia (Paul Daamond); One finger Joe (Joe Venuti); Sabla (A. C. Jobim); Knock on wood (Elia Fitzgeraid); L'esorcieta (Richard Haymen); Little grean apples (Bing Crosby); I can't give you anything but love (Erroll Garner); Nuagas (Django Reinhardt); Hello Dolly (Judy Garlend & Liza Minnelli); Panelope Jane (Franco Cerri); Goodbya yellow brick road (Elton John); Walk ilke a man (Grand Funk); Alaxander regtime band (Werner Müller); Ba (Neil Diamond), The pinky panter (Ennio Morricone); B side stomp (Biltz). Somebody (Ray Cherles); Amarcord (Carlo Savina); This world today is a mess (Donna Hightower); I sas the light (Hot Tuna); Frea as the wind (Engelbert Humperdinck); Prelude to afternoon of a faun (Eumir Deodsto); Hetlo Satch (Marcello Rosa); Mettl, uma sera a cena (Milva); Il milo canto Ilbaro (Lucio Battisti); Pledone lo sbirro (Maurizio De Angelia); Masterplace (Temptationa); Nobody knows the troubla I've seen (Mahalia Jeckson); Mattida (Harry Belafonte), Canto de ubiratan (Sergio Mendes); Have a nice day (Count Basile); Pontieo (Woody Hermen); E pol (Mina); Obladi oblada (Peter Nero)

#### 18 INTERVALLO

IS INTERVALLO

Finisce qui (Pino Calvi); Faver (Peggy Lee);
A me mi place il mare (Cochi e Renato); La
mercia della resurreziona (Stelvio Cipriani);
Tu, nella mia vita (Wess e Dori Ghezzi);
Uocchie ch'arraggiunata (Roberto Murolo); I
surrender dear (Lionel Hampton); Littla green
apples (Ginette Reno); Good morning atarshina
(Ray Blech Singera); Il ragazzo della via Gluck
(Adriano Celentano); Te pedhia tou Pirea (Manos Hadjidakia); Coma el fa (Ornella Vanoni);
Arrivederci (Gino Mescoll), Il caso è felicemente risolto (Riz Ortolani); Cu-cu-rru-cu-cu
paloma (Trio Odemira); Flying through the air
(Oliver Oniona); Bista (Caterina Bueno), Lock
to yoursalf (Uriah Heep); The dawn (Osibise);
Che t'aggia di (Sergio Bruni); All'ombra (Pascal); Bob Dylan's dream (Bob Dylan); Era la
terra mia (Roselino); Para los rumberos (Tito
Puenta); A Janeia (Roberto Carlos); Poncho
cuatro colorès (Sergio Cuevae); La grande abbuffata (Hubert Rostsing); Goodbya my love
goodbya (Paul Muriat); Sabbath blood sabbath
(Black Sabbath); Nuevo maggio (Maria Carte);
Cancion mixteca (La Rondalla de Tijuana); Tarta voglia di lai (I Pooh)

#### 20 SCACCO MATTO

Super strut (Eumir Deodato); Theme one (Van der Graf Generator); Iron man (Black Sabbeth); Oye como va (Santana); Brand new kay (Melania); Dolcisalma Maria (Premiata Forneria Marconi); Fireball (Deep Purple); Bridget the midget (Ray Stevens); I'm attil waiting (Diana Ross); Sunny (Jimmy Smith); When will I see you again (The Three Degreea); Try (Janis Joplin); Fortuna (Procol Harum); Goodbya my love goodbye (Demis Roussos); African rhythm (Exuma); Dragon song (Rufus Thomas); Drago song (Brian Auger); Respect (Aretha Franklin); Dancing machine (Jackson Five); Wave (Ells Regina); Ah Ah (Tito Puente); Tiger faet (Mud); Par una donna donna (Antonella Bottazzi); Il matto (Loy-Altomare); Searchin' so long (Chicago); Bangla Dash (George Harrison); Anything you can do (Dionne Warwick); Hang on to yourself (David Bowie); Forty aight crash (Suzi Quatro); Indien fig (The Duka of Burlington); Ode to Billy Joe (Ronnie Aldrich)

22:24

Count Basie e I Kanasa City Seven Oh, lady be good; Secrets; I want a little girl; Shoe ahine boy

Il cantante Tony Bannett
Strangars in Paradisa; Till; Summer of '42; Whoever you are, I lova you; Over the sun

Il quartetto Dave Brubeck
I get a kick out of you; Just one of those thinga; You're the top

The Gultars Unlimited Ensemble
House of the rising sun; Bridge over troubled water; I'll never fall in love again; Russell'a water; Come togather

Il trio vocale Peter, Paul and Mary Blowint in the wind; Too much of nothing; Lemon trae; Stawball; Early mornin' rain; 500 miliaa

L'orchestra di Bob Brookmeyar and Friends

Jive hoot: Mlaty; The wrinkle

#### Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

(aegue da pag 79)
SEGNALE LATO DESTRO - Vala quanto detto per il precedente aegnale ove al posto di «ainistro» si legga «destro» a viceversa.
SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - Questi due segnali consantono di effettuare il controllo della «fase». Essi vangono trasmassi nall'ordine, intervallati da uma breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvariire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il »segnale di centro» deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale dali fronta sonoro mentra il » aegnale di controfase» deve essere percepito come proveniente dali atti dal fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si varifica il contrario occorre invartire fra loro i filli di collegamento di uno solo del dua altoparianti. Una volta effettuato il controllo della » fase» alla ripettazione del « aegnale di centro», regolare il comando « bilanciamento» in modo da percepire il segnela come proveniente dal centro del fronte sonoro.

#### venerdì 2 maggio

#### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Variazioni e fuga in mi bem. magg. op 35 • Eroica •: Introduziona - Variazioni - Finala (alla fuga) (Pf. Clifford Curzon); B. Bartók: Quartetto n. 5 per archi: Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale (Allagro vivace) (Quartetto Novak: vl. Antonin Novak a Dusan Pandula, v.la Josef Podjukl, vc. Jeroslav Chovanes)

#### 9 ARCHIVIO DEL DISCO

C. Saint-Saëns: Sansone e Dallia - Improvvisaziona sull'opera. Mazurka op. 66 - Valse mignonne in mi bam. magg op. 104 - Mazurka in sol min, op. 21 — Le Rouet d'Omphala op. 31 dall'originale poeme sinfonico per orch. (Pf. l'Autore); Z. Kodaly: Danze di Galantn (Registraziona affettuata e Berlino nel marzo 1939) (I Filarm, di Berlino dir, Victor De Sahata)

#### 9,40 FILOMUSICA

D. Sclostakovic: Concarto n. I in do min. op. 35 per pf., tromba a orch.: Aliegro moderato, allegro vivace - Lento - Moderato - Allegro con brio (Pf. Marie Grinberg, tromba Sergei Popov - Orch. dalla Radio dall'URSS dir. Ghennadi Rojfeatvenski); L. Leeve: 3 ballate: Fruhzeit-ger Fruhling - Gottes ist der Orinet - Ich danka dein (Br. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Joerg Damus): M. Balakirev: Islamey fantasia orientale (Pf. Juliua Katchen); M. Mussorgski: 2 Canti: Old Man'a aong - Tha classicist (Pf. Alfred Holecek - Taatro Naz. di Praga dir. Kim Berg); B. Smatana: Furlant, dalle - Danze boeme - (Pf. Mirka Pokerna); P. I. Clalkowski: Francesca da Rimini, Fantasia op. 32 (The Stadium Symphony Orch. di New York dir. Leopold Stokowski)

#### t1 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DUO THIBAUD-CORTOT E SZERYNG-RUBINSTEIN

L. van Baathoven: Sonata n. 9 in la magg. op 47 per vl. e pf.: Adagio sostenuto, Presto - Andante con veriazioni - Finale, Presto (Vi. Jacques Thibaud, pf. Alfred Cortot); J. Brahms: Sonata n. I in sol magg. op 78 per vl. e pf.: Vivaca ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato (VI. Hanryk Szaring, pf. Arthur Rubinstein)

#### 12 PAGINE RARE DELLA LIRICA

G. Donizetti: Caterina Cornaro: recitativo - Torna all'ospite tetto - e romanza - Viani o tu - Roberto Devereux, scena ed aria finale - E aaré in queati orribili momenti -, - Vivi ingrato a lei d'accanto -, - Quel aangue versato - (Sopr. Layla Gancer - Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Gianandrea Gavazzeni); G. Rossini: Tancredi: - Come é dolce all'alma mia - (aria di Amenaide) (Sopr. Silvana Bocchino - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianfranco Rivoli); V. Bellini: I Capuletti a i Montecchi: - Eccomi in liete vesta - - Oh quante volte oh quante - (Sopr. Silvano Bocchino - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianfranco Rivoli) G. Donizetti: Caterina Comero: recitativo - Tor-

#### 12,35 ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA AL-LE CORTI DELLA BAVIERA: MONACO

K. Cannabich: Divertimento concertante in fa magg. per due vl. e orch.: Adaglo, Allegro con spirito. Andante aoatenuto. Allegro, Andante, Allagro (Vl. Jaap Schroder e Jacquea Holtman - Concerto Amaterdam dir. Jaap Schroder); J. Rheinbergar: Nonatto in mi bem. magg. op. 139 per fl., oboe, cl.tto, como, fag., vl., v.la v.cello e contrab.: Allegro Minuetto, Andantino - Adagio molto - Finale, Allegro (Quintetto Danzi: vl. Jaap Schroder, v.la Wiel Peeters, vc. Anner Bylama, contrab. Anthony Woodrow)

#### 13.30 CONCERTINO

S. Rachmaninov: Barcarola in sol min. per due pf. (Pf. Bracha Eden; Alexander Tamir); O. Reepighi: Tarantella da - Roseinlana - (Orch. Sulase Romande dir. Erneat Ansermet); E. Satle; Six pièces de la période 1906-1913: Déaespoir agréable - Effronterie, poésie - Prélude canin - Profondeur - Songe creux (Pf. Aldo Ciccolini); M. Musaorgski; Il vecchio caatello da - Quadri di un'esposizione - (Chit. Andrés Segovia)

#### 14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

F. Mandelsohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 In la min. op. 56 - Scozzese - Andante con moto - Un po' agitato, assai animato, andante coma prima - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacisaimo, allegro maestoso assai (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperar) — Marcia di guarra da - Atalia - opera 74 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) — Capriccio brillante in si minore op. 22 (Pf. Peter Katin-Orch London Philharmonic dir. Jean Martinon)

15-t7 B. Porana: Musica per archi n. 2 (1967) (Orch. Sinf. di Roma dalla RAI dir. Mario Roasi); G. Manzoni: Studio n. 2 per orch. da camere (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massaimo Pradella); F. Liszt; Salmo XIII per tenore coro ed orch. (Ten. Lajos Kozma - Orch Sinf. di Roma dalla RAI dir. Eliahu Inbal - Mo del Coro Gianni Lazzari). S. Scheidt (rav. Philip Jones): Suita di battaglia: Gegliarda di battaglia - Corrente dolorosa - Canone in imitazione di una bargamasce inglase (Philip Jones Brass Ensemble); I. Strawinsky: Dumbarton Oeks concerto (Strum, della Columbia Chamber Orch. dir. Igor Strewinsky), R. Strauss: Sonata in mi bem. magg op 18 per vi. e pf: Allegro manon troppo - Improvvisazione (Andante cantebile) - Finale (Andante, Allegro) (VI Aldo Ferraresi, pf. Ernesto Galdieri)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

M. Reger: Sei Intermazzi op. 45 per pf: in re min. . in re bem, magg - in mi bam. min. - in do magg - in sol min, - in mi min. (Pf Friedrich Wuhrer); F. Busoni: Sonata n. 2 op 36 a) per vl e pf.: Langsam - Presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto - Alla marcia vivace - Andanta - Trenquillo essai - Allegro deciso, un poco maastoso (VI. Pina Carmirelli, pf. Piero Guarino)

#### 18 LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA

E. Schütze; Die Sieben Worte Jesu Chrieti am Kreutz (Compl. strum. e coro misto Draader Kreuzachor dir. Rudolf Mauersbarger); J. S. Bach: Cantata n. 67 - Halt im Gedächtnis Jesum Christ - (Contr. Helen Watts, ten. Werner Krehn - Orch. Sulaae Romande e Coro Pro Arta di Tom Krause Losanna dir. Erneet Ansermet)

#### 20 ORATORIO

G. F. Haendal: Israele in Egitto (Sopr. Estar Orell e Nicoletta Panni, msopr Elsa Calventi, tan. Herbert Handt, br. Fillippo Maere, bs. Friedrich Guthrie - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir Peter Maag - Mo dal Coro Nino Antonellini)

#### 21.35 CAPOLAVORI DEL '900

M. Ravel: Valsea nobles et sentimentalas: Moderato - Molto lento - Moderato - Molto snimato - Quasi lento - Molto mosso - Meno vivo - Lento (Orch, dalla Soc. del Conc. dal Conserv. dl Parigi dir. André Cluytana); A. Barg: Soneta n. 1 per pf. (Pf. Gleen Gould); I, Strawinaki: Dumbarton Oaka-(Concerto par 16 strumenti): Tempo giusto - Allegretto Con moto (Elementi dell'Orch, Columbie dir. Igor Strawinsky); Bach-Buaoni: Preludio e fugs in re megg. (Pf. Emil Gilela)

#### 22,35 IL SOLISTA: PIANISTA RUDOLF FIR-KUSNY

L. Janacek; Im Nebel; A. Dvorak; dal concerto in sol min. per pf. e orch.: Allegro agitato (Opera di Stato di Visnna dir. Laazlo Somo-

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

H. VIIIa Loboa: Bachians Brasileira n. 4: Preludio - Corale - Aria - Danze (Orch. Sinf. di
Roma delle RAI dir. Mario Rosai); C. Ives;
Sinfonia n. 3 - The camp meeting »: Andante
maeatoao (- Old folks gathering ») - Allegro
(Children'a day) - Largo (Communion) (Orch.
Filsrm. di New York dir. Leonard Bernatein);
E. Satle: Parade balletto: Chorale - Prélude du
ridesu - da rouge - Prestidigitateur chinoia Petite fille américaine - Rag-time du paquebot
- Acrobatea - Final - Final au prélude du rideau rouge (Orch, Filarm, Slovena dir. Marcello Panni)

#### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

S INVITO ALLA MUSICA

Shaft (Bert Kämpfert); Porta via (Herbert Pageni); La scala bula (Mina); Variations (Saint-Preux); Violin boogie (Heimut Zacharias); Tha girl of the sea (Robert Denver); Sunshine superman (Gabor Szabo); Batucada (Gilberto Puente); Vogilo riddera (Fausto Pepetti); Big yellow taxi (Joni Mitchell); Questa è la mia vita (Domenico Modugno); Tie a blue ribbon 'round the ole oak trae (Gianni Oddi); lo e te per altri glorni (The Coconados); Samba d'amour (Middle of The Road); Fantasia dal film - Otto e mazzo - (Carlo Savina); L'aeroplano (D'Alesaandro); Un'altra poesia (Gil Alunni del Sole); Filegarmarsch (James Last); Djamballa (J. P. Florent); Danza ritual del fuego (Tito Puente); Intermezzo (David Rose); Gil occhi miel (Tom Jones); Mia... aolamente mia (Enzo Ceragioli); The tiny ballerina (David Rose); Primavera (Augusto Martelli); Zis Campagna (Loy-Altomare), Ma (Fausto Pspetti); Angie (Franck Pourcal), Taka it easy Joa (Oliver Onions); Papper box (La Strana Società); Eri proprio tu (Niede); Allegro de la 40° symphonie (Raymond Lefèvre); Amore bello (Gil Ventura); Nights in white satin (Clauda Denjean), Il matto del villaggio (Nicola Di Bari); Pazza Idaa (Blue Marvin)

#### 10 INTERVALLO

Bond Street (Burt Bacherach); Spaca captain (Joe Cocker), II poeta (Mina); Voo doo Chila (Jimi Hendrix), Quando ti Iascio (Sergio Endrigo), Oda to Billy Joe (Paola Musiani); Storia d'amore a di coltello (Celentano); Taboo (Sentana); Jungles mandolino (Jungles Men); Un glorno come un altro (Patty Pravo); Suzanne (Leonard Cohen); Riflessioni (Minnie Minoprio), Glü la testa (Ennio Morricone); Rockat man I think it'a going to be a long time (Elton Johnn); Celeste (Gian Pieretti); Play dirty (Michel Legrand); Faar less (Pink Floyd); Nascerò con te (I Pooh); E la chiamano estate (Bruno Martino); Eulalia Torricelli (Gabrialla Ferri); Chicago banana (Don Alfio); Samson and Dalliah (Middle of The Roed); E penso a te (Mine); Bachianas brasileiras (Modern Jazz Quartet); Per chi (I Gans); La riva bianca la riva nera (Iva Zanicchi); Il vento dell'est (Gian Pieretti); Dardanella (Sydney Bechet); Amare di meno (Peppino Di Capri); Lady D'Arbanville (Raymond Lefèvre); The magnificent seven (Elmer Bernatein); Medicine woman (Middle of The Road); I'm goin' home (Ten Yaars After)

#### 12 MERIDIANI E PARALLELI

t2 MERIDIANI E PARALLELI

Malagueña (Stanlay Black); La gente e me (Ornelle Vanohi); Serate a Mosca (Vladimir Troacin); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Danlei (Elton John); I get a kick out of you (Ella Fitzgerald); The last round-up (Boston Popa); Ne me quitte pas (Jacques Brel); April love (A. Mantovani), Amazing grace (Royal Scots Dregon); Ring ring ring (Swedlah Group); From Rusela with lova (Matt Monro); Anata tu watashi (T. De Vita); Jesse James (The Wilder Brothers); The beast day (Marsha Hunt); Don't be that way (Benny Goodman); Et maintenant (Gilbert Bécaud); The godfather (C. Savina); Amaza terra mie (Domenico Modugno); Pala tropical (Wilson Simonal); Adios muchachoa (F. Chackefield); Saddle up (the gray) (The New Last City Ramblers); Duna buggy (Oliver Onions); Anna da dimenticare (I Nuovi Angell); An der schoenen blauen Donau (G. Melachrino); Kalinka (Joska Nemeth); La lègende da la nonne (Gigliola Cinquetti); Lisboa antigua (Don Costa); Moon river (Henry Mancini); Adios pampa mia (C. Cestiglia); Flamanco rock (Iller Pataccini); Wonderful Copenhagan (Edmundo Ros); Yippi yi, yippi yo (Sons of the Pioneere); The Children's marching song (M. Millar); Hier ancore (C. Aznavour); Rain & tears (Aphrodite'a Child); Romagna mia (R. Casadel)

#### 14 QUADERNO A QUADRETTI

14 QUADERNO A QUADRETTI
Waltz for Roma (Frenk Rosolino); Conversation (Frenk Rosolino e Conte Candoli): Toledo
(Marcello Rosa); Skylab (Frank Rosolino); I
just don't want to run around anymore (Frank
Rosolino e Conte Candoli); Soul food (Marcello Rosa); Alex (Frank Rosolino); Attention
(Frank Rosolino e Conte Candoli); Don (Marcello Rosa); One track mind (Quincy Jones);
Marceditas (Gato Barbieri); Body heat (Quincy
Jonea), Eclypaa (Gato Barbieri); Everything
must change (Quincy Jones); Vidala triste (Gato Barbieri); Forget your memories (Keith
Jarrett); Oleo (Miles Davia); Remorse (Keith
Jarrett); Summertime (Miles Davia); Mortage
on my aoul (Keith Jarrett); My funny Valentina
(Miles Davis)

#### 16 SCACCO MATTO

Cen you do it (Geordie); Crazy raver (Cockney Rebel); Tesnage rampage (The Sweet); The

dirty Jobs (The Who); Niante da capire (France-sco Da Gregori); Villa Doria Pamphill (Quella Vecchia Locanda); Se hal paure (Domodossola); Waya (Manu Dibango); Kaap on truckin' (parte t) - Boogla down (Eddia Kendricks); 1990 (Temptations); Storia di mio figlio (Angelo Brenduardi); Supernatural voodoo woman (parte I) (The Originals); Right place wrong time (Dr. John); Come again? Toucan (Grace Slick); Un'altra poesia (Alunni del Sole); That lady (parte I); (The Isley Brothers); Keep yourself alive (Queen); Roller coaster (Blood Swast and Tears); Rebel rebel (David Bowie); Friendly possibilities (Papa John Craach); Visions (Stevie Wonder); Haavy makea you happy (Gladys Knight); Dolcissima Maria (Premiata Forneria Marconi); Barbara (Coleman Reunion); Thanks dad (parta I) (Joe Quaterman and Frea Soul); Star (Stealers Wheel); Foto di scuola (Nuovi Angelii); Band on the run (Paul Mc Cartney); Samba de sausalito (Santana); Dune buggy (Guido e Maurizio De Angelia); Rock on (David Esaex); Truck on (T. Rex)

#### 18 IL LEGGIO

A wither shade of pale (The guitars unlimited);
Parole (Nico e i Gabbiani); Rain and tears
(Afrodite'a Child); Raindrops keep fallin' on
my head (Burt Bacharach); Un anno d'amore
(Mina); We ahall dance (Frank Pourcel); L'amour ast bleu (Paul Mauriat); Hier encore
(Charles Aznavour); My melancholy baby (Bert
Kaempfert); Callfornia dreaming (Mama's &
Pepa's); E' l'ora dell'amore (I Camaleonti);
Live and let die (The Count); The entertainer
(Gunther Schuller); Quasta é la mia vita (Domenico Modugno); Blue sueda shoes (Elvia
Presley); Dune buggy (Oliver Onions); Anna
da dimenticare (I Nuovi Angeli); Tell Tommy I
miss him (Marylin Michael); Eleonora (Bruno
Nicolal); La première étoile (Mirailla Mathleu);
Monya (Santo e Johnny); La piccinina (Lasio
Tabor); Da troppo tempo (Milva); Be (Neil Diamond); I am... I sald... (Kurt Edelhagen); Vado
via (Drupy); La cucaracha (Percy Faith); Un
uomo e una donna (Francia Lai); Angels and
beans (Katie & Gulliver); Que sera sera (F.
Checksfield); Ode to Billie Joe (The Kingpins);
Yellow submarine aulte (George Martin); Knockin'on heaven'a door (Bob Dylan); L'uomo
dell'armonica (Ennio Morricone); At the woodchoppar's bali (Enoch Light); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato)

#### 20 COLONNA CONTINUA

Skycrapera (Eumir Deodato); Softly whispering I love you (The Congregation); Close to you (Dionna Warwick); Helio Dolly (Louis Armstrong); Sloomy (Frijd Pink); E' fasta (Premista Forneria Marconi); Il primo glorno di primavera (I Dik Dik); Insleme (Mina), I glardini di marzo (Lucio Battisti); Samba da Orfau (Johnny Kaating); Far niente (Chico B. De Hollande); E' acesa ormai la sera (Gabriella Ferri); To giva (I Camaleonti); Fine and dandy (Django Rainhardt); In the mood (Glenn Miller); Com'è bella la città (Giorgio Gaber), Porti un baclone a Firenze (Nads); Lontano Iontano (Luigi Tenco); Questo nostro amore (Rita Pavone); Quando ti lascio (Sargio Endrigo); Guantanamera (Edmurdo Ros); La sbornia (I Gufi); Montagne verdi (Marcelle); Ti voglio (Donatello); La canzone dell'amore perduto (Donatello Moretti); La Iontananza (Domenico Modugno); Tutt'al più (Patty Pravo); Mamma mia (Gino Paoli); Amor da trapo e ferrapo (Andre' Penezzi); When a blind man cries (Deep Purple); No mattar how I try (Gilbert O'Sullivan); Born to be wild (Steppenwolf); My favourite things (Ted Heat); This guy's In love with you (Burt Bscharach); Innamorati a Milano (Memo Remigi); Voce ja foi a Bahia? (Leo Perechi);

2.24

L'orchestra Lional Hampton
Speak low; Deep purple; Three coina
in the fountain; Over the rainbow;
Satin doll

Louia Armatrong soliata di tromba e

cantante
Hello Dolly; It's been a long, long
tima; A lot of livin' to do; A klaa to
built a dream on; Someday; Hey, Iook

me over Il complesso del trombettiste Jack Il complesso del trombettiste Jack Teagarden
South Rsmpert Street parade; Stardust; Honeysuckle roae; When the saints go marchin' in
Il planista Oscar Peterson
Satlafaction; Dream of you; Someday my prince will come
La cantante Barbra Streisand
Ouverture; I'm the greatest star; If a girl isn't pretty; Rollsr akate rag; I'd rether be blue over you; His love makes me beautiful
Il saesofoniata Zoot Sims con l'orcheatra di Gary McFariand
Old folks; I wiah I knew; Once we loved; It'a a blue world

# filodiffusione

#### sabato 3 maggio

#### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Berlloz: Les Franca-Juges, ouverture op. 3
(Orch. del Conserv. di Parigi dir. Albert Wolff);
F. Chopin: Rondò in fa magg. op. 14 per pf. e
orch: « Krakowiak »: Introduzione (Andantino
quaai ellegretto, Molto ellegro ) - Rondò (Allegro non troppo) (Sol. Claudio Arrau - Orch.
Philharmonic di Londre dir. Eliahu Inbel); K.
Zymanowsky: Sinfonie n. 2 in si bem. magg.
op. 19 (Rev. di Grzegorz Fiteiberg): Allegro
moderato, Grazioao, meno moaso (Quasi endante) - Tema (Lento), Variszioni, Fuga (Orch.
Sinf. di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski)

#### 9 PAGINE ORGANISTICHE

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do megg. per organo e orch.: Allegro moderato - Largo - Allegro molto (Sol. Edward Power Bigga Orch. Columbia dir. Zoltan Rozeuye); J. S. Bach: Corale - O Lamm Gottes, unschulding (Sol. Helmuth Walcha)

#### 9.40 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

9,40 MUSICHE DI DANZA E DI SCEINA
A. Borodin: Denze polovealane da - II principe Igor - (Orch. Royal Philharmonic dir.
Georges Prèire); F. Mandelssohn-Bartholdy:
Sogno di una notte di mezza estate, musiche
di scena per la commedia di Shakaspeere:
Ouverture - Scherzo - Notturno - Marcia nuziale (Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Mer-

#### 10,10 FOGLI D'ALBUM

J. Brahms: Due ballate op. 10: in re min. 4.42 - in ai min. 3.40 (Pf. Juliua Katchen)

- In al min. 3.40 (Pr. Julius Natchen)

10.20 ITINERARI OPERISTICI: OPERA D'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELL'800

G. Meyerbeer: Lea Huguenots: Corale di Lutero e Pifff Pafff cenzons ugonotte (Ba. Ceaare Siepi - Orch. Acc. Naz. S. Cecilia dir.
Alberto Erede) — Le Prophète: « O prètres de
Baal » (Msopr, Marilyn Home - Orch. Covent
Garden dir. Henry Lewis) F. Halévy: La Julive:
« Rachel, quand dit Seignaur » (Ten, Placido
Domingo - Orch, Royel Philharmonic di Londra
dir. Edward Downes); G. Verdi: Don Carlos:
« Dormirò sol » (Bs. Nicolsi Ghiaurov - Orch.
London Symphony dir. Edward Downes)

#### 12 CONCERTO DA CAMERA DELL'ORGANI-STA FERNANDO GERMANI

STA FERNANDO GERMANI
N. Porpora: Fuge in mi bem. magg.; J. S. Bach:
Concerto in re min. (dall'originale concerto in
re min. op. 3 n. 11 di Antonio Viveldi): Allegro
- Greve - Fuge - Largo - Finale — Concerto
in la min (dell'originele concerto in la min.
op. 3 n. 6 di Antonio Vivaldi): Allegro - Adadio - Allegro; C. Franck: Corale n. 2 in si
min. de - Troia chorala pour grand orgue -;
M. Reger: Fantasia corale - Halleiuja, Got; zu

#### 13 GALLERIA DEL MELODRAMMA

t3 GALLERIA DEL MELODRAMMA

A. Maillart: Les Dragons de Villars - II m'aime, il m'eime, eapoir charmant - (Maopr. Huguetta Tourengeau - Orch. Suisse Romande dir. Richerd Bonynge); G. Bizet: Carmen: - Parle-mol de ma mére - (Sopr. Janette Vivahda, ten. Nicola Filacuridi - Orch. Pesdeloup dir. Pierre Derveux); G. Vardi: Un ballo in maschera: - Morrò me prime in grazia - (Sopr. Renaia Tebaidi, br. Sherrill Milnes - Orch. Acc. S. Cacillia dir. Bruno Bartoletti)

#### 13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE ANDRE' CLUYTENS: C. M. von
Waber; Aufforderung zum Tanz op. 65 (orchestraz, di Berlioz) (Orch, Soc. del Concerti del
Conservatorio di Parigi); VIOLINISTA LEONID
KOGAN; E. Grieg: Sonata n. 3 in do min. op.
45 per vi. e pf.: Allegro molto e eppassionato
- Allegretto espressivo alla romanze - Allegro
animaio (VI. Leonid Kogan, pf. Walter Maum);
DUO PIANISTICO ROBERT E GABY CASADESUIS: C. Debusy: Six épigrephes entiques: DUO PIÀNISTICO ROBERT E GABY CASA-DESUS: C. Debuesy: Six épigrephea entiques: Pour Invoquer Pan, dieu du vent d'été - Pour un tombeeu eans nom - Pour que la nuit soit propice - Pour la denseusa sux crotales - Pour l'égyptienne - Pour remarcier le pluie du matin; FAGOTTISTA GEORGE ZUKERMANN: W. A. Mozart; Concerto in al bam. magg. K. 191 per fagotto e orch.: Allegro - Andante ma adeglo - Rondò (Tempo di minuetto) (Orch. da cemera Wurtanberg dir. Jorg Faerber); DIRETTORE THOMAS JENSEN: J. Sibelius: Lemminkainen in Tuonele da « 4 leggende di Kalevala op. 22 » (Orch, Sinf, della Radio Denese)

15-17 F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in ra megg. op. 110 per pf. e erchi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto - Allegro vivace (Pf. Weller Panhofer, vl. Anton Fietz, v.l.e Günther Breitenbach e Wilhalm Hubner, vc. Feranc Mihely, contrab. Burgherd Krautler); R. Strauee: Morte e

tresfigurazione - Poema ainfonico op. 24 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); P. Dukas: La Peri - Poema denzato (Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. Vittorio Gui); D. Sciostakovic: L'age d'or, suite del balletto op. 22 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Reinherd Paters);

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

17 CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Il bambino del auonatore (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhaus);

P. Hindemith: Concerto per pf. e orch.: Moderatamente moaso - Lento - Delle - Tre fontane - (Canzone, Marcia, Valzer lento, Capriccio au Tre fontane (Danza medioevale) (Sol. Helmut Roloff - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir, Willam van Otterloo); G. Petrassi:

La follia di Orlando, aulte ainfonica dal balletto: Allegro soatenuto, Andentino - Grazioso con fantasia - Andante sereno, Aliegretto tranquillo; con epirito - Presto, volanta e leggero - Denze guerriera (Soatenuto) (Orch. Sinf. di Milano delle RAI dir. Bruno Martinotti)

#### 18 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSI-CA CORALE

CA CORALE

A. Vivaidi: Kyrie a 8 voci in due cori con soli, archi e continuo (Sopr.i Saramae Endich e Adele Addinson, contr. Florence Kopleff - Orch. d'archi e coro - Robert Shaw - dir. Robert Shaw); F. J. Haydn: insenee et venae curae (Orch. Engliah Chamber e - King's College - Choir dir. David Willcocks) — Salve Regina per soli, coro e orch. (Sopr. Uraule Buckel, contr. Meureen Lehane, ten. Richard van Vrooman, ba. Eduard Wollitz - Orch. Collegium Aureum e Coro di ragazzi di Tölz dir. Rolf Reinhardt)

#### 18,40 FILOMUSICA

18,40 FILOMUSICA

D. CImarosa: Artamisia, sinfonia (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi); F. Cillea: Trio in re magg. per pf.. violino e v.cello: Allegro soatenuto - Scherzo - Andante molio eapressivo - Allegro con fuoco [Pf. Bruno Canino, vl. Cesare Ferraresi, vc. Rocco Filippini]; G. Puccini: Manon Lesceut: - Tu tu amore - (Sopr. Monteerrat Cebailé, tan. Plecido Domingo - Orch. Teatro Metropolitan di New York dir. Jemea Lavine); R. Laoncavallo: Pagliecci: - Vesti la giubba - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. Teatro alla Scala dir. Herbert von Karajan); N. Peganini: Le streghe: Teme con verlazioni op. 8 per vl. e orch: (Sol. Ruggiero Ricci - Orch. Royal Philharmonic dir. Piero Bellugi); A. Caselle: Pupazzetti musiche per marionette: Musatte - Berceuse - Serente - Notturno - Polka (Duo pf. Gorini Lorenzi). O. Respighi: Rossiniene, suite ainfonice su musiche di Rossini: Cepri e Teormine - Lamento - Intermezzo - Tarantelle - Puro sangue - (Orch. Suiasse Romenda dir. Ernest Ansermet)

#### 20 INTERMEZZO

20 INTERMEZZO

E. Grieg: Due melodie elegiache op. 34 per orch. d'archi: Ferite al cuore - L'ultime primavera (Sudwestdeutsche Kammerorchester dir. Friedrich Tielegent); H. Wienlawski: Velsecaprice per vi. e pf. (VI. Ivry Gittis, pf. Antonio Beltrami); R. Schumann: Dodici pezzi a quettro meni per bembini piccoli e grandi op. 85: Mercia del nstalizio - Denze degli orai Melodia - Intreccio di ghirlande - Marcia croata - Meetizia - Torneo e mercia - Girotondo - Prasso le sorgente - Rimpiettino - Marcia degli spiriti - Notturno (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorsnzi); I. Strawinsky: Ottetto per atrum, a fiato: Sinfonia - Teme con veriazioni - Finale (Orch. The London Sinfonietta dir. David Atherton)

#### 21 CONCERTO DEL PIANISTA CHRISTOPH ESCHENBACH

L, van Beethoven: Sonate in al bem, magg. op. 106 per pf.: Allegro - Scherzo (aeaei vivace - Presio - Adaglo soatenuto (eppesaionato con molto aentimento) - Largo, Allegro risoluto

J. Cage: Winter Music per cinque pf. amplifi-cati (Pf.i Antonio Balliate-Bruno Cenino-Anio-nello Veierj-Voskobolnikoa-Frederik Rzewski)

#### 22.30 SALOTTO MUSICALE

M. Ravel: Sonatine: Modéré - Menuet - Animé (Pf. Robert Casadasue): C. Debussy: Sonate per fl., viola e erpa: Pastorale; Interludio (Tem-po di minuetto) - Finale (Allegro modarato me risoluto) (Fl. Aurèle Nicolet, v.la Ulrich Koch, arpa Ursule Holliger)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

H. Wolf: Serenata Iteliene per piccola orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Sergiu Celibidache); A. Scrlabin: Concerto in fa diesia min. op. 20 per pf. e orch.: Allegro - Andenta con variezioni - Allegro moderato (Sol. Gino

Gorini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Messimo Freccis); R. Strauss; Morte e trasfi-gurazione, poama sinfonico op. 24 (Orch. Filarm, di Vianne dir. Fritz Reiner)

#### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

8 INVITO ALIA MUSICA

I say a little prayer (Woody Herman); Moon river (Greyhound); Nessuno mai (Marcelle); The entertainer (Royel Devil Band); Il milo mondo d'amora (Ornella Venoni); Guajire (Santana); La canzone dal sole (Lucio Battiati); Workin' on a building (Blue Ridge Rangers); Questo è lei (Sergio Leonerdi); Garota de Ipanama (Asirud Gilberto); Tramonto (Gil Ventura); Daybraak (Harry Nilsson); Where or when (Percy Faith); Faalin airight (Joe Cocker); Amarcord (Carlo Savine); La canta (Caeadai); Taka your trouble... go (Osibise); Speak low (Teddy Reno); Carnival (Les Humphriea Singers); Il confine (I Dik Dik); Old man river (Stenley Black); Frangipane Antonio (I Nuovi Angelii); Cavalii blanchi (Little Tony); Aquarius (Stan Kenton); Strana donna (Riccardo Fogli); Ramblin man (Allman Broihers); Sophisticated lady (Lercy Holmes); E pol... (Mine); Ja era (Irio De Paula); L'America (Bruno Lauzi); Soleado (Danisi Sentacruz); A song for satch (Bert Kämpfart); Rainy days and monday (Cerpenters)

#### 10 MERIDIANI E PARALLELI

10 MERIDIANI E PARALLELI
Indioa noches (Laa Mochecumbaa); 'Na sers 'e
maggio (Francesco Anselmo); 'A tazza 'e cafe
(Gabriella Ferri); Il sola è tramentato (Compl.
Tchaika); Pleure mon cœur (Mireille Mathieu); Confasion (Ubirajere); Testamento (Toquinho e Vinicius); Sabre dance (Caravelli);
Home on the ranga (Percy Feith); Czardaa
(Arturo Mantovani); Good bye Hawaii (F.
Chacksfield); Il clalo in una stanza (Al Cajole);
Beaucoup of bluas (Ringo Sterr); Kaymos (Roy
Silverman); It never rains in southern California (Albert Hammond); El gavilan (Aldemaro
Romero); Una musica (Fausto Papetti); Stormy
weather (Rey Martin); Giro (Elia Regina); Willow farm (Genesis); This guy's in love with
you (Burt Bacharach); Something you got (Wilaon Pickeit); Touch me in the morning (Diane
Ross); Everything'il turn out fine (Stealers
Wheel); Kodachroma (Paul Simon); Whole lotta
shakin' (Little Richerd); Hey girl (Ray Conniff);
My frland the wind (Demia Rouseos); Sound
of silence (101 Strings); Hava nagaela (A. Mantoveni); Vieni sul mar (Alain Borel); Akwaba
(Oaibiaa); Oh lady be good (Percy Faith); Suonatori di flauto (Frenceeco De Gregori); Janine
(Devid Bowie); Fijo mio (I Vianalia); San Franclaco (Petula Clerk); Brasilla (Baja Marimba
Bend)

12 INTERVALLO

#### 12 INTERVALLO

Sea see ridar (Les Humphries); Love (Edwin Starr); Don't mess with Mister « T « (Marvin Gaye); You (Diane Ross); Try a littla harder (The Crusaders); Ti sei mai accorta (Gino Peoli); Il mondo è fatto per noi due (Ive Zanicchi); Mr. Bojangles (Bob Dylan); Tu sel cosi (Mie Mertini); Teenage rampage (The Sweet); El gavillan (Aldemaro Romero); Kiss me goodbye (Kenny Woodmen); Cavalli blanchi (Little Tony); You go to my head (Sarah Vaughan); Step lightly (Ringo Sterr); Bye bye blackbird (Joe Cocker); I'm goin' home (Ten Yeera After); Satisfaction (Ilmmy Smith); Mind gamee (John Lennon); Hush (Woody Harman); Balada de otono (Mins); lo e te per altri giorni (I Pooh); Botton up your overcoat (Petar Nero); Amore amore Immenso (Gilde Giulleni); Wave (Robert Denver); Para los rumberos (Tito Puente); After you've gone (Dukes of Dixialand); Holiddy for etringa (David Rose); A hard rain's a gonna fall (Joan Beez); Dorme la luna nel suo aacco a pelo (Renato Pareti); Samba d'amour (Middle of the Road)

#### 14 COLONNA SONORA

14 COLONNA SONORA

Killer Joe (Quincy Jones); Boogle on reggae
woman (Stavis Wonder); Soul Ilmbo (Booker
T. Jones); One more baby child born (Valerie
Simpaon); Love me like a rock (Peul Simon);
Love'e thame (Love Unlimited); Jessica (Allmen
Brother Band); Just like a woman (Roberts
Flack); Mato Grosso (Irio de Paula-MendrakeAfonso Vieira); Ledy d'Arbanvilla (Cat Stevens); Mother Africa (Santens); Just for a thrill
(Ray Charles); It never rains in southern CaIlfornia (Ronnie Aldrich); The city (Ronnie Jones); For the love of (Johnny Griffin); Stand
by me (Martha Reeves); Son of segittarius
(Eddie Kendricks); Meditation (Henry Mancini);
The sea is my soil (Herb Alpert); Chain of
fools (Aratha Franklin); Benny and the jats
(Elton John); Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); When the eainte go marchin'in (Wilbur de Paris); Kansas City (Les Humphries
Singers); Green green grass of home (Tom
Jones), Tu musica divina (Renato Serio); Très
moutiarde (Wilbur De Paris)

#### 18 II LEGGIO

Adelaida e Nello dal film - Dramma della gelosia - (Puccio Roelens); Cara libertà (Massimo Ranieri); I love you (Laurindo Almeide); Desormala (Ceravelli); At the Jazz band ball (The Straw Hettars); Wa have only just begun (Dionne Werwick); Port-au-Prince (Augusto Mertalli); Love walked in (Gerry Mulligen); Il nostro concerto (Umberto Bindi); Always (Peggy Lee); Lua aberta (Beden Powell); Panlae hartaeti (Mikis Theodorakis); Je n'aural pes le temps (Arturo Mentovani); See you lateralligator (The Comets); The nicest thing happen (Herb Alpert); Rock and roll (perte 2º) (La Strans Società); Arlecchino (Francesco De Gragori); Attenti a quel due (John Barry); Boogia on reggae woman (Stevie Wonder); Aluna 'menzu mari (Al Ceiola); Se per caso domani (Ornelle Venoni); Piazza Maggiore 14 agosto (Dimo Sarti); Da domingo a domingo (Belo Ceera); Oh capitan (Carlo Loffredo); Balla la glava (G. B. Martelli); Non gloco più (Mine); Elaanor Rigby (Booker T. Jones); Noi Iontani noi vicini (Caterina Caaelli); Wigwam (Max Gregar); La biklina (Aldemaro Romero); Duna buggy (Oliver Oniona); Ci vuole un fiore (Sergio Endrigo); Jobim (D'Alesaandro), Andanca (James Last); Domani (I Nomadi); Song of my life (Mex Greger), You'ra nobody's sweethaart now (C. Pickin)

#### 18 SCACCO MATTO

Machina gun (The Commodores): Get back on your feet (Lucilie): Rock your baby (Ronnie Jones): This town ain't big enough for both of us (Sparka); ... a stelle stan plovendo (Mie Martini). Mad dog (America): The locomotion (Grand Funk): My only vice (Cocknay Rebel): Blitter sweet (M.F.S.B.): Anna bell'Anna (Lucio Dalla): Halp me (Dik Dik); Janny (Alunni del Sole): Rocky mountain way (Joe Welsh): I'm the one (Mick Ronson): Stata of mind (Puzzle): One man band (Leo Sayer); The In crowd (Bryan Ferry): Fathar of day father of night (Manfred Mann'a Earth Band); Quando finisca un amore (Riccerdo Cocciente): Valida ragiona (Quertosisteme): Irenè (Donetello): Help yoursalf (The Undiaputed Truth): Blame it on the sun (Stevie Wonder): Brother's gonna work it out (Willie Hutch); Bybios (Chicego): Alraady gona (Eaglee): I belong (Today's People): Macumba (Tilanic): Rock'n'roll baby (The Stylistics): La atanza del sole (Sandro Giecobbe): Frightenad (Richmond): What's going on (The Undisputed Truth)

#### 20 OLIADERNO A QUADRETTI

20 QUADERNO A QUADRETTI
After you'va gona (lack Elliott); Un petit caillou gris, roas, vert, gris (Adamo); A hard day's night (Frank Chacksfield); Afro mood (Armando Sciascia); Tampo sprecato (Edoardo Bennato); Tu sal così (Mie Martini); Big D. (Stenley Bleck); Cherokee (Klaus Wunderlich); Jasane y Paul (Aator Piezzolla); Ricordo di un amore (Giovanna); Jesahal (Little Tony); My funny Valentina (Pepe Jaramillo); Laisse-mol la tamps (Caravelli); La solltuda ça n'exista pas (Gilbert Béceud); If I had you (Sarah Vaughan); Ballerina (Werner Müller); Blue Lou (Jonah Jones); Moderato cantabile (Giampiero Boneschi); Sweet Lorraine (Tony Bennatt); Living together growing together (Ferrante and Teicher); Zingl went the strings of my heart (The Move); Sua Ann (Deodeto); Zambi (Elis Regine); Quante volte (Thim); Se hal paura (I Domodoasole); Music (Carole King); Carollna (Gilberto Puendo si può (Mine); Angle (Keith Richerd); Pare machucar meu corazae (Just to hurt my heart) (Zimbo Trio); Don't let it die (Franck Pourcell); lo perché lo per chi (I Profati); Il poeta (Marcella); Vado e tornio (Frenco Cerri); Momento due (Enrico Intra)

- L'orchestra Kenny Clarke-Francy Bo-
- L'orchesus Newly
  land
  Reaurrection; Woody Nightshede; New
  eye; Mauve; The 18th man
  La cantanta Thelma Houston
  There is a God; Black California; And
  I never did; Blackberries; And I thought you loved me
  Lag Toots Thielamens, Ia sua chi-
- Jan Toots Thielamens, la sua chiterra a la sua armonica a bocca
  Up, up and away; The girl from Ipanema; The swan; Yesterday; It's no use; My chérle amour
- Il sassofonista Gienni Basso ed II suo compleseo Alax; Siria; Horse
- Il compleeso vocale e strumentale The Jackson Five The life of the party; Whent you don't know; If I don't love you this way; It all begins and ends with love
- L'orchestra di Yank Lawson a Bob Haggart
  Bourbon atreet perade; Smile; What'e new?; Mercy, mercy, mercy

## prosa alla radio

a cura di Franco Scaglia

Radioteatro

#### Il caso di Simone Mercier

di Eva Franchi (Martedi 29 aprile, ore 21,15, Nazionale)

Simone Mercier, una famoaa pianista, è morta uscendo di atrada con la sua macchina. Una prima inchieata della polizia non è riuscita a stabilire se si tratti di disgrazia o di auicidio, e in quasto caso ae cl aia reaponsabile. Ma davanti agli occhi dei due iapettori cha conducono la indagini si è venuto formando, attraverso una sarie di tastimonianze, quadro abbastanza chiaro dalla vita a della paicologia della donna, dei suoi difficili rapporti con il marito, un induatriale grossolano a violento, col fratallo minora. artista mancato. malaticcio e isterico, e la aorella maggiore meachina ed egoista. Più tardi, una denuncia anonima rivela come un noto giornalista, che intarvistò la Mercier per un periodi-co, abbia ricevuto da una serie di lettare appasaionate. L'inchiasta viene riaperta. Ma il giornalista asserisce cha tra lui e Simone ci fu soltanto un incontro fuggevole, un momanto di simpatia e di comprensione, aenza risvoiti erotici. Gli ispettori non possono cha dichiarara definitivamente Il caso, escluchiuso dendo la rasponsabilità di terzi. Ma ia ultime indagini hanno aggiunto un'altra tessera al modella complesaa saico personalità di Simone. E resta più cha mai aperto par il lattore e l'aacoltatore il problama di quale può aasare stata la sua reazione nel momento determinante della sua vita.



Carlo Quartucci è il regista di « Generazione nuova » in onda per ii ciclo « Il femminismo nel teatro moderno» mercoiedì sul Nazionele

L'ultimo lavoro di Ennio Flaiano

#### La conversazione continuamente interrotta

Commedia di Ennio. Flaiano (Domenica 27 aprile, ore 15,30, Terzo)

Oueata commedia costituisce l'ultimo lavoro drammatico Ennio di Flaiano: è stata rapprasentata per la prima volta nell'estate del 1972 al Festival di Spoleto, qualche mese prima che lo scrittore morisse. Opera

Parabola politica

#### La benda sugli occhi

di Siegfried Lenz (Lu-nedi 28 aprile, ore 21,30,

In un paese primitivo, forse africano, una spedizione di antropologia sosta in una regiona dove tutti gli abitanti sono

Il gruppo degli antropologi (una famiglia di studiosi parcorsa da non poche rivalità e rancori latenti) è praticamante prigioniaro della comunità che impone loro di portare una banda sugli occhi per riparare all'inaultanta privilagio dalla viata e par inserirsi nella comunità stessa dalla quale sono esclusi i veggenti. In un primo momento nessuno vuole cedera al ricatto, ma una

aeria di violanza e di tranalli messi in opera dai ciachi comincia a indabolira la resistenza di alcuni e a convincarii cha l'unica soluzione è quella di adeguarsi alla lag-ge dei più forti, facando atto di sottomissiona al potare

Si oppongono e questo soltanto due glovani, Clara e Kellar, cha anzi soltanto riescono a smascherara l'inganno dei ciechi, a danunciara dopo avarli sottoposti ad un abile test che le loro cecità è una manzogna utila aolo per un più comodo esercizio potere. Clara e Keller effronteranno la morte rifiutando la vita di-sumana e umiliante Imposta dalla cricce del tiranni

in qualche modo riassuntiva, vuoi delle asperienumane e professionali di Flaiano, vuoi del suo caratteristico stile umoristico, disincantato e fe-Ca conversazione continuamente interrolla è certo una delle cose migliori uscite dalla penna dello scrittore abruz-

La struttura dalla commedia è molto aemplice: personaggi (un alcuni uno scrittore, un regista) parlano, conversano tra ioro dei lavoro. dalle amiche, delle mogli a di altro ancora. Tutto qui. Ora, la cosa da rilavare non è tanto il lato satirico dei dialoghi (Flaiano conosceva moito bana il tipo di personaggl messi in scena), il riferimento puntialiosamente faroce ai vezzi linguiatici (a non solo linguistici) di un certo ambienta aociale quanto piuttosto il fatto cha Flaiano fa intravvadere, diatro la conversaziona l'oscuro aottofondo psicologico di questo ambienta fatto di ansie, di paura, di angosce o samplicamante di noia. Il riaultato è un'opera straordinariamente profonda in cui si diaegna per alluil retroterra non detto (e forse indicibile) di una cetegorie di intellettuali che ha abdicato, per noia o per vigliac-cheria, alle sue funzioni di conoacenza e di critica.

Il rifarimento stilistico dalla commedia è certo

dall'assurdo teatro meglio ancora, una esperienza letteraria come qualla dell'inglese Ivy Compton-Burnett. La novità è che Flaiano applica questo procedimento della - sotto-conversazione - a un milieu sociale detarminato e riconoacibile

Va anche segnalato che il testo, assendo tutto fondato sulla parola, risulta di difficila measa in scena in teatro; è per questo che ci sembra esso trovi alla radio la sua dimensione più giusta a suggastiva.

Una commedia in trenta minuti

### Caligola

di Albert Camus (Venerdi 2 maggio, ore 13,20, Nazionale)

Adl autentici creatori che si avvicendarono nella cultura francese fino alio acoppio della prima grande guerra mondiala fece seguito una genarazione indubbiamente ancora assai viva e faconda, ma che si limitò a sviluppare temi già presenti in quelle anteriori, se pure riscoperti e aggiornati. L'assimilaziona divenne la aua culturale forza, la sua risorsa, Naturaimente assecondata una possibilità di adattare nella prospettiva storica l'antico al nuovo, operando inediti e interessanti congiungimenti. Cosi si giunse al surrealismo e a Malraux. Si esasperarono i motivi del romanticismo tedesco. Si divuigarono Nietzsche e Freud, il leninismo e la magia. Jean-Paul Sartre e Albert Camus lavorano nell'ambito di questo atteggiamento riflesso, tanto più giustificato quando sposta l'accento da una forma all'altra. In questo caso la speculazione filosofica della fenomenologia di Hussari, la filosofia dell'esistenza di Jaspers e Heidegger, facendone uno strumento che introduca a realtà quotidiane, ebbero un rifilesso sulla scena.

La parabola di Le malentendu (Il malinteso) di Camus è di una chiarezza crudele: all'origine del destino umano vi è un malinteso. Malinteso fra l'esistenza e l'uomo, malinteso fra l'uomo a l'uo-

mo. Jan è il colpevole, se non involontario incosciente, malinteso cha originerà la sua fina e la cata-strofe. La sua infelice astuzia, il auo arzigogolara e dubitare, il timo-re della realtà lo condurranno a rendere vana la rivolta di Martha e della madra contro la loro patria, per un altro mondo. Il suo dubbio, la sue esitazioni, la sua tattica, e cioè un mezzo tortuoso per meglio raggiungere il fine, causeranno il no finale. Tutto questo è assieme realtà esistenziale e storica della perennità e del presente. Il massacro non è forae stato adoperato dagli uomini in questi anni per salvarsi e per liberarsi? Oui solo l'assassinio permette di liberarsi, in quanto è l'espressione più concreta della rivolta contro l'esistenza con una sorta di spaventoso potere sessuale.

Caligola che è del 1944 viane trasmesso nell'ambito del cicio - Una commedia in trenta minuti dedicato a Walter Maestosi. Nal dramma Camua pone la libertà cosolo fine possibila della vita. Gli altri non consentire possono a, per quanto Caligola sia potente e temarario, il suo tentativo si rivela assurdo, la sua sconfitta diventa inevitabile. La libertà a ogni passo trova limiti sempre maggiori, anche se ogni volta si di infrangerli. apara Caligola non rasta che avviarsi verso il tranello dei congiurati.

Il femminismo nel teatro moderno

#### Generazione nuova

di Ann Jellicoe (Mercoledi 30 aprile, ore 21,15, Nazionale)

Ann Jellicoe è una tra la personalità più origi-nali dei teatro inglesa dei teatro inglesa contemporaneo. Il tasto presantato quasta aettimana venne scritto dalla Jellicoe nel 1959 au commissione dall'Associazione delle giovani acouts. Il lavoro inizia con uno stuolo strepitanti donne delle pulizie cha inneggiano al femminismo trionfante e prendono occesione comparsa di un dalla garzone di fornaio per scecciarlo violentemente

fuori del palcoscenico.

Il brevissimo atto, una sorta di balletto cha coinvolga il pubblico coma elemento essenziale dello happening, è una fantasla polemica intorno al del femminismo e alla sue manifestazioni più deteriori. Sorga il dubbio cha il bersaglio vero sia il regime matriarcala emericeno, con le sue regole puritana e repressive. Ma i temi si intrecciano, come pure il significato politico dalle trovata: fra le quali, una asta, che he per oggetto un uomo, colpevole di easere di aesso maschile; una dichiarezione di

guerra ad opera della terribile Mom amaricana contro la razza maschila assimilata per l'occasione alla razza negra, agli ebrei, nazisti e simili.

La soluzione intravista dall'autrice à un mondo nuovo, popolato di giovani candidi cha si amano, al di là delle sedi terrestri troppo compromesse da odi e da violenze. La coppia « pura », Joan e Stephen, prenderà occasione dailo scoppio di una bomba etomice, fetta esplodere dall'aggressive Mom, salpare con una nava apeziale alla ricerca di un mondo diverso.

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

#### Una gita sul Tamigi

Nei concerti dell'Orchestra - Alessandro Scaristti - di Napoli (Stagione Pubblica della RAI presso l'Auditorium del Centro di Produzione e Vie Merconi) si ha sovente l'occasione di ascoltare il suono pieno, lirico e suadente dei violinista Giuseppe Prencipe, che appunto primo violino solista del celebre organico. Il maestro Prencipe, che ai è formato a Roma presso la cattedra di Mario Corti, dopo easersi effermeto in parecchi concorsi nazionali e internezionali, ha intrapreso una carriera concertiatice di rilisvo: ha tra i'altro partecipato come solista ed sicune toumées dei Virtuosi di Roma e dai 1955 è tra i apprezzati docenti Conaervatorio San Pietro a Majella.

Il suo impegno quests settimana (lunedi, 19,15, Terzo) ai avrà nel nome di Giorgio Federico Ghedini, aotto la direzione di Kazuhiro Koizumi, aul oodio appunto della Scarlatti ». Ecco al centro del programma il Divertimento in re maggiore per violino a orchestra, che il musicista di Cuneo aveva messo e punto tra il 1959 e il '60. Osserva giustaments Reneto di Benedetto nella dotta presenteziona di sala, pubblicata per la registrazione del suggestivo lavoro, che si tratta di « une eerena, diatesa intonazione espreasiva, cui corrispondono una ecrittura etrumentale tersa e spaziosa s una ni-tida struttura polifonica ». Il muaicologo aggiunge che la pertitura - appare quindi interements giocata su colori chiari, sia quanto riguards il timbro strumentale sia l'armonia: pienamente in linee con l'ovettato distacco dell'ultimo Ghedini Neli'Arabesca iniziele già s'impongono all sleganti virtuosismi di Prencipe, Invitato poi alle frizzanti perabole dell'Allegro elle polka, si pethos dolcissimo del Molto sostenuto, infina alle giolose Polacca (Allegretto moderato) ..

La trasmiesione si apre con la famoea Water Music di Haendel (un'edizione a cura di Hans Fer-dinend Redlich). Pare che le Suite sia stete compoate per una gita regale in berca sul Temigi di Giorgio I d'Inghilterre. Secondo un gior-nele londinese (in data 17 luglio 1717) Sua Mae-

età eveve gradito e tal punto le bellissime sinfo-« da farle ripetere più di tre volte duranta il tragitto d'andata e ritorno ». Il programma della « Scarlatti » si comtorno ». plsta con le Sinfonia n. 4 in si bemolle meggiore op. 60 di Beethoven, che è tra le partiture più cere giepponese Kezuhiro Koizumi. Nato e Kyoto il 16 ottobre 1949, questi ai è affermato nel suo Paess vincendo nel 1970 il primo premio el secondo Concorso Internazionele dei direttori d'orchestra MIN-ON. Successi-

vamente è stato ells guida delle più importanti orchestre del Giappone s per due enni è atsto essistente di Seiji Ozawe presso le Japan Philharmonic Symphony Orche-

Nel 1972 si iscriveva ella Musikhochschule di Berlino e nel '73 vinceva il primo premio al Concorso - von Karajan - di Berlino. Koizumi ha studiato pianoforte, direzione, composizione e, dal 1965, anche il canto. Tra i suoi insegnanti i professori Kezuo Yemada e Jun Date.



Il violinista Giuseppe Prencipe è il protagonista con la «Scarlatti» del «Divertimento» di Ghe-dini, in onda lunedi alle ore 19,15 sul Terzo

Cameristica

#### Lieder di Sibelius

Note soprattutto per le superlative interpretazioni delle perti di soprawagneriano, Birgit Nilsson fu scoperta dal Centor del Coro della chiese delia aue città natels, West-Karup, nel-Svezie meridionele. « Cantavo », ricorde l'ertiste, oggi celeberrima, prima ancora di evere imparato e camminare ». Studiò ell'Accademie Mu-



Birgit Nilsson

aicala di Stoccolma ed ebbe il primo grande successo come interprete di Agethe nel Franco cacciatore di Cerl Maria von Weber ell'Opere di Stoccolms, aotto la dirazione di Leo Bloch, che si adoperò per mettarla in luce. La sue carriere prestigiosa he avuto inizio nel 1951 e da quel momento le Nilsson si è esibite nei maggiori teatri del mondo: de Mosce a Naw York. He in repertorio tutte le principeli parti di soprano drammatico ed eccelle — come he confermeto la critice specializzata nella parte di Isotta, che è stata pure registrate dal vivo dalle « Deutsche Grammophon » el Festivel di Bayreuth del 1966 con la direzione di Karl Böhm.

Chi escolta le sua voce efferma che è estrema beliezza, eltresi sorretta da un'incompårebile intelligenze srtistice e da una vive nonché intensa partecipazione espressiva. Tornerà ai microfoni (venerdi, 15,30, Terzo) in tre Lie-der di Jean Sibelius, cogliendone le più suggestiva intariorità oltre che le simpatica e colorite petina estariore. La Nilsson è qui accompagnata dell'Orchestra dell'Opera di Vienns diretta da Bertil Bokstedt, Dopo queeto breve recital aegneliamo (venerdi, 15,40, Terzo) un concerto del noto chitarriata Narciso Yepea, interprete delle Suite spagnola di Gaaper Sanz (Calanda, 1640 -Madrid, 1710), compositore, virtuoso di chitarrs, filosofo e teologo della secolare scuole di Sela-

manca; e delle Suite in sol minore di Johann Sebastian Bach.

Un terzo appuntamento a cui non mancare è (domenica, 22, Naziona-ie) con il Quertetto Italiano, che ci offrirà l'Opere 51 n. 1 di Johannes Brahms, Il Quartetto del 1859 è scritto secondo un linguaggio cameristico esaenzielmente beetho-venieno. Que e là, tuttavia, specie nel movimento lento, le peraonelità dell'Amburghese ai fe più vive, con eccenti di natura quesi orchestrele.

Contemporanea

#### Adagio per archi

Notevoli gli appuntamenti questa settimane. Inizierei dalla Tribuna internszionale dei Com-positori 1974 indetta dall'UNESCO (martedi, 21,30, Terzo), che si apre con il Quartetto n. 1 per archi composto tra il 1969 e il 1972 de George Tibbits ed ora neile mani dell'Auatral String Quartet. Si tratta lavoro preaenteto dalla Radio Australiane; mentre quello che seque. Lessness, su teeto di Semuel Beckett, per soprano, contralto e orchestra scritto nel 1973 da Gerald de Barry, è presenteto dalla Radio Irlandeae. Infine, il Concertomobile per violino e orchestre (1971) di Dieter Kaufmen è presentato dalla Radio Austriaca. Le due opere, affidate ri-spettivemente alle Orchestre Sinfoniche delle Radio Irlandese dirette da Colin Block e delle Radio Austriace guidata da Ledislev Kupkovic, hen-no come aolisti il soprano Minnie Clancy, il contralto Anne Wildworth il violiniste Günther Schich. Giovedi, sul Terzo alle

ore 14,30: un ritratto di Samuel Barber, compoaitore americano nato e West Chester if 1910, if cui Adagio per erchi fu tre le poche partiture moderne nel repertorio di Arturo Toscenini. Ed è proprio con questo Ada-gio effideto ell'Orchestra di Stoccarde sotto le becchette di Ksrl Münchinger che s'spre ls tra-smissione. Seguono il Concerto per violoncello con Zera Nelsove e le New Symphony dirette dall'Autore e il Concerto per pianoforte con John Browning e la Sinfonice di Cleveland guidata de George Szell. Venerdl, 16,20, Terzo: Bruno Canino ci done le Sonete n. 3 op. 29 per pianoforte del cinquantenne francese Cleude Bellif, che nel '55 vincave l'emprimo premio bito composizione si Concor-so Internazionele di Ginevre. Tra I suoi meeetri ricordiamo Measieen e Un ultimo in-Blecher. contro (sabeto, 22, Terzo) per le Stegione del concerti dell'UER. Di Pierre Henry si traamette Pris-me; di Lucieno Berio Chants Perellèles.

Corale e religiosa

#### Il devoto Bruckner

Ci cepite spesso di indicare il compositore eustriaco Anton Bruckner come un ettento inter-prete di sentimenti mistici, enche ettraverso le mastodontiche righe di uns sinfonie. Nel mee-stro di Ansfelden henno sempre apicco le fede, la preghiera, le devozioliturgice. Ovviemente, teli erdori epirituali non mencano di più robusta ispirazione in quelle pagine che si bessno su teeti sacri e liturgici. E' il caso dei tre Mottetti Os justi, Pange lingue ed Ecce sacerdos megnus che escolteremo (lunedi, Terzo, 11,40) dsl Coro del «St. John College» di Cembridge diretto da George Guest, con le pertecipazione dell'orgenista Stafel Claobury. queste pagine, acritte tra il 1879 e il 1885, inserits edesao nella trasmissione La religiosità corale dei romantici, aegue le Deutsche Messe di Franz Schubert, E' questo, un caloroeo contributo el repertorio liturgico del primo Ottocento nell'eaecuzione dall'Orcheetre Filarmonice di Amburgo e del Bergsdorfer Kemmerchor diretti del meestro Wormabächer.

In un altro momento (giovadi, 11,40, Terzo), L'ispirazione religiosa nelle musica corale del '700, si svrà un inno di Johann Ernst Eberlin: Justum deduxit Dominus, a 4 voci per coro e orgeno con il Wiener Motattenchor guidato de Bernhard Klebel e con l'organiste René Seorgin. e Jettingen nella Svevie bevarese il 27 marzo 1702 e morto a Saliaburgo il 21 giugno 1762, Johenn Ernst Eberlin fe perte di una famiglie di muaiciati attivi soprettutto a Salieburgo. Fu maestro di Leopold Mozert, il pedre di Wolfgang Amedeus e fu apprezzeto colleboratore del Teatro dei Benedettini di Selisburgo, del 1742 fino a pochi mesi

prime della morte. In programme figura enche il Dixit Dominus di Heendel sotto le direzione del maestro Mari-nus Voorberg.

# autentico

SILVER COLLAR BADGES

Lo scozzese "Highlander" di Dewar's indossa quelle con la Croce di S. Andrea, patrono di Scozia.

FEATHER BONNET Dotato di una lunga piuma bianca. Nell'esercito britannico piume di diversi colori differenziano i reggimenti

"WING" EPAULETS Per proteggere le spalle da colpi di spada.

SCARLET DOUBLET In tutto il mondo viene identificata con il tipico "colore dei soldati inglesi e scozzesi.

GOLD SASH Indossata semore attraverso la spalla sinistra.

SPORRAN In origine era una sacca di pelle, usata come

tascapane. Non vi sono tasche nel

Inizialmente formava un

pezzo unico con lo sciarpone scozzese portato sulla spalla sinistra: ora viene indossato separatamente.

SHOULDER PIN All'addiaccio, lo scozzese può sganciare la spilla-fermaglio ed

il suo sciarpone si trasforma in mantello o coperta.

DRUM MAJOR'S BATON

Gli scozzesi hanno marciato al suono delle cornamuse, dalla battaglia di Bannockburn (1314) sino a quella di Aden (1967).

METAL "BREASTPLATE"

bastoncini da tamburo simbolo del ruolo di Drum Major

SWORD

In gaelico è detta "claith veg " o piccola spada, per distinguerla "claith mhor" spada grande.

PLAID

Secoli fa era il capo di vestiario principale: essendo in un pezzo unico, serviva sia da "kilt" che da coperta in cui avvolgersi. "tartan" è il tipico tessuto di lana a quadri.

Dewar's Scotch whisky



# autentico



S.J.L.V.A. BIANCHI Concessionari esclusivisti di White Label per l'Italia.



Organizzazione vendita per l'Italia -S.I.LV.A. BIANCHI - 20121 MILANO - FORO BONAPARTE, 44



## la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Dirige Mario Rossi

IS

#### L'elisir d'amore

Opera di Gaetano Donizetti (Sabato 3 maggio, ore 20, Nazionale)

L'edizione dall'Elisir d'amore in onda questa settimana, è assai valida se pur non recentissima. E' atata infatti reslizzata nel 1968 nell'Auditorium di Torino della RAI, sotto la direzione dell'insigne Mario Rossi. Nelle parti principali di canto,

il aoprano Mirella Freni, il tenore Casallato, il Ba-aiola, il Bruscantini. Com'è noto, l'opera donizettiana andò in acena per la prima volta a Milano, nel teatro della Canobbiana, il 12 maggio 1832. L'esito fu trionfale. Si applaudiva il compositore, ai applaudivano gli interpreti (fra cul la famosa Sabine Heinefetter che aarebbe morta in un asi-

La trama dell'opera

Atto I - Nonostante la dimostrazioni di vero e sincero amora che Ne-morino (tanore) la a Adina (soprano), quasta — incostante e capricciosa — gli praferisce Balcore (baritono), tronfio sargente di guarnigione nel paese. Un giorno, nel villaggio, giunge il dottor Dulcamara (basso), che vende un miracoloso elisir capace di porra rimedio a qualsiasi male. Incantato e convinto dalle parole del ciarlatano, Nemorino acquista una bottiglia del farmaco, che beva tutta d'un fiato. Sicuro di poter far capitolare la sprezzanta Adina. ora Nemorino si comporta con quella sicurezza che prima non avava saputo dimostrare; Adina, sorpresa da quel cambiamento e volendo punire Nemorino, il quala ora fa vista di non curarsi di iei, dichiara di volar sposare Beicore. Atto II -Pur di non perdere Adina, Namorino fa ricorso nuovamente ail'elisir di Dulcamara, ma per poter pagara il prezzo di una seconda bottiglia è costretto ad arruolarsi dietro compenso di vanti scudi. Frattando in paesa si sparga la notizia che uno zio di Nemorino, morendo, ha lasciato il giovana ereda universa-Ogni giovana donna del paese ora è piana di attenzioni per lui, che crede tutto ciò esser effatto dell'elisir; solamente Adina si stupisce di quanto accade, perché ora si rende conto di amare veramenta Namorino. Per questo, ricompra da Belcora l'atto di arruolamento e confessa al giovana tutto il suo amore. Nal frattempo, Dulcamara veda i suoi affari andara alla stelle, giacché tutti in paese attribuiscono la capitola-zione di Adina all'effetto del suo portentoso elisir.



Al maestro Mario Rossi è affidata la direzione di questa edizione di «L'elisir d'amore»

matico di larga celebrità, il Romani scrissa oltre cento libretti d'opera: basti rammentare i tasti per il Turco rossiniano, per la Sonnambula a la Norma di Bellini, per Un giorno di Regno di Ver-L'argomento dall'Elilo trasse di peso da Philtra di Eugena Scribe, ambientando l'opera in un piccolo villaggio italiano anziché nei Piranei. La partitura fu composta da Donizetti in un lasso di tempo asaai stretto: meno di due settimane, dicono i biografi del musicista bergamasco. Sono note le circostanza che al legano a cotesta urgenza. L'impresario del teatro milanasa, trovandoai in angustia per la mancata promesaa di un compositore (il quadopo easersi Impegnato per un'opera da rappraaentare in quel periodo, non era riuscito a condurre a termina la partitura), si rivolsa disperato a Donizetti, aupplicandolo di salvarlo, magari mettendo a nuovo un vecchio lavoro. Il musicista accatta la proposta, ma con una controproposta ambizioaa: scriverà un'opara tutta nuoda inventare e da va. gettare au carta nall'asaurdo spazio di quindici giorni. L'impresario, gongolante, fece subito II contratto. L'Elisir d'amore un capolavoro assoluto, tenne il cartellone per trantadue sera consecutive: Il pubblico e la critica al avvidero subito che la partitura si poneva fra quelle immortali del taatro in musica. E, In effetti, ogni pagina di quest'opera è un gioiello: baati citare, nel I atto, il preludio e coro « Bel conforto al mietitore »; la cavatina di Adina « Della crudele Isotta »; la cavatina di Belcore - Coma Paride vezzoao »; la cavatina di Nemorino - Quanto bella, quanto è cara », la acena e duetto Adina-Namorino « Chiedi all'aurea luainghiera »: la cavatina di Dulcamara « Udite, udite o rustici », la scena e duetto Adina-Namorino · Esulti pur la barbara », il quartetto Adina-Giannetta-Nemorino - Belcore Adina credimi . O, nel Il atto, la barcarola a due

voci - lo son ricco e tu

lo per alienati nel 1872)

e il librettista, Quest'ul-

timo si chiamava, niente-

meno, Felice Romani. Poeta lirico a melodram-



19.295

Ii soprano Mirella Freni è Adina neil'opera di Gaetano Donizetti

sei balla « (Adina-Dulcamara), ls scena e duetto
« Venti acudi « (Nemorino-Belcora), il quartetto
« deli'elisir mirabile » (Adina « Giannetta » Nemorino » Dulcamara), l'aria
di Adina « Prendi, per me
aei libaro », l'aria finala
di Dulcamara « Ei corragge ogni difetto ». E, naturalmenta, la più bella
pagina dall'opera ch'è la
famosa romanza di Nemorino: « Una furtiva laorima ».

Melodramma in discoteca

#### Cuarra a page

Guerra e pace

Opera di Sergei Pro- l'ombra minacciosa di

Opera di Sergei Prokofiev (Martedi 29 aprila, ore 20,15, Terzo)

Questa monumentale partitura di Sergei Prokofiev, di cui va in onda la seconda parte, ai richiama per l'argomanto, coma il titolo indica chiaramente, al famoso romanzo di Laone Tolstoi. L'opera si auddivida In tra atti a fu iniziata dai musicista dopo il ritorno in patria, al termine della aua ultima esperianza occidentala », nel 1941. Il libratto fu apprestato dallo ataaso Prokofiev e dalla sua seconda moglie, Mendalson. Tra la padella gine più valide partitura, citiamo la acena del delirio di Andrea Bolkonski in cui Prokofiav tocca un suo vertica.

LA VICENDA

Parte prima - Ad una festa da ballo il principe Andrea Bolkonski (baritono acuto) incontra la contessina Natasha Rostowa (soprano), della quala si innamora, Ma la gala atmosfera è continuamenta turbata dal-

Napoleona Bonaparta e dalla possibilità ch'agli porti la guarra sul suolo russo. Durante un'assenza di Bolkonski da Natasha cede Mosca. alla corta di Anatol Kuraghin (tenore) e parta con lui, abbando-nando la famiglia e rompendo la promessa fatta ad Andrea. I due vangono scoperti da Maria Dimitriavna Akrosi-(mezzosoprano), amica della famiglia di Natasha, a mentra Kura-ghin, che è già sposato, si eclissa, Natasha viana aiutata a superare questo momento. Parta aeconda - Scoppia frattanto la guerra. Andraa Bolkonski vi partecipa come ufficiale battandosi da valoroso; ma la armata francesi, di vittoria in vittoria, giungono fino a Mosca. Qui trovano ad accoglieria una città abbandonata e devastata dagli incandi appiccati dai moscoviti. E' l'inizio della disfatta. Nai turbine di tanti avvenimenti, Natasha ritrova Andraa che. farito a morte, spira tra la sue braccia.

L'Opera tedesca



# Ascesa e caduta della di Mahagonny

Opera di <u>Kurt Weill</u> (Sabato 3 maggio, ore 15, Terzo)

Discepolo di Ferruccio Busoni, oltre che di En-gelbert Humperdinck, Il compositora tedesco Kurt Weill — nato a Desaau nel 1900 e morto a New York nal 1950 — conquistò la prima notorietà nel '24 con un ciclo di malodie Intitolato Frauentanz, in cui era già chiaro il aegno di un singolare talento, di una mano provetta a ammaliziata. La fama, tuttavia, verrà con dua lavori teatrali spiccanti: L'Opera da tre soldi e Ascesa e caduta della città di Mahagonny. Quaat'ultimo, acritto come il precedente in col-laborazione con Bartolt Brecht, fu dato nel 1927 coma atto unico a poi nal 1930, a Lipala, nalla nuova versione in tre atti. E' noto lo scandalo suacitato dallo spettaco-

lo: la polizia intervenne. il direttore d'orchestra ai vide addirittura coatratto ad abbraviare il finale. Lo acalpore nascava dal carattere di una aatira, inaccettabile dai nazisti, che danunciava aspramanta la corruzione della società capitalistica. Brecht, in queat'opera, - accresceva ancora l'intensità della aua critica aociala; presentava im-broglioni, mangioni, apeculatori e prostitute in scene da fumetti di rude chiarezza. Ed anche lo atile canzonettiatico di Weill a'inaspriva ad era plů concentrato nelle melodie, più eccitante nella monotonia dall'accompagnamento. L'opera divenne il simbolo dell'arte aovversiva delle grandi città; easa Incarnava, conaapevolmente e senza vali, ciò che da parta dei raazionari era definito col termine apregevole di "civiltà del-l'asfalto "». (Stuckenl'asfalto " ». (Stucken-sch*m*idt). II • song » è dunque, come nell'*Opera* da Tre soldi, il perno della costruzione muaicala e conserva il suo speciale fascino ritmico e melodico. Ma il clima è diverso, perché dalla sfera della - commedia con musica » in cui l'attora ha parte apiccante, ai pasaa a quella dell'opera vara e propria L'orcheatra ha un organico più sviluppato (non più il - jazz-band - dell'Opera da tra soldi), la parti cantata predominanti su sono quelle parlate, i pezzi di Insieme hanno una atruttura di tipo operiatico. Citlamo, fra le pagina plù ricordata, il duetto d'amore di Jim e Jenny, nal II atto, I diversi trii dei fondatori di Mahagonny, e la grande aria di Jim che durante il ciclone acopre « le leggi della felicità umana ».



Alvinio Misciano è Jim in « Ascesa e caduta della città di Mahagonny »

Protagonista Norman Treigle

#### Mefistofele

Opera di Arrigo Boito (Lunedi 28 aprile, ore 19,55, Secondo)

Welistofela come tutti sanno, è une vasta a complesse partitura formata da un prologo, quattro etti e un epilogo che si richiemano per l'ergomento ai Feust di Goethe. Già prime d'essere date (il 5 merzo 1868, aiia Scaia), queat'opera aveva auacitato nai circoli musicali milanesi fermento a polemice curiosità. Tutti, infetti, stimavano Boito come acuto e dotto critico muaicale, pochi io credevano compositore degno d'ammiraziona. Cosi, Mefistofele (rappresentato un anno dopo la « pri-ma » dei *Don Carlos* a Parigi) ebbe il battesimo in un clime più malevolo che benavoio, nonostante l'ettese spasmodica.

L'opera cedde maiemente. Soitanto nel 1875, ei - Comunale - di Bologna, rivedute e corrette, resa più agile e più eppetibila le partitura rivelerà i suoi indiscutibili Con ie - London Symphony diretta da Julius Rudal, centano Norman Treigie, Placido Domingo, Montserrat Cabalié. Ecco, brevemente, la vicenda:

Proiogo - Mafistofele (basso) scommette col Cialo di riuscire a impadronirsi dell'enime di Faust (tenore), vecchio studioso, sempre elle ricerce dal vero. L'Eterno accetta le scommessa. Atto I - Durente le domenica di Pasqua, Faust scorge un frate che ostinatamenta lo segue. Rientrato nalla sua dimora, ancora il frate gli appare: egli non à altri che Mefistofela, che gli propone di soddisfare ogni suo desiderio in cembio dell'enime. Faust eccetta, perché in questo patto vede la possibilità di sciogliere tutti gli interrogativi cha occupano le sua mente. Atto II - Torneto giovene, Faust, sotto il nome di Enrico, corteggia Margherite prano), che cede el suo emore e accatta un narcotico col quale eddormentar sua madre e poter ricevere in case l'emanta. Le scena sposta al monte delle streghe, dova Faust e Melistofale partecipano alle notte del Sabba che termina con una danza infernala. Atto III - Mergherita, in carcere perché eccuseta dell'uccisione delle medre e del bembino evuto de Feust, impazzisce e quendo Faust giunge con Mefistofele per selverle, lo rinnege e muore chiedendo perdono el Cielo. Atto IV - Nell'entica Attica, Faust incontre Elene (ao-prano), che reste affescinete dalle sua ebilità di potersi esprimere in rime, forma poetica sconosciute agli antichi Greci. E', queste scene, il simbolo di connubio fre bellezze classice e quelle romentice. Epilo-Tometo vecchio, Feust medita sulle esperienze passete e volge il pensiero e Dio, prima di morire. Mefistofele, scon-

fitto, scompare.

### dischi classici

#### MUSICA A NAPOLI

La PDU ha pubblicato recentemente tre box di musiche cameristiche, registrate a Nepoli in occasione di un festival aingolare. Vi spiego subito cha ai tratta. il festival atasso ai intitola Settimana internezionadi muaica d'inaiea nasce dail'emore cha interpreti famo-SI coma Saivatore Accerdo, Martha Argarich, Asciolle, Bienchi, Francesco Petrecchi, nutrono per prezioso repertorio dalla musice da camera: un patrimonio che il pubblico iteliano incomincie ad apprezzare come evviene da sampre in Germanie e in eltri Paesi musicalmente raffinati. Per sette giorni, dunque, un gruppo di solisti ai riunisce une volta all'anno a far musica: si prova le mattina e il pomariggio; si suona la se-ra. il tutto elle presenza del pubblico che può libaramente assistere aile varie prove apostan-dosi dall'una all'altra sala delle bellissima Vilia Pignatelli, sede — de due anni — della inte-

ressante menifestezione. Nelle nota illustrative che ai accompagna ei dischi PDU, Jurg Grand scrive: • Per anni ho assistito al Festival di Musica d'Insieme a Napoli a, puntualmente, ogni snno ho rimpianto che queste meravigliose esecuzioni rimanessero soaecondo box, lamente un ricordo. E gli artisti atessi acuivano questo mio sentimento, rammaricandosi che nessune Case discografice prendesse l'iniziative di incidere quelche pezzo. Gianni Eminente, grande emico, direttore dell'Associazione Alesaandro Scarlatti di Napoli, frattento registrave i concerti per conto suo con un piccolo impianto emetoriale e coai ho avuto occesione, un giorno, di ascoltare elcune queste registrazioni. Perché non farne dai diachi? Per entrambi la domanda venne apontenea. Questi nastri non henno certo », prosegue il Grand, « le qualità tecnice delle incisioni effettuate con epparecchi professionali, me comunque teli limiti tecnici passano aenz'eltro in secondo ordine e eddirittura ai dimenticano, grazie el valore ertistico di queati documenti sonori: sono, cloè, il risultato deil'emicizia, del fervore, dell'intenaa comunio-

ne d'intenti e d'iapira-

zione che ogni anno ri-chieme, lega e unisce tutti gli artisti perteci-penti e queste Settima-

na. Ciò che escoito e sento è solo musica e me e per esaere ciò questo, per tutti, deve vale. Non eaegeche perciò effermando ro che queate interpretazioni henno une vitalità che mette i brividi addosso ..

Tutto vero: le esecuzioni sono atupende. Ma non mi aembre - e questo è l'unico punto che non mi trova d'eccordo con Grand — che le incisioni siano davvero tanto scadenti aotto l'aspetto tecnico. Moite voite capita di ascoltare dischi, incisi dai più celebri - ingagneri del auono», che preaentano mende ben più gravi. Comunque i microsolco PDU della « Settimana » napoletana sono prezio-si essenzialmente per il velora delle eaecuzioni: e ii raccomendo con calore ai miei lettori i quatrarranno certo. l'escolto di musiche magnificamente interpretate, un superiore diletto. li primo box di quattro

diachi — sigleto PLD AC 60100/03 — rece i seguenti pezzi, Mahier: Quertattsetz per pianoforte e archi; · Cèsar Frenck: Sonete per violino e pianoforte; Dvo-rek: Quintetto per pienoforte e erchi op. 81; Sohumann: Quintetto per pianoforte a erchi op. 44; Mozert: Quertetto per pienoforte e archi K. 493 a Quertetto per piano-forte e archi K. 487. II di quettro dischi — aiglato PLD AC 60104/7 — reca: Brahms: Quintetto per erchi op. 111; Mendalssohn: Sestetto per pie-noforte e erchi op. 110; Brahms: Sestatto per erchi op. 18; Mendelsaohn: Ottetto per archi op. 20; Cielkowski: Sestetto per archi - Souvenir de Florence ». Il terzo box — PLD AC 60108/11 — comprenda: Schubert: Trio per pienoforte, violino e violoncello op. 99; Gren duo op. 172 per pianoforte e quattro meni; Bottesini: Gren quintetto per erchi; Rosaini: Sonata a quettro per ar-chi n. 3; Boccharini: Quintatto per chitarra a erchi - La ritirata di Medrid .; . Debussy: Six épigrephes entiques per pienoforte e quettro mani; Mozert: Sonata per pienoforte e quattro meni K. 521. La pagina mehleriane è une esecuzione mondieie. Ho nominato, più ao-

pra, eicuni interpreti che henno pertecipeto elle - Settimana ». Me, per le verità, tutti gli eaecutori meriteno la citezione. Ed eccoli. Oltre ed Accardo, ella Argerich, e Di-

Aaciolia, e Bienchi, a Petrecchi, hanno suo-nato Pierre Amoyal, Fe-lice Cusano, Rohan de Saram, Christian Ivaldi, Klaua Kanngiesaer, Cleude Levoix, Alain Meu-nier, Pasquale Peliegrino, Sylvia Gazeau, Umberto Spige, Enrico Taaliavini.

#### SCHUMANN INAMIDATO

Schumann inamidato: la definizione non è mie, ma del critico discografico Jean Galioia che ha recensito un microsolco edito recentemente delia « Deutsche Grammophon », siglato 2530484, dando dell'esecuzione un giudizio cha sento di condividere pienamente. Il disco in questione rece due pegine schumanniena famose: il Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra e il Konzertstück in sol maggiora op. 92. Pieniste Wilhalm Kempff, direttore d'orchestra Rafaei Kubelik. Ora, gli eppassionati di musica sanno benissimo che i cataloghi discografici elencano splendida esecuzioni di opere come il Concerto in la: basti citare quelle con Rubinstein e con Dinu Lipatti che sono esempieri per la perfetta penetrazione dalio stile schumannieno, dello specialissimo clima in cui vive queste rara e atupenda pegina musicale.

Purtroppo, né Kempff né Kubelik, che pure aono due megnifici artisti, sono riusciti a ricreare quel clime, a cogliere il aegreto di quello atile. ioro esecuzione è correttissime le indicezioni della partitura aono rispettate. con padentesce minuzioe però lascie freddi a sgomenti. La iettera è salva, lo spirito no. Mancano l'intererdore, io siancio fantasioso; mance cioè quelle fiemme che eli-menta ogni opera schumenniane. Il risultato è acoraggiante. Uno Schumann freddo, e come ep-punto dice il Gallols, « inamidato »; uno Schumann irriconoacibila non, coma certamente voieveno i due artisti, autentico, puro. E non potrei criticare quaiche pesao perticolare, perché ripeto, tutto è esattissimo. Ma Schumann dov'è?

L'orchestra, precise, assei intonate, suone sembrerebbe — senze emore. Per la cronaca è quelle della Radio bevereae. Il microaoico, aotto l'espetto tecnico, è ec-

Laura Padellaro

### città

#### LA VICENDA

Laocadie Begbick, Tri-Moses e Fatty barito-(mezzosoprano, no, tenore) si rifugieno in una località deserta a qui decidono di adificera une città cha chiamerenno Mehegonny, ossie «treppole» per chiunqua ebbie denero, Incomincie ed errivare gente: Jenny e le sei regezza; Jim, Jeck e Bill, tre teglialegne che henno fatto fortune in Aleska. La città prospera nel mele e nelle discordia. Ma ecco. si ennuncie il tifone. Nel penico dell'imminente disestro, gli ebitenti di Mahegonny perdono ogni freno: Jim (tenore) procleme eddirittura une nuove legge sacondo cui tutto sarà lecito e tutti. Ma il tifone cambie direzione e le città è rispar-miete. La gente, felice, decide di seguire Jim e non limite plù né gozzoviglie né libertini abusi. lim, che evava puntato tutto l'oro guadagneto in Aleska su una partita a pugni, dopo aver perduto tutto si ubrieca; in preda all'elcool offre de bere e tutti e, non potendo pagare il conto, finisce in prigione.

Jim viena processato Sul benco dei giudici siede Leocedie Begbick, Trinity Moses è il pubblico eccusetore, Fetty è il difensore. Le imputezioni sono di ever spinto l'emico Joe ell'incontro di pugilato e di averne in modo provoceto le morte, di ever disturbato la pubblice quiete, di ever sedotto Jenny (aoprano), di aver centeto cenzoni proibite, di non ever pegato il conto. Poiché il delitto più grave è di non ever denero, Jim viene condanneto per questo alle sedia elettri-Mahegonny è fiamme.

#### l'osservatorio di Arbore

#### <u>Cantare</u> è divertente

La prima volta che cantò in pubblico fu l'anno scorso allo spettacolo durante il quale furono presentati gli artisti designati per il premio Oscar 1974, l'Acadamy Award Show. Il giorno dopo gli arrivò un telegramma da Frank Sinatra: « Non sono preoccupato - Oi' Blue Eyes ». Nonostante la perplessità, in fondo plù cha giustificata, di Sinatra, Aristolle Savaias, meglio noto come Telly («E' un diminutivo», spiega lui, « che ho adotperecchi anni fa perché nessuno riusciva a pronunciare nalla maniera giusta il mio nome »), in tre settimane he visto il auo aecondo 45 giri, If, piazzarsi alla velocità del fulmine al primo posto delle clasaifi-che di vendita inglesi. un pezzo lento, una «bailad», nella quale Savalas, celabre come ettore cinematografico (è II pelato » robusto e con la faccia cattiva che ha Interpretato decine a decine di film westem, alcuni dei quali anche in Italia), più che cantara parla, un po' come fece anfa un altro attore, Lee Marvin, che vendette quast un milione di copie

dal suo Wandarin' Ster. La definizione del modo di cantare di Savalas data dalla maggior parte critici americani e inglesi non è consolante: « il auo è une specle di monologo che sambra venire da una tomba». Ma la voce cavernosa dell'attore, in un momento in cui il pubblico cha compra I di-schi è alla disperata ricerca di qualcosa nuovo e di diverso dai solito rock o dal solito soul che viena prodotto In tutte le salse a ritmo frenetico. ha colpito l'attenzione.

Non è un caso molto raro, soprattutto in Inghilterra, dove un paio d'anni fa il primo posto delle greduatorie di vendita vide addirittura un disco inciso da una banda scozzese di cornamuse, dove Gigliola Cinquetti è riuscita a piazzarsi all'ottavo posto precedendo gente come John Lannon Zeppelin, e dove abbastanza spesso capita che un 45 giri inconsueto e assai distante da quello che la moda del momento impone riesca a diventare un best-seller per ragioni che in parecchi casi sembrano Incomprensibili. Telly Savalas aveva già in-ciso un altro diaco l'anno scorso, circa sei meal fa, ma senza nesaun

auccesso. L'Improvviso boom di If ha colto di sorpresa sia lui sia la sua casa discografica, la « MCA » « Il motivo del successo », spiega Savales, « secondo me è proprio nella mia inesperienza totale, lo mi considero l'unico cantante vergine che abbia mai varcato la soglia di uno atudio di ragistrezione: vergine nel senso che mai nella mia vita mi era passato per le testa di cantare ».

La nuova « carriera » di Savalas, che promette già di dara i auoi frutti (a parte gli enormi in-cassi dal 45 giri in questione, ata per uscire un suo long-playing e le offerte per i concerti e gli spettacoli piovono già a decine: l'ettore ha appena firmato un contratto per due settimane al Sahara di Las Vegas, uno dei più famosi locali americani, dove di solito lavoreno nomi come Sinetra, Elvia Presley e cosi via) è cominciata appunto il giorno in cul lack Haley jr, il produt-tore di C'era une vol-te Hollywood e Il figlio di quel Jack Haley che nel Mego di Oz Interpretava la parte dell'Uomo di Latta, gli propose di cantare nello spettacolo per la presentaziona degli attori designati par l'Oscar. Sa-(- Con un'incoscienze dagna di miglior cauae », dice) accettò ad abbe successo con Il pubblico di celabrità presente alla sereta.

Pochi giorni dopo un producer • della • MCA •. Snuff Garratt, gli telefonò per proporgli di incidere un album. L'attore accoise la proposte con entusiasmo, e nonostanta non aveasa mai avuto nesauna valleità di cantare, si miae e selezio-nare fra una trentina di a canzoni quelle che egli placevano di più, - Panso cha i miei vent'anni esparienza in altri campi », dice Savalas, « abbiano convinto i discografici che sarei stato capace persino di fare il cantanta. Cosl ci ho provato. Ho accettato, cioè, il rischio di fare la figura dai perfetto idiota -. Fra i brani acelti dall'attore ci sono pezzi celebri come You'va lost that lovin' faeling o Something di Gaorga Harrison, nonché composi-zioni inedite.

- Quando ho cominciato a registrare », dica Sevalas, - ero ebbastanza preoccupato. Pol, quando ho riescoltato qualcuna della incisioni, mi aono reso conto che avevo scelto canzoni adatte al mio modo di canticchiare e che ara-no aderanti al mio personaggio e alla mia voce. Pazzi, insomma, che mi davano la poaaibilità di atabilira un certo pubblico, contatto col un contatto onesto e cha commercialmenta ha dimostrato di funzionara -

Adesso Savalas è di

fronte al problema sa continuare o no la sua nuove attività. Probabilmente, prima di tornara in sala d'incisione, aspetterà di vedere ae il auo long-playing (cha ata par aasara ianciato con una grosse campagna pubblicitaria) riceverà le atesse accoglianze del 45 girl. Ma l'idea di cantare, a quanto sam-bra, lo affascina. « Quan-do ho firmato II contratto per Las Vagaa », dice, mi sono apeven-tato di fronta all'impegno per dua aettimane. Come farò a resistare per quattordici giorni?, mi chiedavo. Adesao che ho fetto l'abitudine, vorrel cha quel contratto durasaa sai mesi, in fondo cantare è più aemplice e divertente cha avagliersi alle cinque dei mattino, vastirsi da aceriffo o da bandito e far finta di sparara e fare a pugni finché il regista, al tramonto, non di-ce "stop" ».

Renzo Arbore



#### Nel suo piccolo

« C'è un tipo strano che dica cose strane » scrisse di lui Zavattini. Rascel, a tanti anni di distanza, continua a dire ie sue « cose strane » in tutti i modi, cantando e recitando, sulla scena e fuori della scena. In questi giorni è giunto a Milano con la sua « minirivista » che s'intitola « Nel mio piccolo... non saprei » dalla quale è stato tratto un long-playing in cul sono raccolte tutte le nuove canzoni che l'attore-cantante propone al pubblico. E' la solita vena delicata e un po' romantica, che rende inconfondibile il suo stile. Nella foto, Rascei con la moglie, Giuditta "Saltarini



#### I «Garybaldi» aprono un nuovo capitolo

L'anima dei Garybaldi », il gruppo che negli scorsi anni aveva intessuto un fitto discorso con il pubblico giovane, è Bambi Fossati (a destra nella foto), il quale ha deciso di chiudere quel capitolo musicale e di aprirne uno nuovo, più aderente alle tendenze del rock d'oggi. Così è nata « Bambibanda e meiodie », un quartetto che vuoi imporre uno stile musicale dotato di molto calore, che lasci spazio all'improvviso e che, pur accessibile a tutti nella sua semplicità, possa creare atmosfere precise. Nella « Bambibanda e meiodie » sono, oltre a Fossati, chitarra e voce, Maurizio Cassineili alla batteria, Somosundaram Ramasundiran alle percussioni e Roberto Ricci al bàsso. In questi giorni è apparso il primo longpiaying della « BB&M » che evoca atmosfere latino-americane

#### pop, rock, folk

MUSICA - NERA -

Secondo aibum per il aruppo americano dal Blackbyrds, sei ex universitari di coiore che, pur avendo cominciato quaai per acherzo, oggi riacuotono negli Stati Uniti un certo auccesso. La musica dei Blackbyrds è tipicamente « nera » e fonde un po' tutte le eaperienze dalle grosse personalità di colora, oggi più che mai legate al auccesso. C'è un po' di spirito tribaie (dei tipo War, per intenderci), un po' di quelio jazzistico dell'ultimo Hancock (o del panultimo Davia), un po' (naturalmente) di aoul e un po' di elettronico. Il risultato è gradevolissimo aotto quasi tutti i punti di vista. « Flying Start » — queato il titolo del disco — è riuacito aia per assere ascoltato con una certe attanzione sia per essere

bailato; buoni gli arrangiamenti, semplici ma efficaci e buone le parti aolistiche, soprattutto quelle del tastierista Kebin Toney. «Fantasy» numero 9472, della «Fonit-Ce-

#### BAGAGLI

Cambio di etichetta discografica e (parziala) cembio della formazione per i Soft Machine, la soffice macchina e che ha trovato tutti d'eccordo sui auo valora già al suo primo apparire alla ribelta, eppaaalonati di rock a di jazz. Il nuovo disco dei Soft è il primo cha non porta stampato suila copertina il solito numero. Si Intitola, infatti, Bundies e (lett. «Fagotti ») ma sanza nassun riferimento agli omonimi atrumenti musicali (meglio intenderlo nel senso di « bagagli »). I Soft Machine

# c'è disco e disco

ANCORA CEMIS

#### vetrina di Hit Parade

#### singoli 45 giri

#### In Italia

- 1) Piange il telefono Domenico Modugno (Carosello)
- 2) You are the first the last my everything Barry White
- 3) El bimbo Bimbo Jet (EMI)
- 4) Un'altra denna I Cugini di Campagna (Pull)
- 5) Kung Fu fighting Carl Douglas (Durium)
- 6) Emanuelle The Lovelets (Ri-Fi)
- 7) Aria Dario Baldan Bembo (CIV)
- 8) Testarda io Iva Zanicchi (Ri-Fi)

(Secondo la - Hit Parade - del 18 aprile 1975)

Century)

4) Fuecy pants - Kenny (Rek)

5) Only you vee - Fox (GTO)

6) i cam de it - Rubettes (Sta-

7) Whet om I goods do with you - Barry White (20th

8) Fee on the raw - Sweet (RCA)

9) Play me like you play your guitar - Duane Eddy (GTO)

1) I cam belp - Billy Swen (CBS)

2) Le bonce de ceré - Annie Cor-dy (CBS)

3) Une fille eax yeax cleirs -Michel Sardou (Phonogrem)

5) Ei bimbs - Bimbo Jet (Pe-

6) Le sed - Nino Ferrer (CBS)

7) Jeli baby bine - L. Rossi (Pa-

8) Lady Marmelade - Labelle (CBS)

Reck'e'reii man Johnny Hei-lydey (Phonogram)

4) Vanina - Dave (CBS)

#### Stati Uniti

- 1) No nn song Ringo Starr (Ap-
- 2) Philadelphie freedom Eiton John (MCA)
- 3) Levin' you Minnie Ripperton (Epic)
- 4) You ere se beautiful Joe Cocker (A&M)
- 5) Lady Mermalade Labelle 10) Mandy Berry Menilow (Ari-(Epic)
- 6) Peetry mae Phoebe Snow (MCA)
- 7) Once you get started Rufus (ABC)
- e) Heve you never been mellow Olivie Newton-John (MCA)
- 9) Express B. T. Express (Roed-
- 19) Somebady done somebady wrong song B. J. Thomes (ABC)

#### Inghilterra

- 1) Bye bye beby Bey City Rol-lers (Beli)
- 2) Ciris Moment & Whetneuts (Aii Pletinum)

#### album 33 giri

- In Italia 1) Can't get enough - Barry White (Philips)
- 2) XIX raccelta Fausto Papetti (Durium)
- 3) In Concert James Last (Polydor)
- 4) Anima latina Lucio Battisti (RCA)
- 5) Fabrizio De Andrè volume 8 De Andrè (Produttori associati)
- Just another way to say Barry White (Philips)
- White gold Barry White (Philips)
- 8) '71-'74 Pooh (CBS)
- 9) Un'altra donna I Cugini di Campagna (Pull)
- 10) Borboletta Santana (CBS)

#### Stati Uniti

- 1) Physical Graffity Led Zep-pellin (Swan Song)
- 2) Have you sever been mel-Olivie Newton-John few -(MCA)
- 3) As evening with John Denver John Denver (RCA)
- 4) Perfect angel Minnie Ri-perlon (Epic)
- 5) Bieed on the tracks Bob Dylan (CBS)
- 6) Reck'n'reli John Lennon (Apple)
- 7) For earth below Robin Tro-wer (Chrysnlis)
- 2) Phoobe Snow (Sheiter)
- 9) That's the way of the world Eerth, Wind end Fire (Co-lumbie)
- 10) Young emericans Devid Bowie (RCA)

- Physical graffiti Led Zep-pellin (Swan Song)
- 2) 28 greetest bits Tom Jones
- 3) Crime of the centery Su-pertromp (A&M)

#### 4) The Shirley Bassey singles alhom - (United Artists)

- 5) Average White Band (Atlen-
- 6) 00 the level Stetus Quo (Vertigo)
- Young americans David Bowie (RCA)
- 8) Bice Jeys Justin Heywerd John Lodge (Threshold)
- 9) The original soundtrack 10 cc (Mercury)
- 10) The hest years of our lives Cockney Rebei (EMI)

#### Francia

- 1) Maxime le forestier (Polydor)
- 2) Demis Rousses (Phonogram)
- 3) Led Zeppelin (Sweng Song) 4) Michel Serdon (Phonogram)
- 5) Berry White (AZ Discodis)
- 6) Eddy Mitecheij (Berclay)
- 7) il était ene fois à Hellywood (Polydor)
- 8) Pierre Porret (WEA)
- 9) Surge Guinsbourg
- 18) Jehnny Hellyday (Phonogrem)

#### Inghilterra

#### composizionI da tipica ballade a brani più aggres-sivi e moderni. Etichetta Decca -, numero 5185.

#### SONO USCITI

- Feel the aound of Harvey Mandel , dl Har-vey Mandel, chitarrista e cantante (ex) dei Canned Heat, gruppo una volta popolarissimo. Ancora una volta una escursione senza molta convinzione. Di autentico blues, ormal, ce n'è poco. « Janus Record « numero 3067, CBS.
- Curtis Mayfield. L'Iniziato-re di uno stile (soprattutto vocale) che, purtroppo, ripete ae atesso in un disco che ...insegue le mo-de (vedi il brano - Kung Fu ., compreso nel longplaying). Musica non nuo-va anche se il livello generale non è disprezzebila; la cosa migliore rimane l'uso della voce da parte di Curtia Meyfield, « Buddah Records», numero 3101 della - Ricordi -

no «, e nessuno meglio di lui avrebbe potuto offrire un'antologia così ricca e così varia di brani su questo tema. Ci aono naturalmente le « vecchie « canzoni come Innamorati a Milano, ma ce ne sono anche di meno conosclute, come Carnevale a Milano, come lo sono di Milano e come Amami Alfredo, tutte interpretate con quel garbo che è ca-**Demis Roussos** Il simpatico barbuto greco, che ha trovato una aeconda patria in Francia, dove i giovani lo seguono e lo atimano, ha colpito ancora. Appene fresco di presse, « Souvenirs « (33 giri, 30 cm. « Philips ») sta glà salendo nelle classifiche d'oltralpe e, contemporaneamente, in Belgio, Germania, Svizzera e Italie. Le canzoni che contie-Il simpatico barbuto grecon quel garbo che è ca-ratteriatico di Memo Re-migi, un - sempreverde « deila canzone. Il 33 giri (30 cm.) è edito dalla - Carosello -. lie. Le canzoni che contiene aono di livello commerciale e lo denunciano francamente. Ma l'eccezionale è che il tutto è curato con buon gusto e misura, ai che neasun ascoltatore medio ne può restare disturbato. Una ne aono di liveilo commer-SPACCA 15

dischi leggeri

La • Derby • pubblica in 45 giri una sigia che sta diventando popolaris-sima: quella del telequiz di Pippo Baudo • Spacca 15 •. E' inittolata Birilli. 15 «. E intitolata Dirili, stelle e musica, ne sono autori Testa e Caruao, in-terpreti il « Marchio depo-sitato ». Sul verso dello stesso 45 giri Donne,

cantando la città meno adatta ad essere cantata. la - aua - Milano, che non è quella delia nebbla o dei barboni, ma qualia più anonima, di tutti i glorni.

Nessuno quindi come Ma-mo Remigi aveva diritto di intitolare un long-play-ing - Emme come Mila-no -, e nessuno meglio di

#### MUSICHE DA FILM

mezz'ora di ascolto diste-

so di una musica piace-vole, moderna, e di alcuni brani che, fatalmente, di-verranno dei bestseller an-

che nel campo dei 45 giri

Gli appassionati di mu-siche da film hanno sem-pre nuove occasioni per esaudire il loro desiderio di riascoltare I brani delle colonne sonore che più sono piaciuti. Spicca, fra le attuali pubblicazioni, quella delle musiche di Piero Piccioni, dirette da Berto Pisano, per Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (33 giri, 30 cm. « CBS «), Il film di Lina Wertmüller interpretato da Giancarlo Giannini e Mariangela Metata la selectica de consenza Giannini e Mariangela Me-lato. La aplendida orche-strazione rende plena giu-atizia agli ispirati temi scritti da Piccioni per accompagnare l'azione sce-nica. L'ondata di film da brivido è ben reppresen-tata dalle musiche, scritte e dirette da John Cacavas per II film Airport 1975. Gli effatti audio spettacolari sono ben evidenziati anche aul 33 giri (30 cm. « MCA «). Di tutt'altro tipo le muaicha composte da Manuel De Sica per II film Cagliostro (33 giri, 30 cm. « CBS «), che portano une nota di raccolto misticismo. La stessa « CBS « (33 girl, 30 cm.) pubblica la colonna sonore, com-posta da Riz Ortolani, uno specialista del genere, per Mondo candido, il film di Jacopetti e Prosperi li-beramente ispireto al Can-dide di Voltaire.

#### COME MILANO

Scomparso Glovannino D'Anzi, oggi non resta un autore di canzoni più mi-lanese di Cemo Remigi che dall'esordio fino ad oggi è riuacito a darci le



#### IN MEMORIAM Una nuova collana della

- Metro Records - (distrib. - Phonogram -) Intitolata - In memoriam - si apre con due long-playing di grande interesse. Il primo è dedicato ad Eddie Con-don, il chitarrista jazz recentemente scomparso. Il nome di Condon, nato nel 1905 nell'Indiana, è stato legato con I più grossi nomi del jazz degli ultimi cinquant'anni: Bix Beiderbecke, Tesch-macher, Joe Sullivan, Jac Teagarden, Pee Wea Rus-sell, Bud Freeman, I brani incisi sul disco risal-gono al 1958, e sono stati ripresi durante una delle sessioni che Condon orsessioni che Condon organizzava, instancabile
coordinatore di iniziative
a favore dello stile di
Chicago, di cul era, come chitarrista, uno dei più
autorevoli ed appassionati esponenti. L'altro disco è dedicato a Lester Young, con una registra-zione parigina che risale al marzo del 1959, Il rafdedicato a finatissimo sassofonista, che aveva militato in grosse orchestre aoltanto fino el dicembre del 1940, prediligendo le piccole formazioni, due settimane dopo il concerto che possiamo ascoltare su que-ato long-playing, ritornò a New York per morirvi, yittima di un attacco car-diaco.

B. G. Lingua

#### propongono ancora un abile miscuglio gli spunti jazziatici convivono - lelicamente



Soft Machine

con i ritmi, decisamente orientati verao il rock. Buona is prova del chitar-riata Allan Holdsworth (glà presente nella precedente formazione) e del collaudatiasimo organista (nonché planlata, sintetista e colonna del gruppo) Mike Ratledge. Gli altri aono il basalata Roy Babbington, il aassofonista Karl Jen-kina (che suona anche l'o-boe e il piano) e il batterista John Marshall. Etichetta « Neon «, numero 00020, distribuz. « RCA «.

#### PHILA SOUND

Prodotto dell'intramonta-bile binomio Camble Huff, il nuovo disco cha la fortunata etichetta «Philadeiphia - lancia aulia scia de precedenti successi. Si tratta di « To be true «, ul-tima fatica degli ormai noti Harold Melyin & the Blue Notes I brani del disco aono tutti nati dalla collaborazione del gruppo con i MFSB (quelli di TSOP). Il disco contiene coae ri-sapute e cose abbastanza sapute e cose abbastanza riuacite; tra queste ultime Hope that we can get together soon dovute ad una cantante, Sharon Paige, che è un ottimo acquisto per il gruppo. In genere, comunque, sono più apprezzabili i brani au tempo lecto abbastanza le tempo lento, anche ae la musica di Herold Melvin, non riserba aorprese. «Phi-

QUATTRO VOCI Al di fuori di qualsiaal acuoia, un altro gruppo di colore: quello dei Blood-atone. Si tratta di un quar-

ladeiphia - numero 80399, della - CBS - italiana.

tetto vocale che produce da anni cose egregie ma che ciononostante non riesce a raggiungere il grosao auccesso già tocca-to a formazioni almilari e più fortunate. In reeltà I Bloodatone sono meno furbi e più raffinati: I loro impasti vocali aono curatissimi e preziosi, le voci (apeaao in felsetto) aono e pulite e e morbide, le armonie del loro brani non aono soltanto quelle risapute e abusate, per esempio, del celeberrimo Barry White, ancora oggi dominatore incontrastato barry White, ancora oggi dominatore incontrastato del penorama internazio-nale della musica di co-lore. I need time ennesimo long-playing del quartetto - presenta abbastanza eloquentemente il gruppo a chi ancora non

lo conosce, spaziando da

- Sweet Exorcist -, di



#### Ávia Quartz, due modi per leggere una precisione mai vista.

Un microcristallo di quarzo che emette 32.768 oscillazioni al secondo ed un circuito integrato che racchiude centinaia di componenti in 5 mm/q, questo è il semplice segreto della stupefacente precisione nei nostri Avia Quartz: potrebbero avere uno scarto massimo di uno o due minuti all'anno.

Nessun altro orologio tradizionale può garantirvi altrettanta precisione.

Altri fattori di superiorità negli Avia Quartz sono l'acciaio temprato che ne forma cassa e bracciale, le guarnizioni ermetiche che li proteggono fino alla pressione di 2,5 atmosfere, i vetri minerali antiurto e anti-

graffio, il design curato

fino ai minimi particolari.

In più Avia Quartz vi offre la scelta fra due modi diversi di leggere l'ora. Il primo con l'orologio digitale a lettura istantanea delle ore e dei minuti, funzionante secondo il nuovissimo principio dei cristalli liquidi "field effect" senza parti meccaniche. Il secondo modello ha ore e sfere di tipo normale, è completo di calendario con giorno e data e si presenta con un elegantissimo quadrante inciso a tessuto in tinte sfumate o argentato, valorizzato dal vetro tagliato a diamante.

Avia Quartz vi dà la tecnica più avanzata nel mondo, dal Paese che ha insegnato a tutto il mondo la scienza della precisione al polso.

Swiss Made

Organizzazione per l'Italia Avia, Longines, Vetta I. BINDA SpA 20121 Milano, Via Cusani 4 Chiedete gli indirizzi dei Concessionari a voi vicini.

### Trasmissioni educative e scolastiche

#### LUNEDI' 28 APRILE

# Programma Nazionale 14,10 UNA LINGUA PER TUTTI 2º Corso di tedesco - 35º trasmissione (Replica) 16 — ° L'IN'SEDIAMENTO URBANO L'unità di insediamento (8º p.) 16,20 ° L'ENERGIA Il moto parpetuo della molecole (8º p.) 16,40 ° LIBERE ATTIVITA' ESPRESSIVE - 1º ciclo Espressione a fantasia (3º p.) Secondo Programma 18 — TVE-PROGETTO: ECONOMIA La politica meridionalista (13º p.) I nuovi tarmini della situazione meridionale (14º p.)

#### MARTED!' 29 APRILE

Programma Nazionala	
14,10 UNA LINGUA PER TUTTI 2º Corso di tedesco - 36º trasmissione	
16 — CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE La culture et l'histoire (7º trasm.)	М
16,20 ° CORSO DI INGLESE - Fun with English  Where do you liva? - 3° leziona	Ε
16,40 ° CORSO DI INGLESE - Fun with English - Can you come to my housa? 4º lezione	E
18,45 * SAPERE - Visitara i musai - 2º serie (9º p.)	1

#### MERCOLEDI' 30 APRILE

Programma Nazionale	- 1
16 — * DENTRO L'ARCHITETTURA  La rotonda palladiana a Vicenza (8º p.)	s
16,20 ° I GIORNI DELLA PREISTORIA L'uomo di Naanderthal (4º p.)	М
16,40 • LABORATORIO SOTTO TERRA - 1º a 2º ciclo 1º trasmissione	E
18,45 * SAPERE - Educazione permanante (5º p.)	
Secondo Programma	
18 — TVE-PROGETTO: Città a territorio Salarno - 1º a 2º parta	

#### **VENERDI' 2 MAGGIO**

_	
Programma Nazionale	
14,10 UNA LINGUA PER TUTTI	
2º Corso di tedesco - 36º trasmissione (Raplica)	
16 - LABORATORIO TV-SPERIMENTAZIONI DIDATTICHE	M
La dinamica del leggere - 1º trasmiss.	
16,20 * LE MINORANZE LINGUISTICHE	S
1º trasmissiona	
16,40 * LABORATORIO SOTTO TERRA - 1º e 2º ciclo	E
2º trasmissiona	
18,45 * SAPERE - L'attesa di un figlio (4° p.)	
Secondo Programma	
18 - TVE-PROGETTO: Partacipazione e rappresantanza	
politica - 1º seria - 13º p.	
II govarno dail'aconomia (1º p.)	

SAE	SATO 3 MAGGIO	
	Programma Nazionale	
14,10	Settimanale di problami aducativi	
	<ul> <li>LABORATORIO TV-SPERIMENTAZIONI DIDATTICHE Matamatica, fisica e calcolatori (3º p.)</li> </ul>	;
	*LE PRIME FORME DI VITA VEGETALE E ANIMALE Protozol a spugna (3° p.)	
16,40	• LABORATORIO TV-SPERIMENTAZIONI DIDATTICHE La dinamica del laggere (2º p.)	١
18,30	* SAPERE - Monografia: L'opera dai pupi (4º a ultima p.)	
		)

Le trasmissioni contrassagnate di esterisco vengono replicate al mistatino successivo, sul Programma Nazionale, a partire delle ore 10,30.

E = programmi per la scuola elementare, M = programmi per la scuola media, S = programmi per la scuola secondaria superiore; TVE-Progetto = programma di educazione permanenta.

# PIÚ CONOSCO IL CARCIOFO PIÚ APPREZZO IL CYNAR

Il carciofo è salute:
continue ricerche e studi
effettuati da scienziati di
tutto il mondo confermano
che il carciofo è un' autentica
fonte di proprietà benefiche.



Per questo beviamo Cynar, l'aperitivo a base di carciofo.







**CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA** 

Dopo tante
trasposizioni
in cinema,
ecco
«Robinson
Crusoe»
in una nuova
edizione
televisiva





Robinson Crusoe sulla zattera che lo salva dal naufragio: come si vede la scenografia è allusiva non realistica. L'ha ideata Gianni Villa ispirandosi anche alla pittura di Henri Rousseau, il famoso « Doganiere ». A sinistra il protagonista, Carlos de Carvalho

V/F Varie TV Ragassi

# Quante volte mi tocca naufragare



Robinson Crusoe e il fedele Venerdi, impersonato da Massimo Monaco, un giovane attore del « Piccolo » di Milano. Carlos de Carvalho, il protagonista, è noto ai telespettatori per la serie « Hallo, Charlie »

Niente mare, niente isola sperduta, niente foresta: l'affascinante vicenda del libro di Daniel Defoe si svolge tutta in uno studio TV, con l'attore Carlos de Carvalho. «Una lettura», dicono gli autori, «meno avventurosa e più psicologica»

di Carlo Bressan

Milano, aprile

la primavera del 1712. Due navi inglesi, la « Duke » e la « Dutchess », fanno ritorno in Inghilterra dopo una lunga, avventurosa crociera nei mari del Sud. In breve si diffonde la notizia che, con gli altri uomini dell'equipaggio, è sbarcato anche un marinaio di nome Alexander Selkirk che le navi hanno raccolto sull'isola Juan Fernández dove ha vissuto in completa solitudine per circa cinque anni.

La storia del marinaio Selkirk suscita così grande interesse nel pubblico che ad uno scrittore londinese viene l'idea di farne un romanzo. Quello scrittore, dalla vita altrettanto movimentata e avventurosa, si chiama Daniel Defoe, Figlio di un piccolo negoziante, dotato di un'istruzione buona ma disordinata, Daniel aveva viaggiato a lungo in Europa dedicandosi alle attività più diverse ma sempre con risultati economici deludenti. Era stato anche soldato nell'esercito di Guglielmo d'Orange; poi, verso il 1700, si era stabilito a Londra dedicandosi al giornalismo. Dapprima partigiano dei Whig, era poi passato al partito Tory che aveva successivamente tradito diventando agente segreto al servizio del governo Whig. Era stato più volte imprigionato per reati politici e per debiti, e gli era stata inflitta l'estrema umiliazione della gogna.

gna.

Finalmente, è il 1704, fonda e dirige The Review, dove ha modo di esprimere le sue eccezionali qualità di giornalista (è considerato l'inventore del giornalismo moderno). Verso i sessant'anni — era nato nel 1660 —, Defoe si distacca progressivamente dall'attività pubblica per dedicarsi alla letteratura, e nel giro di pochi anni scrive i romanzi ai quali è legata la sua fama, a cominciare dal famoso The life and strange surprising adventures of Robinson Crusoe.

Il libro fu pubblicato dall'editore Taylor nel 1719
e riscosse immediatamente
un tale successo che l'autore non seppe resistere
all'idea di scriverne la
continuazione (errore commesso da numerosi altri
autori): The farther adventures of Robinson Crusoe,
Ulteriori avventure di Robinson Crusoe, e poi ancora un terzo libro: opere
che, naturalmente, risultarono molto inferiori sia



## Bon Sec è uno spumante che va contro i pregiudizi sullo spumante.

Molti dicono che lo spumante serve solo a Natale e Capodanno. Bon Sec, invece, è buono tutti i giorni; provatelo anche se è un lunedì o un giovedì qualsiasi.

Altro pregiudizio: per lo spumante bisogna essere in tanti. Bon Sec non ha bisogno di una folla, si può essere in due. Marito e moglie. O cosa credevate?

3 Alcuni pensano che lo spumante

venga solo dopo i pasti. Perché "solo"?

Provate Bon Sec come aperitivo; è una maniera diversa di apprezzare ancor piú il pasto.

4 Lo spumante si beve di rado perché è troppo caro, dicono alcuni, che poi mettono in tavola dei vini molto piú costosi di Bon Sec.

**5** E, infine, qualcuno afferma che sugli spumanti non c'è più nulla da dire.

Invitatelo a bere Bon Sec e lo metterete a tacere.

Bon Sec il secco buono.





per ispirazione sia per forza rappresentativa. E' il primo Crusoe infatti quello che ancora oggi è per gli inglesi una lettura quasi obbligata, quello tradotto in tutte le lingue, che ha avuto e continua ad avere un numero incalcolabile di edizioni, che è stato portato più volte sullo sehermo, quello che, scritto per i grandi, conquistò rapidamente tutti i ragazzi.

Ed è appunto per i piccoli telespettatori che la RAI mette in onda in queste settimane lo sceneggiato in otto puntate dal titolo Cestraordinarie, sorprendenti avventure di Robuson Crusoe realizzato presso il Centro di produzione TV

di Milano.

A questo punto viene spontanea una domanda: perché fare un'altra trasposizione di questa famosa storia, chiudendola nei limiti di uno studio televisivo, cioè senza la cornice naturale che le è propria: il mare, l'isola sperduta, la foresta? E' chiaro che, prima di ogni altro, il quesito se lo sono posto gli autori della sceneggiatura, Guido Stagnaro e Mino Milani, due « specialisti » nel campo dello spettacolo televisivo e della narrativa (Stagnaro dedica da molti anni la sua attività di autore e di regista alla TV dei più piccini; Mino Milani, condirettore del Corriere dei ragazzi, è autore di centinaia di racconti e di molti libri di avventure. Ha scritto Gianni Rodari: « ... per raccontare avventure, secondo me, tra quanti sono nati dopo Emilio Salgari, non c'è nessuno più bravo di Mino Milani in Italia. E se ce n'è uno in Europa, io non lo conosco... »).

#### A mani nude

Dunque Robinson Crusoe realizzato in studio.

« Il fatto è che gli sceneggiatori », dice la dottoressa Enrica Tagliabue, addetta alla produzione, « hanno tentato, questa volta, di dare del romanzo una lettura meno avventurosa ma più interiore e psicologica, puntando soprattutto sulla vicenda di un uomo civilizzato, di estrazione e cultura tipicamente borghese, con tutte le riserve mentali derivategli dall'educazione e dall'ambiente dell'Inghilterra del XVII secolo, il quale si trova all'improvviso solo, su un'isola deserta, e che di eolpo deve ricominciare a vivere basandosi esclusivamente sulle proprie risorse, sulle sue capacità di adattamento, deve imparare ad usare le mani nude, a difendersi da una natura selvaggia che può essere terribilmente ostile... ».

terribilmente ostile...».

Per questi motivi era
molto importante trovare
un «volto», un attore che
sapesse esprimere con i

gesti e con le espressioni, prima ancora che eon le parole — per metà della storia Robinson è solo, parla con se stesso e con gli animali — la terribile avventura della solitudine. E' stato scelto l'attore di origine portoghese Carlos De Carvalho, che a lavorato molto in teatro a Londra e che i telespettatori italiani conoscono per aver partecipato alle trasmissioni del corso di lingua inglese Hallo, Charlie.

#### Una nuova vita

Alternando momenti di disperazione a momenti di fede in Dio e di speranza, Robinson si crea dal nulla una nuova vita sull'isola. Come soli compagni ha un cane, due gatti, un pappagallo, una capretta. Legge ogni giorno la Bibbia, serive un diario, dove annota giorno per giorno le sue avventure, che sono le piccole grandi conquiste quotidiane di un uomo che deve procacciarsi tutto da sé, dal cibo alle suppellettili, dalla costruzione di una panca al primo vestito di pelli, alla prima pagnotta cotta nel forno rudimentale...

Dopo quasi vent'anni di

solitudine Robinson trova Venerdì, il piccolo selvag-gio che sta per essere divorato dai cannibali. Robin-son lo salva, gli insegna a parlare la sua lingua, gli ispira orrore per il canni-balismo e amore per il Dio cristiano. Venerdi è Massimo Monaco, un giovane attore del « Piccolo » di Milano. Fanno inoltre parte del cast: Enzo Tarascio, che è il padre di Robinson, uo-mo rigido e senza immagi-nazione, chiuso nel cerchio egoistico e comodo della sua vita borghese, per cui è contrario al desiderio del figlio di imbarcarsi e girare il mondo, e giunge al punto di negargli la sua benedizione; Sonia Gessner, la madre, una pre-senza fredda e severa; senza fredda e severa; Adriano Micantoni, il ca-pitano di mare che Robinson va a trovare a Lisbo-na quando, dopo circa 28 anni di soggiorno nell'isola, viene riportato alla vita civile da un altro capitano, fortunosamente sbarcato sull'isola dopo che i suoi marinai si sono ammutinati. Costui impersonato da Franco Nuti — aiutato da Robin-son, combatte e riporta alla ragione i marinai, sal-vando così se stesso, Ro-binson e il bravo Venerdì. I costumi sono di Silvia Garbagnati, le musiche sono state composte da Gino Negri, le scene sono di Gianni Villa, che si è ispi-rato alla pittura di Henri Rousseau, detto il Doga-

Carlo Bressan

Le straordinarie sorprendenti avventure di Robinson Crusoe va in onda mercoledi alle 17,15 sul Nazionale TV.



Sfiorate questo quadrato magico.



Cosí, da oggi, con i "surf" si accende e si spegne la luce.
Basta sfiorarli. Con la leggerezza di un soffio.

gli interruttori elettronici dall'anima sensibile

Dopo la radio («Fiesta») il grande scrittore americano approda in TV con due



Una scena di « I killers », realizzato, come l'altro racconto, negli studi TV di Napoli. Al, uno dei due « esecutori » (Ernesto Colli), sorveglia il cameriere George (Enrico Papa: a destra, di spalle). Al centro della foto, legati e imbavagliati, sono Nick e Sam (Roberto Chevalier e Peter Adabire). Tutto ii racconto si svolge in questo ambiente, io snack-bar, con i kiliers che aspettano i'arrivo della loro vittima, un cliente abituale dei bar, in un crescendo drammatico di tensione. Da questo racconto Siodmak trasse nei '46 un film con Burt Lancaster, « I gangsters »

# Hemingway nudo e crudo, senza alterazioni

#### sceneggiati che Gian Pietro Calasso ha tratto da «I quarantanove racconti»



L'invitto li torero Manolo (Dullio Dei Prete) prega di fronte all'altarino portatile prima di entrare nell'arena. Questo sceneggiato, tratto da due racconti di Hemingway, descrive le storie parallele di due matadores: Manolo, appunto, già famoso e ora stanco e malato, e Paco, apprendista cameriere in una pensione, che sogna di diventare un grande torero. Manolo morirà infilato da un toro durante una corrida d'infimo ordine; Paco cadrà ferito a morte durante una finta corrida in cui il toro è rappresentato da una sedia con due coitelli al posto delle corna

Così sostiene il regista, a cui si deve anche l'adattamento per il piccolo schermo. Duilio Del Prete è il torero di (L'invitto). Enrico Colli e Vittorio Mezzogiorno sono i protagonisti di (Tkillers))

di Salvatore Bianco

Napoli, aprile

emingway approda per la prima volta alla televisione. Del celebre romanziere americano, infatti, il piccolo schermo aveva finora presentato qualche film hollywoodiano ricavato da una sua storia, limitandosi pertanto a fare semplicemente da tramite. Ora finalmente ha lavorato in proprio ed attingendo dai Quarantanove racconti (la raccolta completa dei racconti scritti da Hemingway fino al 1938) ha approntato due sceneggiati (negli studi

TV di Napoli) che rappresentano altrettanti aspetti tipici della ispirazione dello scrittore, cioè l'aspetto che trae spunto dalla provincia americana con sbozzi di vita la cui intensità drammatica tradocca dalle situazioni coinvolgendo i protagonisti, e l'altro, quello spagnolo, quello dei toreri e del loro mondo esaltante e precario, di sogni e miserie.

Anche la radio recentemente aveva proposto a puntate la trasmissione del romanzo che nel 1926 procurò al giovane Hemingway il primo clamoroso successo; è dello scorso gennaio infatti la trasmissione in quindici puntate di Fiesta: la storia di un irrequieto gruppo di giovani di varie nazionalità che si ritrova a Parigi nel primo dopoguerra in quel clima ormai leggendario della « rive gauche », con fermenti, esperienze, ardori, delusioni e amori che costituiranno l'elemento qualificante di tutta la generazione. La vicenda si snoda in Spagna, a Pamplona, dove la brigata si reca per assistere alla fiesta, Con Fiesta peraltro Hemingway ci consegnò lo strumento stilistico più prezioso della sua arte di narratore: il dialogo.

Ma è stato il cinema a rendere familiare al grosso pubblico il nome dello scrittore americano ispirandosi alle sue opere ormai consacrate e impegnando attori famosi come Gary Cooper ed Ingrid Bergman, protagonisti di Per chi suona la campana, Gregory Peck, Susan Hayward e Ava Gardner per Le nevi del Kilimangiaro, Tyrone Power per Il sole sorgerà ancora (Fiesta) e per finire, senza averli citati tutti, lo stesso Spencer Tracy protagonista di Il vecchio e il mare. Quasi tutte queste opere cinematografiche citate non credo abbiano reso un buon servigio ad Hemingway; la loro finalità più scoperta era quella di accentuare quanto nel racconto vi fosse di spettacolare e di avventuroso, quanto di vitale in-

#### Anche alle due e mezza.



## Settimo Convegno Nazionale ENNEREV

Si è svolto a Milano, nella simpatica atmosfera del Teatro Gerolamo, il Settimo Convegno Nazionale ENNEREV S.p.A. In tale occasione il Direttore commerciale Dottor Giovanni Zambetti e il Direttore vendite Dottor Giancarlo Danieli hanno illustrato ai partecipanti i programmi aziendali legati alla nuova strategia produttiva.

Sono anche state presentate le iniziative promozionali studiate dalla Essevi e la Campagna Pubblicitaria 1975, creata e realizzata dalla Publipunto, volta ad una sempre più vasta e completa comunicazione con il pubblico.



Nella fotografia: un momento del Convegno, il Direttore Commerciale Dottor Glovanni Zambetti, sta illustrando alla Forza Vendita i nuovi programmi della ENNEREV.

continenza che faceva dell'uomo l'eroe in un'azione di guerriglia o in una plaza de toros, elementi senza dubbio hemingwayaini ma che nel racconto costituivano il reticolo e non il ner-bo. Ma d'altronde sull'equivoco della vitalità ad oltranza giocava favorevol-mente lo stesso atteggiamento dell'autore nel movimentato scorrere dei suoi giorni tra guerre e rivoluzioni, come inviato speciale di giornali, e tra avventure di caccia e in qualche arena di Spagna durante i suoi laboriosi ozi.

Ma l'Hemingway scrittore supera il reticolo delle sue sensazioni. Per questo il suo linguaggio è nudo, essenziale, scarno; ha il distacco del cronista che registra la realtà quotidiana senza lasciarsi coinvolgere: gli avvenimenti visti dal di fuori come fatalità ineluttabili, i dialoghi serrati, quasi ossessivi con ripeti-zioni da bambino cocciuto e pause grevi. I suoi eroi pur nella baldanza di un gesto clamoroso sembrano accettare la realtà senza contrastarla pure se fisicamente vi si oppongono, insomma portano dentro la sconfitta e fingono di igno-

Tutto questo potrebbe essere l'Hemingway che non ci ha saputo dare il cinema e che sembra essere l'obiettivo che si prefiggono gli sceneggiati televisivi in programma. Anzi, come fa rilevare Gian Pietro Calasso che ne è il regista e sceneggiatore, oltre ad essere l'autore dell'adatamento televisivo, essi nascono in aperta polemica con i metodi hollywoodiani. L'idea è stata, come accennato all'inizio, di rappresentare due ambienti particolarmente cari allo scrittore: quello della malavita e quello dei toreri.

Il primo racconto si intitola *l killers* e l'azione si svolge in un bar della provincia americana. Al e Max (Ernesto Colli e Vittorio Mezzogiorno), i due killers appunto, entrano e chiedo-no da mangiare ma subito dopo riescono a tenere sotto controllo, immobilizzan-doli senza dare nell'occhio, due ragazzi camerieri: Nick e George (Roberto Chevalier ed Enrico Papa). Ma è evidente che aspetta-no qualcuno. Ai ragazzi in-fatti chiedono di Ole Andreson (Germano Longo). un ex pugile cliente abituale che passa nel bar per il pranzo sempre alla stessa ora. Si tratta di un regolamento di conti. Ma Ole non si fa vivo e l'at-tesa trascorre infruttuosa. I due compari, stanchi di aspettare, decidono di andar via. Nick corre alla pensione dove alloggia Ole per metterlo in guardia ma resta stupito per la sua ras-segnata indifferenza: « Mi sono messo dalla parte del torto. Non c'è più niente da fare », gli risponde Anderson.

ll regista Calasso è alla sua prima esperienza con le telecamere, ha alle sue spalle una nutrita attività

teatrale esercitata sotto le latitudini più diverse. E stato a Berlino con Brecht ed ha rappresentato Piran-dello a Tokyo (Enrico IV in giapponese); in America ha lavorato presso l'Ac-tors Studio; in Italia ha allestito Edipo Re di Stra-winsky e per il Maggio Musicale Fiorentino ha messo in scena uno spettacolo in cinque atti desunto dal tea-« No » giapponese. Ha definito questo racconto di Hemingway « una tragedia da camera », forse l'esempio più compiuto dello stile particolare del suo autore. Nel '46 Robert Siodmak ne trasse il film giunto in

vecchio irriducibile torero; la seconda, un simulacro di corrida senza toro, nella sala vuota di un ristorante ma fatale anch'essa per il giovanissimo Paco che sogna di diventare torero. Ovviamente per questa realizzazione si è ricorso a materiale di repertorio che integra le sequenze girate nello studio. Ma l'elemento interessante della suturazione dei due racconti è dato dalla contemporaneità dello svolgimento delle due corride che arrivano ad integrarsi nella successione delle « figure ». Manolo, il vecchio torero, è interpretato da Duilio Del Prete,



Così comincla « I killers »: Al e Max entrano nello snackbar e ordinano la cena al cameriere George (di spalle). Nessuno ancora sospetta che siano due gangster venuti ad uccidere il vecchio Ole Andreson (Germano Longo)

Italia con il titolo I gangsters, che ebbe per protagonista Burt Lancaster, Il film, secondo certa consuetudine, alterava la pene-trante semplicità del tracciato originale per gonfiarlo con antefatti e garbugli. « Mi sono limitato a seguire la pagina », ha detto Calasso, « con francescana as-soluta semplicità, senza pi-gnolerie filologiche, arrivando alla soluzione drammatica del finale che è per-vasa da quel senso di mistero intorno al personaggio di Ole che è tipico di alcune connotazioni di Hemingway. L'unica libertà rispetto al testo è un televisore situato nel bar: con le sue immagini varie che si susseguono agisce da contrappunto corale alla storia tragica ».

#### L'ultima corrida

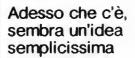
Il secondo sceneggiato è L'invitto e risulta dalla fusione di due racconti: uno ha lo stesso titolo, l'altro è La capitale del mondo. L'amalgama è costituito dall'elemento comune alle due storie: la corrida. La prima si svolge in una plaza de toros e sarà fatale per il

Giorgio Locuratolo e Franco Acampora sono i due ragazzini che giocano a fare il torero; altri interpreti Corrado Gaipa e Luigi Pistilli.

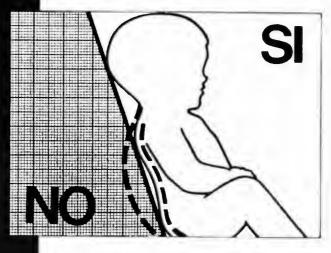
Manolo è un vecchio torero avvilito per le scarse occasioni che la carriera gli ha offerto per ben figu-rare, ma ha « punto d'o-nor » e spera sempre nella circostanza che gli procuri lustro. Accetta perciò di partecipare a una corrida notturna con collaboratori di scarto ma ancora una volta non ha fortuna e trasportato all'infermeria mortalmente incornato si rincuora convinto di aver lavorato da torero coscienzioso. Ad infilzare Paco saranno le punte acuminate dei coltelli legati alle gambe di una sedia tenuta sulla testa abbassata dal suo amico che simula i movi-menti del toro. Tutti gli eroi di Hemingway sanno morire ma lo fanno con onestà, semplicemente, senza salite in cattedra.

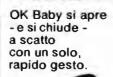
Salvatore Blanco

I killers e L'invitto vanno in onda martedì 29 aprile alle ore 20,40 sul Programma Nazionale TV.



# Il passeggino che si piega stretto e tiene la schiena diritta







OK Baby si porta al braccio. E' pratico e leggero.

Giordani "comodo per il bambino"

VP

«Storie in una stanza»: i cinque brevi originali televisivi in onda il sabato sera sul Secondo

# Può succedere di tutto fra le quattro pareti

Per esempio che i mattoni si vendichino, che dalle foto del viaggio di nozze esca un personaggio vero, che un magnetofono dica «ti amo», che un bambino tormenti il suo baby-sitter e persino che un vecchio, inchiodato su di una sedia a rotelle, risolva un mistero



#### ... Ovvero le fotografie

E' il primo originale, in onda sabato 26 aprile. Enrico e Roberta, due giovani sposi rientrati dal viaggio di nozze, hanno il ioro primo litigio a proposito d'un misterioso personaggio ritratto nelle fotografie del matrimonio. L'enigma si chiarisce, ma qualcosa è cambiato nel loro rapporto. Nella scena qui sopra: gli interpreti Franco Graziosi e Paola Mannoni



#### Lo strano caso di via dell'Angeletto

Giovanni e Llliana, lui fantasioso ed estroverso, lei pratica e taciturna, E questa, che da Giovanni è stata amorevolmente curata, sembra rispondere mentre d'altro canto sembra accogliere con ostilità Llliana. La situazione esasperata, chiede a Giovanni di scegiiere: o lei o la casa. La surreale tragico e misterioso. Nella fotografia, i due protagonisti deil'originaie,



Roma, aprile

ndavano di moda, ai primi tempi della TV, le discussioni e i dibattiti sul linguaggio televisivo, sulle differenze sostanziali tra cinema e TV, sul cosiddetto « specifico televisivo ». Poi, col tempo, visto che gli « originali televisivi » erano soltanto una piccolissima parte della programmazione, visto che la stessa televisione produceva film, visto che alle telecamere si sostituiva quando possibile la macchina da presa, queste discussioni sono cadute nel dimenticatoio, fino ad arrivare alle paradossali affermazioni fatte di recente dal regista Alessandro Blasetti, uomo di cinema e di TV, nella rubrica L'ospite delle 2, circa l'identità sostanziale tra i due mass-media, dal momento che in fin dei conti sia l'uno sia l'altro non sono che immagini in movimento accompagnate da parole e musica.

In realtà, il terreno in cui la televisione si differenzia sostanzialmente dal cinema è quello dell'attualità, delle telecronache, della presa diretta. Il cinema non potrà mai portare a domicilio degli spettatori immagini e suoni degli eventi nel momento stesso in cui si verificano. Nel campo degli sceneggiati, dei telefilm, della prosa, dei cosiddetti « originali televisivi », gli antichi steccati si sono notevolmente ridotti. Rimangono tuttavia delle caratteristiche che rendono certi lavori più adatti per le dimensioni del piccolo schermo e per il pubblico televisivo. Non manca, in questo campo, la sperimentazione. Non mancano esempi di autori che realizzano le loro opere puntando sui primi piani, sulle situazioni psicologiche più che sulle emozioni esteriori, sul-l'intimismo più che sullo spettacolo.

colo.

E' il caso, probabilmente, di una serie di «originali» che approdano sul video sotto l'etichetta Storie in una stanza. Si tratta di cinque lavori firmati da registi diversi, raccolti in antologia da Giovanni Antonucci, che vanno in onda per cinque sabati consecutivi, in seconda serata, sul Secondo Programma. Caratteristica comune a questi telefilm è di svolgersi ciascuno in un unico ambiente (o quasi) e in un arco di tempo abbastanza ridotto. Ridottissimo il numero degli attori, molto basso il costo di lavorazione, con tutta probabilità piuttosto interessanti i risultati.

interessanti i risultati.

La stanza è addirittura la protagonista nell'originale intitolato Un quarto d'ora appena, diretto da Francesco Dama e interpretato da Micaela Esdra, Roldano Lupi, Alfio Petrini. E' la stanza in cui vive, costretto in una seggiola a rotelle, un commissario di polizia in pensione che tiene celata al prossimo la sua trascorsa attività. Frequentano la stanza una giovane infermiera e il suo fidanzato, che l'ex commissario tratta affettuosamente, con atteggiamento paterno, finché accade qualcosa. Sarà proprio la stanza, con i suoi piccoli nascondigli violati, l'ordine di certi oggetti sovvertito, a rivelare al vecchio la verità e a con-



#### Un quarto d'ora appena

Inchiodato su una sedia a rotelle Annibaie Vasani, commissario di polizia in pensione, vive assistito da una giovane infermiera, Cinzia, ed è confortato anche dalla compagnia del giovane fidanzato di iel, Federico. Anzi il commissario aluta i due a superare piccole incomprensioni e ripicchi. Ma all'occhio attento di Vasani (che non ha mal rivelato ia sua passata attività) non sfuggono certi insignificanti particolari che gii rivelano un inatteso volto delia coppia. Nella foto: Micaela Esdra (Cinzia) e Roidano Lupi (Annibale Vasani)





Vuoi una nocciolina nella testa?

Mark Hillary, giovane scrittore in attesa di successo, cerca di guadagnare qualche soldo facendo il « baby-sitter ». Una sera gli capita di sorvegliare Phil Grant, un bambino alquanto... vivace. La serata ha sviluppi imprevedibili che portano Mark addirittura in guardina, accusato di maltrattamenti. Nella foto: Phil (l'attore è Claudio Cinquepalmi) e Mark (Luigi La Monica)

vanno ad abitare in una nuova casa. animandosi alie attenzioni di lui, diventa drammatica quando Liliana, vicenda si conclude con un finale Nino Castelnuovo e Paola Gassman

#### Anche alle due e mezza.



## Scelte le nuove divise «azzurre»



A Roma, nella - sala dei caminetto - della sede dei CONI al Foro Italico, si è tenuta la presentazione delle proposte Monti per le divise delle rappresentative azzurre ai Glochi del Mediterraneo di Algeri, ai Glochi Invernali di Innsbruck e ai Glochi Olimpici di Montreal. La Confezioni Monti d'Abruzzo, società del gruppo ENI, alla presenza del Direttore generale dr. Giuseppe Ferrari, ha fatto sfilare una collezione ben articolata di modelli della linea maschile Monti e femminile Kalrin, completa di tutti i suggerimenti per le occasioni ufficiali e per il tempo libero degli atleti e atlete.

Il Presidente dei CONI e i suoi colleghi della Giunta esecutiva hanno potuto così scegliere fra una ampia serie di coordinati che sono stati presentati da atleti azzurri dei nuoto e della ginnastica.

A conclusione della scelta delle divise, l'accordo Monti-CONI è stato ufficializzato con reciproca soddisfazione delle parti.

sentirgli di risolvere l'ultimo « caso » della sua car-

era. Di *Lo strano caso di via* dell'Angeletto (regia di Maurizio Ponzi, interpreti Nino Castelnuovo e Paola Gassman) protagonista è una casa. Si tratta della casa di due giovani sposi, di carattere profondamen-te diverso: lui adora l'intimità domestica e il calore umano, lei no. Lui compra una casa, la arreda, la tratta come una persona, la coccola. Lei non capisce tutto questo entusiasmo e guarda la casa con ostilità. Lui è addolorato, ma in fondo una casa non è altro che mattoni, e la moglie è più importante. Si comincia a parlare di trasloco ma un giorno, quando lei resta sola nell'appartamento, accade... l'inevitabile, La casa si vendica.

Tra i cinque, comunque, l'originale più dichiarata-mente « giallo » è *II regi-*stratore, tratto da un rac-cono di Pat Flower e in-terpretato da Macha Meril e da Sergio Graziani, del quale si sente soltanto la voce. Il regista è Gianni Amico, noto cineasta qua-rantaduenne ed apprezzato autore televisivo (il suo film per la TV L'inchiesta è stato presentato con successo al Festival di New York e un altro lavoro di questo tipo, Tropici, ha avuto prestigiosi riconoscimenti in diverse sedi inter-nazionali). Ne Il registra-tore vediamo una donna che non sentiamo mai parlare e sentiamo la voce di un uomo che non vediamo mai. Tutto accade in una stanza. La donna è una dattilografa che tre volte alla settimana si reca in casa di uno scrittore a battere a macchina quel che egli ha in precedenza dettato a un magnetofono. La donna si accorge ben presto che, questa volta, la trama dettata al magnetofono corrisponde a una situazione reale, che riguarda proprio lei e lo scrittore. Questi, innamorato della ragazza, ne è stato respinto. Ha affidato allora al registratore il compito di vendicarlo. La vicenda si conclude in un clima di crescente suspense in un modo che non anticiperemo al lettore, ma che non lo deluderà.

#### Il più giallo

Per l'originale... Ovvero le fotografie, scritto da Umberto Simonetta, è stato coinvolto il regista Dino Partesano, un altro nome ben noto ai telespettatori se non altro per la commedia filmata in tre puntate Il killer, andata in onda nel 1969 con l'interpretazione di Valentina Cortese, Alberto Lionello e Paolo Villaggio, e per il film televisivo Senza lasciare tracce, con Rossano Brazzi e Daria Nicolodi, realizzato nel 1971. Ma Partesano ha firmato per le telecamere anche diversi validi lavori di prosa, come Il topolino di Lewis (con



#### Il registratore

La vicenda ha due protagonisti insoliti: un uomo che non si vede mal ma che ascoitiamo attraverso un registratore, e una ragazza, miss Collins, che senza mal aprir bocca batte a macchina quel che l'apparecchio le detta. E' un intreccio singolare tra fantasia e realtà che sequenza dopo sequenza si carica di tensione, fino all'inopinato dramma che lo conclude. Neila foto: Macha Merli

Milena Vukotic), L'amor glaciale di Cassieri (con Valeria Valeri e Gianrico Tedeschi) e di recente il giallo L'nomo dei venti nella serie Tre enigmi,

Questa volta Partesano è alle prese con una storia coniugale. Due sposi, appe-na rientrati dal viaggio di nozze, sfogliano con inte-resse l'album delle fotografie scattate durante la cerimonia nuziale e il successivo banchetto. Si divertono a riconoscere i volti di amici e parenti, ma c'è sempre, in ogni immagine, un personaggio misterioso che non hanno mai conosciuto. Da parte del marito, comincíano i sospetti. I due si scambiano accuse e si trovano ad affrontare il primo litigio della loro vita in comune. Alla fine, suona il campanello della porta ed ecco arrivare il misterioso personaggio per l'inaspettato chiarimento finale, Interpreti: Paola Mannoni, Franco Graziosi e Romano Malaspina.

Il quinto originale della serie Storie in una stanza è di carattere umoristico: un genere ancora abbastanza inesplorato in questo tipo di programmi, che forse andrebbe maggiormente sfruttato. Si intitola *Vuoi una nocciotina nella testa*? il testo è di Carlo Tritto, la regia di Davide Montemurri. Ne sono interpreti Luigi La Monica e il bambino Claudio Cinquepalmi. Vi si narrano le gesta di un bambino terribile alle prese con un malcapitato « baby-sitter » Quest'ultimo, nella vita, è uno scrittore in cerca di successo, che arrotonda le sue scarse finanze con quest'attività serale. Il bambino

ha sei anni e non prova molta simpatia per il pover'uomo incaricato di custodirlo. Gioca con la rivoltella del padre piuttosto pericolosamente e architetta piani diabolici per turbare la tranquillità del suo ospite. Come se non bastasse, ecco arrivare un investigatore privato assoldato dalla fidanzata dello scrittore per controllare la sua attività notturna.

#### Laboratorio

Il bambino, intanto scappa dalla porta aperta. Angoscia e inutili ricerche, alla fine, è lo stesso pargoletto a telefonare e a tornare da sé a casa, soddisfatto dell'esito della sua iniziativa. Ma le disavventure non sono ancora finite. Ad un certo punto entrerà in scena a complicare le cose addirittura un'associazione per la difesa dell'infanzia.

Questi telefilm hanno una durata variabile, da un minimo di 35 minuti a un massimo di tre quarti d'ora, Oltre che occasioni di svago per i telespettatori, sono senza dubbio un buon laboratorio per autori, registi e interpreti interessati, se non a rinverdire vecchi discorsi sul linguaggio, almeno a sfruttare nel modo migliore e con il minimo impiego di mezzi spettacolari le particolari possibilità espressive offerte dal piccolo schermo,

Marcello Persianl

Il registratore va in onda sabato 3 maggio alle ore 22 sul Secondo TV.



Anche alle due e mezza.



Crystall Wührer ti lascia vivere anche dopo mangiato.

Un commediografo, DIEGO FABBRI. Un'attrice, SARAH

# Faccio parte di

«Un'interpretazione è occuparsi di tutta la commedia, di me e degli altri. Un vero interprete non è mai un'isola». Ecco perché ogni suo spettacolo, sempre modernissimo, è preceduto e seguito da un lungo periodo di silenzio

di Diego Fabbri

Roma, aprile

a prestigiosa e tuttaltro che declinante carriera di Sarah Ferrati sembra esprimersi pittoricamente in questa panoramica visione di Roma che l'occhio abbraccia dall'alta finestra di casa sua nel raro, e unico, Palazzo di Piazza Porto di Ripetta: è aprile inoltrato, ha piovuto da poco, il sole dell'incipiente tramonto appare e si nasconde tra le nuvole profondendo una incredibile suggestione di colori caldi e nitidi su cupole e torri e campanili ancor stillanti pioggia, sulle chiome degli alberi e sulle acque e sui ponti del Tevere, fino ai colli che si intravvedono lontani.

« Ma la cosa più straor-dinaria per me», mi dice la signora Sarah, « è che queste finestre e questo panorama che varia a ogni ora e a ogni stagione ha una storia che è tutta la mia vita di attrice e di donna, non so se mettere pri-ma la donna o l'attrice comunque! ». E racconta: « Vede, io passavo qui sotto spessissimo, di notte a fine spettacolo, molti anni fa, agli inizi della mia carriera di attrice insieme ai riera di attrice, insieme ai miei compagni d'arte con quella dolce stanchezza che ci invade tutti alla fine di una recita e ci induce a contemplare e in qualche modo a sognare: beh, questo luogo, questa zona, tra il Tevere e il Corso, era quasi sempre, per me, un invito alla sosta, mi guar-davo attorno e ammiravo questo palazzo, queste finestre alte, e mi dicevo, e forse lo dicevo anche agli altri, che se un giorno avessi avuto la fortuna dalla mia, proprio quassù avrei desiderato stare. Un desiderio da commedia romantica, da personaggio in co-stume. Quando dopo la guerra mi sposai e deci-demmo con mio marito di trasferirci a Roma incaricammo, come fanno tutti, un'agenzia di cercarci una

casa. E' da non credersi: dopo poco l'agente ci disse con una certa cautela e con altrettanto scetticismo che ci sarebbe stata anche la possibilità di avere questo appartamento nel Palazzo di Piazza Porto di Ripetta, ma che certo il prezzo era, " capisce signora mia "... Non ci ho visto più: mi è sembrato un segno del cielo o del destino, come vuo-le lei, Fabbri, ho deciso a occhi chiusi, disposta a coprirmi di sacrifici e ma-gari anche di debiti. Ci sono entrata. E ci sono. E ci sto come in paradiso, con mio marito e con mia figlia. Non è forse un paradiso? ». Diamo un'altra occhiata alla Roma già più rossastra e violacea che si stende sotto, richiudiamo le finestre, e ci mettiamo a parlare.

#### Indomita

Quando io giunsi a Ro-ma poco prima del '40 la Ferrati era già primattrice con Besozzi e col Carini e si cimentava, proprio in quella stagione, in un repertorio di rilievo: e i miei amici di quel tempo che facevano, tutti, gruppo at-torno a Silvio D'Amico e all'Accademia d'Arte Drammatica — bandiera d'un fervoroso e accanito movimento di rinnovamento dello spettacolo —, Orazio Costa, Luciano Mondolfo, Antonio Crast... parlavano di Sarah Ferrati, fiorentina intelligente di indepita di intelligente e indomita, come dell'attrice del domani aperta più di ogni altra, tra le giovani, agli orienta-menti nuovi. E se io par-lavo con loro delle mie idee e dei lavori che avevo in animo di scrivere mi di-cevano quasi come fosse un premio: « Allora ti por-tiamo da Sarah ». Ma non so perché da Sarah, allora, non mi ci portarono. Vidi le sue interpretazioni di quella stagione: Una donna senza importanza di Oscar Wilde, La moglie ideale di Praga e la Lulu del Bertolazzi, ne fui forte-ménte impressionato, ma non trovai nemmeno la



Sarah Ferrati con la figlia Monica, nata dai matrimonio con il tenore Luigi Infantino.

strada del suo camerino di teatro. Non ci conoscemmo, voglio dire, nemmeno attraverso quei complimenti occasionali che si fanno, con varia sincerità, nel fervore rumoroso e scomposto del dopospettacolo. La moglie ideale, più di Lulù, mi si fissò nella memoria, proprio nel senso che quella interpreta-

zione della Ferrati fu per me « memorabile ». E mi richiamò quel che sapevo della Duse e di Praga, su quella oramai leggendaria rappresentazione in cui la più grande interprete femminile di quel tempo (e non solo italiana) aveva accettato di recitare la commedia di un nostro autore non ancora coronato dal lauro del successo clamoroso: accettò con alcune proposte di correzioni, che Praga — pur così scontroso — fece per persuasione e non certo per condiscendenza.

E' a questa immagine della Ferrati che sono rimasto poi legato per anni, con vari interrogativi e con la percezione di certe con-

#### IL I

# un arcipelago



Florentina di nascita, l'attrice esordi sul palcoscenico nel 1928 con la Compagnia Carini

traddizioni. Mi domandavo, per esempio: i compagni con cui fino ad allora la Ferrati aveva recitato (Besozzi, Migliari, lo stesso Carini) le erano davvero congeniali ai fini di uno spettacolo unitario di nuova levatura? Si tenga conto che noi giovani eravamo come ossessionati dal « nuovo », e questo « nuovo » lo vedevamo incarnato concretamente nello « spettacolo », vale a dire nella « regia ». La Ferrati era infatti assediata in quegli anni dai registi — Ettore Giannini, Orazio Costa, Luciano Mondolfo attore-regista — che la vedevano come la loro interprete ideale, pronti a scommettere su lei come sul cavallo vincente. Non fui mai presente, come ho detto, ma ricevetti i racconti dei vivaci discorsi e ambiziosi progetti che si articolavano e si costruivano qui a Roma in una sorta (così me lo immaginavo) di salotte Ferrati. E non dovettero essere solo chiacchiere e sognate costruzioni s'è ve-

ro che due, tre anni dopo la Ferrati si cimenterà in due spettacoli che resteranno nella storia della evoluzione del nostro spettacolo: La professione della signora Warren di G. B. Shaw con la regia di Et-tore Giannini e Hedda Gabler di Ibsen regista Orazio Costa, entrambe rap-presentate al Teatro Eli-seo. E per dare a ciascuno il suo, poiché stiamo fissando certi punti, dirò co-sì, storici del nostro spettacolo, non si può non rilevare l'importanza che ha avuto questo teatro roma-no che godeva, e grazie a Dio continua a godere, del-la direzione di uno degli uomini più sensibili, colti, aperti al futuro e avveduti, voglio dire Vincenzo Tor-raca, che senza essere autore ne regista e tantomeno attore fu per il nostro teatro, fidando solo sul suo talento e rischiando le sue sole risorse economiche, il primo — dopo Boutet e Talli — vero innovatore della nostra scena. Poi, ma dovranno passare anni, giungeranno con clangore di trombe e con appannaggi non proprio francescani teatri stabili a prendersi tutta una gloria che, semmai, era in gran parte ere-ditaria. Il « gran salto » di Sarah Ferrati lo dobbia-mo, sì, a due registi di gran valore anche se di temperamento diversissimo, ma innanzitutto a un uomo di teatro — laureato in filosofia e in diritto canonico — il professor Vin-cenzo Torraca.

Dei due spettacoli quello che mi piacque di più, e mi sembrò (e rimango anche oggi dello stesso avviso) più congeniale alla Ferrati fu la Warren shawiana. Qui ella diede una grande e variata e com-piuta misura di sé, delle sue autentiche qualità, delle sue precedenti esperienze accanto a uomini che avevano il segreto dei « tempi » del comico e sapevano sottolineare e in-segnare il « ritmo » delle opere congegnate (nel migliore dei sensi) sull'azione teatrale (com'è appunto la Warren), e mi fece anche capire la radice d'una sua forse congenita propensione: quella verso i perso-naggi che hanno quel forte tratteggio che è proprio sia dei classici che dei grandi caratteri. La Warren della Ferrati fu gigantesca, e direi che lo sarebbe, e ancor più, anche oggi se Sarah volesse ripetersi in questo personaggio che non invecchia (a parte la varia sorte delle « rase chiuse »)

Non che nella Gabler la

Ferrati fosse meno brava, anzi, ma proprio per que-sto fui portato a concludere che, a parità di bravura, il personaggio non era del tutto il suo. Oggi, fatto più coraggioso dalla maturità e dalle numerose rappresentazioni della Gabler viste un po' dovunque, vorrei dire che se Ibsen rimane un autore monu-mentale e la sua Hedda Gabler un personaggio fortemente emblematico, per-sonaggio-chiave della don-na contestatrice a cavallo dei due secoli, questa figura presa a sé, staccata dal suo contesto polemico e storico perde molti dei suoi tratti di personaggio autentico per diventare in qualche modo preordinato a una certa tesi e, nella sua sorte, addirittura predesti-nato. Mi sono chiesto, per scrupolo, se i latini mancassero di qualche elemento originario per rendere autentico questo personaggio di Hedda (anche la Falk ci si trovò invischiata e appannata e ne uscì ammaccata), ma la stessa impressione mi rimase dopo aver ascoltato il lavoro in Germania e dagli svedesi; colpa forse della mia sordità a queste lingue, mi chiesi ancora. La persuasione di non essermi in fondo ingannato l'ho avuta solo recentemente ascol-tando una eccellente edizione televisiva inglese im-perniata sulla Bergman (Ingrid): anche stavolta quel che mi ha lasciato insoddisfatto e perplesso non è stata l'interpretazione, ma proprio il perso-naggio, il suo uso arbitra-rio e malefico della libertà di aristocratica; insomma, più che personaggio mi è parso caso clinico, man-cante di quella forza per-suasiva che è della poesia.

#### Lei e i registi

La Ferrati cercò di uscire da questo congenito viluppo di puritanesco malefizio ricorrendo al suo tratteggio denso e lampeggiante, ma riuscendo così ad
impigliarsi ancor più, e a
render più evidenti le contraddizioni e gli arbitri di
Hedda.
Credo che questo non fe-

Credo che questo non felicissimo esito della Gabler provocasse qualche screzio e scontro col regista Orazio Costa che non impedi però alla Ferrati di essere con lui in un bellissimo Giardino dei ciliegi, opera che Sarah rifece, naturalmente in altro modo, con Strehler così come con lui



ripropose La moglie ideale riconfermando di essere davvero consanguinea col personaggio di Praga, « Senta, signora Sarah, che cosa ci sarebbe di vero

« Senta, signora Sarah, che cosa ci sarebbe di vero in una sua crescente inimicizia verso i registi, proprio lei a cui i registi hanno sempre steso tappeti per così dire di fiori? ».

« Non c'è assolutamente niente: che ci siano scontri durante la preparazione di qualche lavoro impegnativo mi pare cosa del tutto naturale. Io " sento " talmente il personaggio che ho scelto, e lo studio con tale spasmodica attenzione, giorno e notte, che non mi è poi facile diventare uno strumento docile nelle mani dei registi. Ci si deve convincere reciprocamente per fare qualcosa di buono, io e loro. Ricordo come momenti bellissimi di lavoro certe conversazioni con Giorgio Strehler, come non posso dimenticare la stagione passata con Luchino Visconti con cui ho fatto Mascia nelle Tre sorelle e la Medea di Euripide. Con Ettore Giannini fu un idillio quando mi guidò oltre che nella Warren anche nel Voto di Di Giacomo. E arriviamo a Zeffirelli. Chieda a lui, a Franco, come s'è svolto il nostro sodalizio ».

« Inutile chiederlo, signora Sarah: lo sappiamo tutti che fu una collaborazione esaltante. Ma prima di arrivare alla serata indimenticabile di Chi ha paura di Virginia Woolf? di Roma, lei ebbe più di una stagione di silenzio in cui rimase lontana dalle scene. Fare certe pause deve essere una sua caratteristica se è vero che già nel '58 un annotatore minuzioso, quasi pignolo, osservava che dopo quasi vent'anni di attività " Sarah Ferrati aveva recitato pienamente trentacinque mesi soltanto", vale a dire una media di un mese e mezzo

all'anno ».

L'attrice sorride, annui-sce alle precisazioni implacabili della statistica, ma ne trae motivo di vanto. Per lei calarsi in un perso-naggio è una fatica imma-ne perché dal giorno della scelta ha inizio uno stato di febbre che coinvolge ogni momento della sua vita e le persone che le stanno intorno: « Ne soffre la mia salute », mi confida, « e devo di tanto in tanto interrompermi per riposa-re, per ristabilirmi. Una in-terpretazione è occuparmi di tutta la commedia, di me e degli altri; un vero interprete non è mai un'isola, ma fa parte di un arcipelago del quale ogni terra deve essere esplorata e conosciuta. Ecco le mie inquietudini, ecco la mia fatica, il mio esaurirmi conclusivo. E quanto più i personaggi sono interiori, sofferti come il mio della scorsa stagione nella Vita che ti diedi di Pirandello, tanto più la consunzione è struggente ».

Le ricordo che a questo più recente Pirandello lei è arrivata attraverso un



La Ferrati eon Rina Morelli in una seena di « Sorelle Materassi », il teleromanzo ehe li regista Mario Ferrero ha tratto nel 1972 dalle pagine di Aldo Palazzeschi

rinnovamento che ha del miracoloso e da cui è uscita, di colpo, come una imprevedibile attrice modernissima, tanto da farmi concludere che proprio alla Ferrati dobbiamo la testimonianza più clamorosa di una certa recitazione moderna. Ritorniamo così a parlare della Virginia Woolf e di Zeffirelli, e di quel suo modo tutto nuovamente inventato, quasi folle, straziato, dilacerato di recitare su un palcoscenico: « Si deve pur essere sinceri, signora Sarah: non ce l'aspettavamo da lei, che pur sapevamo bravissima; cioè, ci aspettavamo la bravura, ma non quella eccezionale invenzione di recitazione ». « Non dimenticate Salerno », ribatte la Ferrati, con la schietta generosità dei grandi. Ma certo: lei e Salerno, Salerno e lei. Ma in quella sera si inaugurò « qualcosa » di diverso sulle nostre scene.

#### Una lettera

« Fu gloria soprattutto romana, diciamo le cose come sono », precisa la signora Sarah, « perché poi a Milano ci furono accoglienze diverse! ». « Quel che conta », ribatto a mia volta, « è l'evento primo; e lei del resto lo ribadì poi con L'equilibrio delicato dello stesso Albee (meno inventato di Virginia Woolf, ma pur sempre bellissimo) e anche dopo con il Chi è Claire Lannes? di Marguerite Duras, che avevo già visto a Parigi con la Madeleine Renaud; ma lei non mi fece mai rimpiangere l'interprete francese, anzi! Me lo lasci dire, signora Sarah, a lei si addice sempre di più il repertorio moderno, e ci metto naturalmente anche Pirandello che considero modernissi-

mo. Perché in lei, di moderno, c'è la nuova fantasia dei rapporti, c'è il mo-do nuovo di entrare e di vivere le situazioni, c'è il piglio di aggredirsi e di combattere attraverso il dialogo. Si riposi allora finché deve o ne ha voglia, ma appena sente il morso della tarantola che la spinge a tornare al palcoscenico si avventi su qualcosa che sia di oggi ». Mi ascolta come se si sentisse soggiogare da un imperativo. È io allora quasi per farmi perdonare quel tono di involontaria perorazione, le dico che prima di conge-darmi « vorrei ringraziarla, anche se il mio ringraziamento avrà per lei l'im-previsto della sorpresa ». Adesso mi guarda interrogativa. Siamo ai colpi di scena?

« Io ho una sua lettera che mi riguarda, e lei, cara signora Sarah, non lo sa. No, non lo può sapere. Perchè lei la scrisse dieci anni fa a De Lullo e a Valli dopo aver presenziato a una recita del mio Confidente. Ci sono le sue valutazioni, largamente positive, e la ringrazio di cuore, e ci sono anche certi suoi suggerimenti di cui la ringrazio

rimenti di cui la ringrazio ancor più sentitamente ».
« Oh », si schermisce Sarah, « lei mi fa arrossire. Non avrei mai immaginato che la lettera sarebbe finita nelle sue mani. Erano impressioni, le mie, buttate là, impressioni di una che s'era appassionata vivamente alla sua commedia, e avrebbe voluto migliorarla ancora. Mi creda », La credevo, E la ringraziavo.

E lei, come se fossimo bruscamente entrati in una strana intimità, mi sorrideva pudicamente con quel suo enigmatico sorriso un po' orientale fatto di taglio d'occhi e di labbra.

Diego Fabbri

# io pulisco tutto in metà tempo, e tu?



# Ma non inventò soltanto la dodecafonia



#### Suo padre, un commerciante in scarpe

Nato a Vienna il i3 settembre i874, Arnold Schoenberg, il compositore che ha maggiormente influenzato con i'invenzione della tecnica dodecafonica gii sviluppi della musica moderna, era figlio di un israelita, Samuele, commerciante in calzature, e di Pauline Nachod, insegnante di pianoforte. Nella foto, Arnold ha cinque anni. Ne avrà otto quando inizierà lo studio dei violino e a scrivere musica da sonare con gil amici. Il programma televisivo « Chi dove quando », a cura di Claudio Barbati, ha dedicato un servizio in due puntate ad Arnold Schoenberg; sabato 3 maggio andrà in onda la seconda puntata



Impiegato di banca e violoncellista

Ecco il violoncelio del musicista. Il ragazzo non imparò tuttavia a sonare brillanțemente alcuno strumento. Morto il padre nel 1889, deve mantenersl: lavora in banca e poi nei mondo deil'operetta e del teatro leggero. Dirige il Coro del metaliurgici di Stockerau; insegna a Beriino e a Vienna. Tra gii aliievi Alban Berg e Anton Webern. Il 1910 sposa Mathilde Zemlinsky, la sorelia del suo maestro di contrappunto



Fa gridare allo scandalo

Schoenberg nel 1930 è sui podlo dell'Orchestra di Radio Berlino. Grazle a Mahler, a cui dedlea nel 1911 il suo « Harmonielehre », aveva esordito come direttore nel 1905. In programma il suo « Pelieas und Melisande ». Come didatta era apprezzatissimo; come compositore faceva gridare allo scandalo. Una data fondamentale: il 16 ottobre 1912, quando presenta a Berlino il « Pierrot lunaire ». Richlamato sotto le armi nel 1915, in piena guerra, fu poi congedato nel 1917 per ragloni di salute





E' questo un autoritratto di Schoenberg (1935). Incoraggiato da Kandinsky e da Kokoschka, il maestro era entrato nelle file degli espressionisti. Confessa tuttavia la propria indipendenza: « Solltamente un pittore abbraccia con uno sguardo tutto l'uomo. Io solo la sua anima... Per me i colori hanno un unico senso: rendere chiare le idee ». Nel 1923 muore la moglie; nel '24 si risposa con Gertrud Kolisch, sorella d'un suo allievo. Dai '26 al '33 occupa la cattedra che era di Busoni a Berlino, fino a che il razzismo hitleriano lo costringerà a lasciare il Paese. Sono gli anni fecondi di « Moses und Aron »



Cittadino americano

Neila foto il passaporto del maestro. Mentre le piatee e la critica non lo comprendono, Schoenberg teme il peggio poiché li suo soggiorno in America scade il 31 ottobre 1935. Gli amici gli fanno ottenere dal consolato americano in Messico ii permesso di soggiorno permanente. Nel 1940 diventò cittadino americano, dopo che aveva insegnato a Boston e, dali'autunno dei '34, a Los Angeles, dove incontrò Brecht e Mann

#### grande protagonista della musica contemporanea: Arnold Schoenberg



#### La sua ammirazione per Gershwin

A New York nei 1937 George Gershwin-(l'americano autore di « Rhapsody in Biue » e di « Porgy and Bess »), pochi mesi prima di morire, ritrae li collega e amico Schoenberg, che ne farà il necrologio alla radio definendolo uno dei maggiori compositori dell'epoca: « Musica era ciò che svegliava la sensibilità che egli esprimeva ». Le parole di elogio si elevavano mentre i suoi iavori erano giudicati dai nazifascisti « arte degenerata » e daila Russia di Stalin « formalismo borghese »



#### Inevitabili virtuosismi

In una foto dei 1940 io studio dell'artista a Los Angeles. Qui scrive moita musica: dal « Concerto per violino » (1936) a quello « per pianoforte » (1942). Il primo, dedicato a Webern e concepito secondo le regoie dodecafoniche, è tra i iavori più difficili nei suo genere: « Qui », secondo ii critico Greissie, « i virtuosismi non sono esclusivamente intenzionali, ma inevitabili »



#### Inventa una tessera per il tram

Schoenberg con i figli Nuria (la futura moglie di Luigi Nono), Lawrence e Ronald durante una partita a tennis nei 1947. Il tennis (anche nella versione « da tavolo ») era l'unico sport che praticasse. Aveva inventato per la segnatura di questo gioco un sistema che sottopose a brevetto. Tra gli altri suoi progetti una tessera a colori di abbonamento per la Società tranviaria di Berlino, il compositore ideò infine un gioco degli scacchi su 100 caseile anziché su 64. Le figure: re, carro armato, cannone, ciclista, ingegnere, sommergibile, aviatore (il pezzo più forte), mitragliatrice e fuciliere



#### Un trio con l'infarto

Vediamo il compositore nei 1947 aiio studio di una partitura. Maiato di asma, di diabete e di grande deboiezza agli occhi, era da pochi mesi uscito da un attacco di cuore: assai triste esperienza che egli voile descrivere nei « Trio per archi ». Morirà neila notte tra il 13 e il 14 luglio 1951. Tra gii uitimi lavori aicune pagine religiose: il « De Profundis » e il « Moderner Psalm »

# I tesori dell'orto





Ornella Pacetti, Felice Andreasi e Annamaria Marani durante la trasmissione. Oltre alia puntata sulle verdure — in onda martedì 29 aprile aile ore 19 sul Secondo TV questa settimana è
ln programma un'altra puntata
dl « A tavola alle 7 »
— venerdì 2 maggio, sempre
alie ore 19 sul Secondo —...
La ricette saranno nubblicato. Le ricette saranno pubblicate nel prossimo numero

Luigi Veronelli e Ave Ninchi con due degli esperti che partecipano alla settima puntata di « A tavola alle 7 »: sono Aldo Sardella e Benito Morelli, umbri di Norcia, un centro famoso per i suoi ortaggi. Sardella e Morelli spiegheranno ai telespettatori quando e come si deve mangiare verdura. Un altro esperto, Silvano Pinochi, toscano, si occuperà in particolare del fagioli. L'angolo delle conserve è riservato alle ciliegie sotto spirito e al vino di amarene; quello della cantina ospita degli enologi in erba: gli alunni della Media Sagittario di Venezia autori di un libro sui vini

#### Le ricette di questa settimana

#### Il cuoco

Ornella Pacetti

#### TORTA DI BIETOLE

- grammi di farina mazzi di bietole
- grammi di quagliata
- grammi di burro
- - olio d'oliva mezza cipollina maggiorana
- prezzemolo grammi di formaggio grana sale-pepe

Preparare un impasto morbido con la farina, 2 cucchiai d'olio, 1 pizzico di sale e un bicchiera di acqua, formare un rotolo, tagliarlo in 18 pazzi a lasciarlo riposara un'ora e un quarto, poi tirare i pezzi a sfoglia. A parte far soffriggera in un trito di cipolla la foglia delle bietole tagliata a filattini, e aggiungere formaggio grattugiato a sala. Mettere in una taglia nova sfoglie, adagiarvi sopra la biatola, poi la quagliata, immargervi le uova e condirle con sale, pape a maggiorana. Coprire con le altra sfoglie a cuocera al fórno par un'ora

#### La casalinga

Annamaria Marani

#### FAGIOLI FRESCHI CON POMODORO

- 1 chilo di fagioli freschi
- 60 grammi di grasso di prosclutto
- 1/4 di cipolletta

mezza costola di sedano qualche rametto di prezzemolo

800 grammi di polpa di pomodoro un cucchlaio di strutto

sale-pepe

Sgranara i fagioli e lessarli in poca acqua leggermente salata. Mettare in un tegama il trito e lo strutto; appena l'insieme imbiondisca, mescolarvi la purea di pomodoro, condire con sale e pepe appena macinato e tenera in cottura a calora moderato sino a quando la salsa raggiungarà la densità voluta. Aggiungare i fagioli ben scolati e fara insaporire l'insiama per qualcha minuto, aggiungendo, se necessario, uno o più cucchiai dell'acqua di cottura dei fagioli

#### L'ospite

Felice Andreasi

#### PEPERONATA

- 1 chilo di peperoni grossi
- 1 decilitro abbondante di olio
- 250 grammi di cipolle
- 2-3 spicchi d'aglio
  - 6 foglioline di lauro
- 500 grammi di polpa di pomodoro

Varsara l'olio in un tegame, aggiungere la cipolla tagliate molto sottili, la fettine d'aglio e la fogliolina di lauro a fara cuocare l'insiema a calora modarato e mascolando con un cucchiaio di legno; quando la cipolle imbiondiscono aggiungera i peperoni nettati tagliati in piccoli pezzi e ban lavati e condire con sala e pepe. Tanare in cottura par una decina di minuti a buon calora, mascolando assiduamenta, aggiungera il pomodoro a completara la cottura in un quarto d'ora circa

# La fedeltà del colore Philips salta fuori a prima vista.



È per questo che Philips vende in Europa più del doppio di ogni altro costruttore (oltre 5.000.000 di TV Color fino ad oggi).

TV Color Philips vuol dire tecnica modulare.
Per i suoi televisori a colori,
Philips ha adottato una speciale struttura
a moduli estraibili, di dimensioni uniformi e ridotte.

Questo significa minore probabilità di guasti e maggiore rapidità ed economicità di intervento.

Nei televisori Philips 22 e 26 pollici, costruiti secondo il sistema Pal, è possibile inserire uno speciale modulo per la ricezione del Secam. TV Color Philips passa automaticamente da un sistema all'altro senza che voi muoviate un dito.

TV Color Philips ha i colori della realth.

Ogni TV Color Philips riproduce con la massima fedeltà tutti i colori della realtà. Inoltre, assicura una perfetta definizione delle immagini e l'assenza totale di distorsioni. Solo Philips, infatti, può vantare oltre 30 anni di ricerche e di esperimenti sulla televisione a colori. Solo Philips ha sviluppato tecnologie così avanzate, che le con così avanzate, che le consentono di realizzare sia la

progettazione che i componenti più sofisticati dei suoi televisori.

TV Color Philips è facile da regolare. Perchè ha un solo comando in più rispetto ad un televisore in bianco e nero: il cursore per la saturazione del colore.

TV Color Philips vuol dire più sensibilità colore.

Perchè riceve perfettamente i programmi trasmessi
da Svizzera, Capodistria, Francia e altre emittenti straniere.

Provate nelle zone dove il segnale è debole
e altri televisori stentano a captarlo: la
eccezionale sensibilità di TV Color Philips vi permette sempre di godere ogni programma al meglio

TV Color Philips ha 12 canali "sensor".

TV Color Philips ha un'ampia riserva di canali, perchè concepito tenendo presenti gli sviluppi futuri delle trasmissioni. Infatti, TV Color Philips è in grado di ncevere non solo gli attuali programmi italiani e stranieri, ma anche quelli che verranno: nuove emittenti, via cavo, videocassette.

Per passare da un canale all'altro, basta sfiorare con le dita speciali "sensor" numerati.

TV Color Philips ha il telecomando.
Uno speciale dispositivo ad ultrasuoni (senza filo) permette di comandare il televisore a distanza, stando comodamente seduti in poltrona.



**PHILIPS** 

# ISCIA.

L'acqua minerale Ferrarelle nasce proprio cosí, effervescente naturale, e cosí come sgorga viene imbottigliata dalla Sangemini.

Neanche una bollicina aggiunta.
Ferrarelle ha un frizzo leggero
che ti aiuta a sentirti leggero.
Ferrarelle effervescente naturale.

Naturale al cento per cento.



\*ffervescente naturale

#### Inchiostro

« Vorrei sapere, senza che ne veugano a conoscenza i fami-liari, se per fare testamento occorre necessariamente l'inoccorre necessariamente l'in-chiostro nero oppure basta au inchiostro di diverso colore. E vorrei auche sapere, visto che ci sono, se un libretto al por-tatore, di cui dispougo, andrà a finire, in caso di una morte, nelle mani di uno marito, op-pure in quelle dei nuci impo-ti « (C. - Basilicata).

Le rispondo in un orecchio ed a titolo strettamente con-fidenziale, avendo avuto cofidenziale, avendo avuto comunque cura di modificare il
nome della regione cui appartiene il paese da dove mi scrive. Per quanto riguarda il testamento olografo, può scriverlo anche con inchiostro diverso dal nero e persino con
una penna a sfera o con un
pennarello: ma le consiglio
l'inchiostro. Per quanto riguarda il libretto al portatore,
bisogna distinguere tra diritto
e fatto. Dal punto di vista del
diritto, il libretto spetta agli
eredi (testamentari o legittimi). Dal punto di vista pratico, il libretto può finire nelle
mani di chi se ne impossessa
e, disonestamente, non ne rende ragione agli gratii e, disonestamente, non ne ren-de ragione agli eredi.

#### Cervello elettronico

« Da oltre un aimo sono sempre in attesa della determina-zione e liquidazione della pen-sione di riversibilità che mi sone di riversibilità che mi spetta a seguito della morte di mio unarito, lunide dirle che sono una povera donna senza mezzi di fortuna e che tiro avanti, frattauto, mediante prestiti che non sono certo concessi senza alleguato (o ina-demeto), interesse. Data che concessi senza adeguato (o inadeguato) interesse. Dato che l'amministrazione utilizza, a quanto mi si dice, un potente apparecchio elettronico per il calcolo delle pensioni e per l'espletamento di tutte le sue mansioni, vorrei sapere come si spiega che, oggi come oggi, le cosè procedono, nella migliore delle ipotesi, con la stessa lentezza di tanti anni fa. E vorrei sapere anche se mi è possibile pronuovere una causa contro l'aniministrazione postatic prominiorere interactore pubblica per questo inginistifi-cato ritardo. Non faccia no-tui, la prego» (X. Y. - Roma).

Il fatto che le apparecchia-ture elettroniche funzionino, nei loro calcoli, in maniera non meno lenta, e spesso as-sai più lenta e imprecisa, di quanto funzionassero una volquanto funzionassero una vol-ta gli amanuensi dipende, ge-neralmente, da ciò: che per far funzionare le apparecchia-ture elettroniche, di cui le no-stre amministrazioni statali e non statali si sono largamen-te fornite mediante acquisti sul mercato interno e interna-zionale, occore personale spesul mercato interno e internazionale, occore personale specializzato e particolarmente competente ed attento. Tale personale, assai difficile da reperire e da preparare, evidentemente ancora non esiste in numero sufficiente.

Lei mi domanda se si può fare causa. Le risponda, molto francamente, che in teoria la causa è fattibile, beninteso non contro l'amministrazione in astratto, ma contro le persone che, in concreto, sono addette al funzionamento delle

apparecchiature e degli uffici apparecchiature e degli uffici e che non riescono a compie-re in modo passabile la pro-pria funzione. Ma voglio su-bito aggiungere che si tratte-rebbe di una causa dall'esito assai incerto, anzi quasi cer-tamente negativo: non per mo-tivi diurilici, ma per motivi tamente negativo: non per motivi giuridici, ma per motivi pratici sui quali sorvolo. E' piu facile identilicare il responsabile del furto delle tre mele in un negozio di Iruttivendolo che non identificare il responsabile o i responsabili di grosse e perniciosissime distunzioni che troppo spesso si verificano, ovunque esista una burocrazia, per inettitudine o per pigrizia.

#### Pensione

« Lei ha risposto, in una re-cente occasione, persino ad un lettore che si informava in ordine alla pipi di un neonato sul vestito del visitatore, mensul vestito del visitatore, inen-tre non ha risposto al mio que-sito concernente gli arretrati di una pensione statale. Non mi pare che abbia fatto bene e glielo dico con tutta sincerità. E adesso, almeno, uni rispon-da » (Alba - Roma).

Non ho risposto perché il suo quesito, pur essendo di gran lunga più importante di quello da lei stigmatizzato, era formulato in modo tale da non darmi elementi sufficienti per una risposta attendibile. Siccome, purtroppo, anche ora il suo quesito è formulato in termuni troppo generici deora il suo duestio è formulato in termini troppo generici, de-vo dirle che, con mio rincre-scimento, non posso rispon-derle in merito.

Antonio Guarino

#### il consulente sociale

#### Lavoratori a domicilio

« Noi lavoratori a domicilio « Noi lavoratori a domicilio, malgrado che la tutova legge commini sauzioni verso i datori di lavoro (uon tutti, naturalmente) esosi ed irresponsabili, siamo sempre i pui tartassati. Non esistono rimedi più efficaci coutro le inadempienze previdenziali? Sarehbevo opportuni controlli più severi e frequenti... » (Mario P. Palermo). Palermo).

Il lavoro a domicilio è stato disciplinato ex novo alla line del 1973. Per effetto delle nuove disposizioni la sua struttura è risultata meglio delinita, sono state introdotte efficaci sanzioni per colpire l'intermediazione, l'enomeno dietro cui si può celare l'industriale committente (da lire 200.000 a lire 1.000.000), sono stati individuati i mezzi idonei a garantire al lavoratore un trattamento retributivo adeguato ed uniforme (in mancanza dei contratti na-(in mancanza dei contratti nazionali non è più ammesso l'accordo tra le parti; è una commissione regionale à fissare i compensi di cottimo pieno), la tutela previdenziale senza discriminazioni (i lavo-ratori a domicilio tradizionali non percepivano assegni fami-liari, indennità di disoccupa-zione e godevano dell'assistenzione e godevano dell'assisten-za malattia limitatamente al-l'assistenza sanitaria) e sono state, inoltre, riformate le strutture (ben quattro com-missioni operano a livelli co-munale, provinciale, regionale e centrale). e centrale).

Il fenomeno « lavoro a domi-

cilio » meriterebbe una accu-

rata analisi al fine di un suo inquadramento esatto nell'evo luzione socio-economica del no luzione socio-economica del no stro Paese. Non potendo dilun garci a lungo, è tuttavia utile dire che inizialmente ebbe spa zio nelle lavorazioni tradizio-nali, cioe da sempre svolte nel l'ambito delle mura domesti-che (lavorazioni fatte a mano e tutt'al più con l'ausilio di semplici apprestamenti mecca nici). În una seconda fase l'industria, operando la scompo-sizione dei processi di fabbri sizione dei processi di fabbri cazione, ba fatto si che si estendesse a lavorazioni del tutto diverse da quelle tradizionali con il mutamento dei metodi di lavoro e con l'impiego di vere e proprie macchine industriali (a titolo di esempio citiamo il settore calzaturiero). I lavoranti a domicilio sono aumentati vertiginosamente di numero. Il lavoro a domicilio si è conquistato la triste fama di «lavoro nero» in rapporto alla presunta massiccia evasione che lo affliggerebbe.

In realtà per le sue caratte-

In realtà, per le sue caratte-ristiche si è prestato c si pre-sta alla violazione totale e par-ziale degli obblighi previden-ziali ed agli accomodamenti reziali ed agli accomodamenti re-tributivi. Determinate attività vengono sospettate. Ma biso-gna d'altra parte riconoscere che senza l'iniziativa dei lavo-ratori, senza precise e circo-stanziate segnalazioni su cui basare valide indagini, il par-lare di grosse evasioni assume un valore accademico. La nuo-va legge pone le basi per una un valore accademico. La nuova legge pone le basi per una più efficente tutela dei lavoratori ma a molti sembra che non abbia dato strumenti san zionatori efficaci (ammende da lit, 3.000 a lit. 23.000 per ogn lavoratore a domicilio e per ogni giornata di lavoro). Vale la pena di sottolineare che la ogni giornata (i) lavoro). Vale la pena di sottolineare che la commissione centrale, costitui-ta presso il ministero del la-voro, ba deliberato soltanto di recente (G.U. n. 291 dell'8 no-vembre) le retribuzioni medie che debbono essere utilizzate per la determinazione dei con tributi da versare agli enti pre-videnziali. Le aziende fino ad oggi hanno continuato a ver oggi hanno continuato a ver-sare sulle retribuzioni concor-date e sul minimo salariale lissato per tutti i lavoratori dalla legge 114. Ci si domanda se non si sia preparato un nuovo campo per il disservizio degli enti previdenziali dal mo-mento che si pensa sia posedegli enti previdenziali dal mo-mento che si pensa sia neces-sario chiedere i conguagli con-tributivi per i periodi dalla data di entrata in vigore della legge fino alla data sotto la quale la commissione centrale ha esercitato le sue compe-tenze.

A parte queste notazioni di massima riguardanti le strutture, c'è da dire che la legge non va esente da critiche specifiche. Già sono sorte controversie a proposito del significato da attribuire all'art. 2 dove parla delle attività che non potrebbero essere svolte a domicilio. Alcuni ritengono che debba vietarsi il lavoro a dodomicilio, Alcuni ritengono che debba vietarsi il lavoro a domicilio nel caso in eui, come letteralmente afferma la legge, comporti l'impiego di sostanze e materiali nocivi e pericolosi per la salute e la incolumità del lavoratore e dei suoi familiari. Altri sono dell'avviso che si possa valutare caso per caso «il livello di pericolosità » classificandolo e quindi adottando « il livello di pericolosità » classificandolo e quindi adottando le decisioni conseguenti. Il tema è complesso e stimola ad una presa di posizione, seppursotto il profilo del concorso di opinioni. C'è da rilevare innanzitutto che la legge abrogata diceva in proposito: « l'attività

segue a pag. 115

liofilizzati bilanciati nuovo alimento per la prima infanzia

> può il bambino nutrirsi di carne, pesce, verdura, già dal 2º mese di vita?



#### LA SCIENZA RISPONDE SI.

Non solo può, ma è indispensabile, perchè è durante i primi mesi di vita che si gettano le basi del suo futuro.

Per questo carne, pesce, verdura e frutta, così necessari per la crescita del bambino, devono entrare a far parte della sua alimentazione in modo "bilanciato" al più presto possibile.

Naturalmente, per fare ciò, occorre che i cibi siano resi digeribili e assimilabili per il suo delicato organismo.

Inoltre, che proteine, vitamine, carboidrati e sali minerali, si trovino sempre in giusta proporzione fra loro, perchè il bambino cresca sano, forte e il suo sviluppo sia armonico e completo.

Oggi i liofilizzati bilanciati Lionutro Irga rispondono a tutte queste esigenze. La liofilizzazione "bilanciata", infatti, mantiene inalterato tutto il sapore e il valore nutritivo dei cibi freschi e permette di iniziare una vera e propria alimentazione equilibrata già dal 2º mese di vita.

Il pediatra potrà, in ogni caso, fornire le indicazioni più utili.

Irga S.p.A. Divisione Alimenti per l'Infanzia **CIBA-GEIGY** 

ma insomma lo vuoi l'alito fresco si o no?



alito puro di Clorofilla Gel

la clorofilla delle piante

by Durban's

segue da pag. 113

risulti nociva, antigicnica, op-pure priva di cautele sanita-ric ». Questa dizione appariva afflitta da una genericità impu-tabile soprattutto alla manca-ta indicazione delle cause di nocività

La d'zione della nuova legge in proposito ci sembra più esplicita in quanto almeno indica le cause: impiego di so-stanze nocive e pericolose, Questa constatazione e la rifles-sione sullo scopo della tutela della salute del lavoratore e l'ambito della struttura azion-dale determinata attività, sug-gerisce la tesi che si possano affidare in maniera assoluta al affidare in maniera assoluta al lavorante a domicilio lavori che comportino l'uso di prodotti e materiali inliammabili, esplodenti, corrosivi, asfissianti, irritanti, tossici o infettivi. Ma è solo un'ipotesi. In realta sorprende che il legislatore non abbia ritenuto opportuno di fare un esplicito rinvio per questo argomento alle disposi aona ritenuto opportuno di farc un esplicito rinvio per questo argomento alle disposi-zioni vigenti in tema di pre-venzione, igiene e sicurezza del lavoro. Inoltre ulteriore meraviglia deriva dal conside-rare che tutte e quattro le com-missioni non si avvalgono di esperti di medicina leggla e dal esperti di medicina legale e del

Giacomo de Iorio

#### l'esperto tributario

#### Denuncia di redditi

« Sia io, sia mia moglie siamo impiegati statali ed inoltre 10 faccto l'intervistatore per alcuni 1stituti, RAl compresa. A mia moglie sono intestate azioni ed è proprietaria di 1/3 (ghaltri 2/3 sono equamente delle 2 sorelle) di im fondo affittato, di appartamenti affittati e di uno in cni abia la sovella nubile. Vorrei sapere: 1) debbo deumiciare le entrate del mio secondo lavoro anche se già mi trattengono il 13 %?; 2) Poiche mia moglie (come anche la sovella moglie (come anche la sovella sposata) non trae alcun profitto dai beni azionari ed inimobili sopra elencati poiche intto resta alla sovella mibile che è impiegata, come fare per non deminciari ma printa volta nella Vanoni dello severa noi denunciari auche se li ho già denunciati una printa volta nella Vanoni dello scorso au-no?; 3) Ad ogui fine auno gli istituti per cui svolgo la se-conda attività mi fanno firmaconda attività mi fanno firmare una dichiarazione perché ho
un introito inferiore a l. 5 milioni. lo ho sempre firmato,
ma ora mi è venuto il dubbio
che non si riferissero solo all'introito del secondo lavoro
ma al reddito familiare complessivo che è senz'altro superiore. Onal è l'interpretazione
giusta e cosa fare?; 4) Posso detrarre, come elementi negativi
del reddito, le spese per acqua,
luce, gas, telefono, od almeno
l'IVA del 6 % che pago su ogni
importo? » (C. P. - Bologna).

A mente dell'art, 1 del D.P.R. 29-9-1973 n. 597 tutti i redditi, « da qualsiasi fonte » proven-gano, concorrono alla imposi-zione dell'imposta. Per l'art. 33 zione dell'imposta. Per l'art, 33 (che riguarda i redditi da fabbricati), in caso di contitolarità del diritto reale, solamente la parte di reddito effettivamente goduta concorre a determinare il reddito del dichiarante. Ai sensi dell'art. 25 del D.P.R. n. 600 1973 i compensi da lavoro autonomo sono assorgattati a autonomo sono assoggettati a

ritenuta in « acconto » nella misura del 13 %. Consegue a quanto precede che tutti i red-diti debbono essere denunciati,

diti debbono essere denunciati, onde vadano a comporre un unico coacervo sul quale si computerà definitivamente la tassazione annua.

Non confonda gli obblighi in materia d'I.V.A. con quelli di cui sopra. Se paga I.V.A. potrà recuperarla con le modalità sancite dalla legislazione specifica. Per la imposizione dell'imposta unica sui redditi c l'imposta unica sui redditi c per l'art. 10 del già richiamato Decreto Presidenziale n. 597/73 sono detraibili dal reddito quelle imposte che, nel suo caso, almeno in parte, possono trovare la loro detrazione nel-la determinazione dell'importo

netto (dalle spese sostenute per conseguirlo) del reddito da lavoro autonomo. Per le azioni, il reddito o di-videndo (che non ha detrazio-ni) va denunciato solamente se percepito

#### Conguagli

« Sono insegnante a tempo indeterminato, e nell'esercizio finanziario 1974 ho percepito, al netto delle ritennie previdenziali e assistenziali, la sonma di L. 3.217.876, dalle quali è stata menuta alla fonte l'Im-posta eranale di L. 183.860, Per contro, sempre in questo esercontro, sempre in questo eser-cizio linanziario, ho versato al fisco, per tasse di vario intolo relative alle precedenti denun-ce, L. 336.559, ivi compresi gli importi per tassa di circolazio-ne, assicurazione, "una tan-tuni" della vettura che mi e strettameme indispensabile per la professione. Ora domando: all'atto della demunca redditi 1975 e della valutazione del re-lativo conguaglio, posso defal-care, almeno parzialmente, la somma di L. 336.559 da quella del reddito di L. 3217.876, al fine di stabilire se abbia o me-no diritto a un rimborso di una no diritto a un rimborso di una parte della riteunta alla fon-te? » (Aurelio Martelli - Budrio, Bologna).

Per la esattezza: se ella ha solo il reddito da stipendio e questo non supera le L, 4 milioni, come sembra, non deve pre ni, come sembra, non deve presentare la denuncia dei redditi. Deve inviare all'Ufficio imposte solamente il certificato (mod. 101 H.DD.) che il suo ulficio pagatore deve consegnarle per tempo. Avrebbe potuto ottenere la facoltà di detrarre alcune delle imposte a cui accenna, ai sensi dell'art, 10 del D.P.R. n. 597/73; ma, in questo caso, già in precedenza questo caso, già in precedenza (inizio 1974) avrebbe dovuto inviare al datore di lavoro tale notizia. Infatti, la richiesta di esercitare la detta facoltà ha, esercitare la detta facoltà ha, come contropartita, la rinuncia alla detrazione, mese per mese, di L. 1.000 d'imposta (L. 12.000 all'anno), a forfait, per oneri personali. E' evidente che tale somma le sia stata già decurtata dallo stipendio mensile e conguagliata a fine d'anno.

#### Imposta sulla casa

A proposito della risposta data a due quesiti formulati da due lettori, mi ha scritto il sig. Ruggero Ruggeri di Igea Marina (Forli) per precisare che « con gli articoli dal n. 5 all'II, il D. L. 6-7-1974 numero 259 istituì l'imposta straordinaria sulla casa ma i predetti articoli furono abrogati con l'ultimo comma dell'articolo I di cui alla successiva legge 17-8-1974 n. 384 ». Ringrazio il sig. Ruggeri con

il quale, anzi, mi rallegro perché egli riesce a non smarrire il... sentiero nella selva delle nostre leggi.

Comunque vorrei fare anch'io una precisazione all'alfezionato lettore ed è questa: nel caso di cui ci si occupa trattasi di mancata conversione in legge degli articoli del decreto estivo riguardante l'imposta. Va notato, tuttavia, che in Parlamento è in discussione un nuovo provvedimensione un nuovo provvedimen-to di legge al riguardo.

#### Cumulo

« Le scrivo per avere un chia-« Le scrivo per avere un chia-rimento sulla prossima pre-sentazione della dichiarazione dei redditi. Il prossimo apri-le per la prima volta nella mia vita compilerò la famosa dichiarazione, mi sorge però il problema di dove presen-tarla Chiarisco subito la una situazione: mi sono sposato alla fine del 1973, un sono tra-sferito qui a Trapani lascian-

alla fine del 1973, ui sono trasferito qui a Trapani lasciando pero la residenza anagrafica per motivi di lavoro nel
comme dove risiedevo prima
di sposarmi.

Via moglie è da qualche
anno che lavora e risiedendo
a Trapani ha naturalmente
presentato qui la sua dichiarazione. Ora le chiedo: la
prossima dichiarazione relativa a quanto guadagnato nel
1974 debbo presemarla con
quanto guadagnato da una
moglie, insiene o divisi? Ed
in quale comme?» (Pietro
Amato - Trapani).

Secondo la normativa in vi-gore lei ha l'obbligo di pre-sentare la denuncia dei red-diti per l'anno 1974 compren-dendovi anche i redditi perdendovi anche i redditi per-cetti da sua moglie. Compe-tente per territorio (a ricecetti da sua moglie. Compe-tente per territorio (a rice-vere dunque la di lei denun-cia) è l'Ufficio fiscale da cui dipende il comune nella cui anagrafe lei e inscritto. Così dispone l'art. 58 del D.P.R. 29-9-1973 n. 600.

#### Trattenute

« Sono pensionato dall'EN-PALS (spettacolo) ed ho 67 anni. Dal 1<sup>st</sup> gemaio la mia pensione è di L. 49.650 al mese netta. Però anche sulla precedente pensione inferiore mi è stata sempre fatta mia trattemita e non so a quale titolo. Ora chiedo a cosa corrispondono dette trattenute e se vige ma legge che da facoltà all'Ente di effettuarle anche sui minimi delle pensioni, Per l'esatteza faccio preseme che io non za faccio presente che io non posseggo nulla, cioè non ho altre entrate economiche all'in-fuori della pensione; non ho inunobili e tra l'altro, puritop-no sono seriamente po, sono seriamente animalato, abbisognerole di continue cu-re » (P. L. - Roma).

Il D.P.R, n. 597 del 29-9-1973, che ha istituito e disciplina la imposta sul reddito delle persone lisiche, dispone che fino a L. 2 milioni di reddito annuo il datore di lavoro o l'ente che naga la pensione detragga il datore di lavoro o l'ente che paga la pensione detragga — a titolo d'imposta — il 10 %. Vi sono, però delle detrazioni (articolo 15) quali ad esempio: L. 36.000 (d'imposta) per quota esente; L. 36.000 se v'è coniuge a carico; L. 12.000 per oneri vari deducibili ecc. Lei comunque non dovrebbe averc oneri: è l'Enpals che dovrebbe rilasciarle, prima del 30 aprile 1975, un certificato da cui risultino i conteggi che ha effettuato sulla sua posizione, nel 1974. la sua posizione, nel 1974.

Sebastiano Drago

liofilizzati bilanciati nuovo alimento per la prima infanzia

# già dal 2º mese di vita la forza delle proteine del manzo



#### LIONUTRO manzo

Il tuo bambino non ha ancora i dentini per masticare la carne. Lionutro ti permette di dargli già dal secondo mese le importanti proteine del manzo grazie al suo processo di liofilizzazione "bilanciata". Lionutro è anche il cibo più naturale poichè, senza alcun conservante, mantiene tutto il sapore e il valore nutritivo del manzo.

Come dare Lionutro al tuo piccolo
Dal 2º mese, quando il latte ha bisogno di essere arricchito, diluisci uno o due cucchiaini nel biberon: si scioglie perfettamente.

Proteine e vitamine verranno così digerite e assimilate con facilità dal suo delicato organismo.

Dal 3º mese in poi, è indispensabile un apporto proteico e vitaminico più elevato: stempera in acqua l'intero contenuto fino alla consistenza desiderata.

Avrai cosi realizzato un vero e proprio pasto al completo.

Chiedi Lionutro in farmacia nelle seguenti varietà: manzo - verdure e manzo - pollo e vitello - sogliola - mela e banana.



Lionutro Irga: dai primi mesi ai primi passi



Forse per questo due milioni di famiglie come la tua la usano da vent'anni.

Da sempre semplice e vera. Gentile sulla pelle, giusto equilibrio di delicati ingredienti. Oggi nella sua nuova veste.



Da oggi anche Mira Gold con un profumo diverso, pregiato, piú giovane.

Sempre con le figurine del concorso MIRZIANZA

#### qui il tecnico

#### **Problema** dell'ambientazione

« Vorrei sistemare un com-« Vorrei sistemare un com-plesso stereo in un ambiente piccolo (m. 4 x 4 x 3,50), Pre-metto che tutto lo spazio all'in-terno di esso risnitta disponibi-le, ad esclusione di una sola parte in cin è disposta una li-brerio. Ne le pareti e tantomebrerio. Ne le pareti e tantome-no il pavimento hanno funzio-ne assorbente. Vorrei quindi il suo parere sulla potenza che potrei impiegare, se posso per-metterimi di utilizzare casse Bose 501 (e nel qual caso desi-dererei sapere cosa ne pensa dell'amplificatore Hirtel 350-A di 175 Watt per canale, per pi-lotare in maniera efficace tali box che, pare, necessitano di hox che, pare, necessitano di ma potenza molto elevata per rendere al meglio) o se mi derendere de megno) o se in describero fermare ad un complesso meno esnberante e più classi-co quale: piatto Thorens TD 160, amplificatore Marantz 1060 e casse AR 2ax » (Paolo Piras -Pirri).

La sua domanda ci offre lo spunto per approfondire il pro-blema della sistemazione delle casse acus domestico. acustiche nell'ambiente

Ricordiamo anzitutto che un buon effetto stereo può essere ottenuto soltanto disponendo-le opportunamente in relazione le opportunamente in relazione anche alla posizione assunta dagli ascoltatori. La regola generale è che in un ambiente rettangolare di medie dimensioni avente un lato A maggiore di B le casse vengano disposte addossate alla parete A alla distanza reciproca di circa 0,7 A e che l'ascoltatore si disponga alla distanza di circa 0,9 A dalla parete in parola e ad ugual distanza dagli altoparlanti.

L'ascoltatore può però assu-

L'ascoltatore puo però assumere altre posizioni, che per-mettono sempre un buon ascol-to, che sono circoscritte da un rettangolo avente dimensioni di circa 0,6 x 0,3 A centrato nel punto precedentemente delinito. Dunque la soluzione di disporre le casse proprio agli estremi della parete minore orientandole verso il centro del locale non segnore la miolio locale non sempre è la miglio-re, Molte volte capita che l'ascoltatore seduto su un di-vano vicino alla parete oppo-sta perde completamente l'ef-fette per le completamente l'efsta perde completamente l'ef-fetto stereo. Ci rendiamo con-to però che simile regola è ap-plicabile solo da chi ha a che fare con un appartamento vuo-to o con un ambiente da adibi-re esclusivamente all'ascolto ad-alta fedeltà, in cui perciò si possa assoggettare la disposi-zione di ascolto alla esigenza primaria della partecipazione alla informazione musicale e in cui, inoltre, si possa addirittucui, inoltre, si possa addirittu-ra introdurre un adeguato condizionamento acustico.

dizionamento acustico.

In molti casi dunque i vincoli imposti dai mobili, da aperture e dalla pianta impediscono l'integrazione ideale del complesso nell'ambiente. Cerchiamo di esaminare alcuni fra i casi più comuni. Limitandoci dapprima alla solita stanza rettangolare, può nascere il problema di assicurare un buon ascolto ad un ascoltatore seduto in un divano addossato alla ascolto ad un ascoltatore sedu-to in un divano addossato alla parete maggiore B: occorre in tal caso ricorrere alla regola del triangolo equilatero: è bene cioè che la distanza del posto centrale del divano dalle due casse acustiche non sia infe-riore alla distanza che inter-corre fra i centri delle stesse casse, che andranno addossate alla parete di fronte al divano. Se questa condizione non fosse soddisfatta non si avrebbe una fusione dei suoni provenienti dai due diffusori, ma l'impressione di un vuoto centrale: ri-cordiamo che l'elfetto stereo-fonico non si migliora, ma ad-dirittura si altera profonda-mente se gli altoparlanti sono troppo «separati» l'uno dall'altro relativamente alla di-stanza di ascolto.

stanza di ascolto.

Passiamo alle stanze ad « L » che sono la delizia degli arredatori, ma l'incubo degli installatori degli impianti ad alta fedeltà. La caratteristica che accomuna questi locali è la esistenza di un muro più lungo di tutti gli altri. Si tratta prima di tutto di « riquadrare » una parte del locale con una linta parete, con arco, con una tenda, o con una parete a soflietto, soluzioni tutte che harno il doppio scopo di creare due zone l'unzionali (pranzo, soggiorno) e di ricavare due argoli per sistemare le casse acugoli per sistemare le casse acustiche, uno dei quali è ricavato proprio a metà circa del lato

Per meglio spiegare la soru-zione proposta, disegniamo una L maiuscola abbastanza « spes-sa »: sia questa la pianta della nostra stanza. Il lato più lun-go sta alla nostra sinistra ed è verticale, indichiamola accet verticale: indichiamolo con la lettera A e poi proseguiamo nel senso dell'orologio a indicare gli altri lati: sara B il lato orizzontale di testa della nostra lettera e così via, fino a segnare con F la base.

segnare con F la base.

L'elemento di separazione di cui parlavamo sta circa alla metà del lato A e si congiunge a C e gli altoparlanti andranno addossati a tale scherme, uno accanto ad A e l'altro accanto a C e saranno rivolti verso la base F, dato che presumibilmente la parte in basso sarà destinata a soggiorno: il divano sara disposto contro la parete F centrato sull'asse dei due altoparlanti. Nel definire la posizione dell'elemento di separazione fra i due locali ricordare le regole date per la distanza d'ascolto. Se, date le dimensioni del locale, al seggiorno fosse destinata la porzione superiore della pianta, niente paura; gli altoparlanti si rivolgeranno verso la parete B alla quale riferiremo il punte d'ascolto.

A chi non intendesse realiza d'ascolto.

A chi non intendesse realizzare la linta parete, si offre un'altra soluzione: si disponga un diffusore nell'angolo for mato dalle pareti B e C, rivolto verso il centro della parete A e l'altro diffusore addossato alla parete C vicino allo salla parete C vicino all alla parete C vicino allo spi-golo con E. Il punto di ascolto sarà verso il centro della pa-rete A. In questo caso sarà forse necessario un piccolo ri tocco al bilanciamento dei due locco al bilanciamento dei due livelli sonori per compensare la maggior distanza di uno degli altoparlanti da tale punto. Riteniamo che i consigli e le regolette qui riportati possano guidarla con successo verso la soluzione del suo problema.

Per il suo complesso sceglie-remmo gli elementi da lei citati come seconda alternativa

#### Per un tono in più

« Ho recentemente acquistate un registratore Philips N 4418 in sostituzione di un altro della medesima marca ormai vecchio e inalandato. Purtroppo però mi sono accorto che le mie vecchie registrazioni ascoltan-dole con il nuovo registratore "crescono" di quasi un tono. Ho fatto controllare dai tecni-ci della Philips la velocità di avanzamento nastro del nuovo registratore ed è risultata peravaizamento nastro del miovo registratore ed è risultata per-fetta: ovviamente il vecchio non funzionava regolarmente, Le chiedo se esiste qualche possibilità di riportare in tonalità i miei nastri, o riversandoli

in un altro nastro mediante un registratore che abbia la velocità regolabile oppure adattando opportunamente il mio » (Vittorio Stanzani - Bologna),

Il problema nel suo caso può essere facilmente risolto in quanto l'avanzamento del nastro nel registratore Philips N 4418 è ottenuto con un motore in corrente continua ad elletto Hall che pemette di variare entro certi limiti le singole velocità di scorrimento agendo sul corrispondente potenziometro di regolazione posto nell'unità P 10 all'interno del registratore, In tal modo lei potrà far variare ad orecchio la velocità di tanto quanto basta a riportare la moduto basta a riportare la modu-lazione alla tonalità corretta e riversare i vecchi nastri su un altro registratore.

Le consigliamo di far esegui-re tale intervento da un tecni-co competente in quanto al termine dell'operazione di riversa-mento la velocità deve esse, e riportata al valore nominale con l'uso di particolari seru-menti.

#### Risposte brevi

Mario Tamburri - Milano.

In effetti ferma restando la buona qualità del complesso è indubbio che la sostituzione della testina non può che apportare benefici. Le consigliamo la Shure VI 5 III oppure la Stanton 681 EE.

Roberto Ciampi - Arezzo.

L'unica sostituzione consi-gliata è quella della « punti-na » o meglio della « testina » con una adeguata alle presta-zioni del complesso; consiglia-mo la Shure M 75 EJ.

Mauro Tessitori - Domodos-sola,

La soluzione proposta è ben integrata e quindi valida. Il Marantz 1030 è un ottimo am-plificatore. La potenza sarà sufficiente o meno in accordo alla acustica ambientale, per cui non si può essere più precisi di così.

A. Mannucci - Firenze,

Inizieremmo con la sostituzione della testina (con una ADC 10 MK IV o una Shure M 75 EJ) e successivamente, anche se ciò e facoltativo dato che il complesso risulta così già abbastanza ben integrato, il giradischi (Thorens TD 160 MK 11).

Enzo Castelli Palcio SCHEDINA DEL

CONCORSO N. 34 I pronostici di MICAELA ESDRA

Ascoli - Tergana	1		
Fiorentina - Cagliari	X	1	Г
Juventus - Lazio	1	Г	Γ
Milan - Cesexa	1	x	Г
Napoli - Inter	1	Г	Г
Roma - L. R. Vicenza	1		
Sampdoria - Bologxa	1	×	2
Varese - Toring	и	2	Г
Alessandria - Veroxa	X	Г	Γ
Atalaxta - Gexoa	1	x	Γ
Brindisi - Avelliko	X		Γ
Modena - Rimini	1	×	2
Fresinone - Siracesa	x	Г	Г

liofilizzati bilanciati nuovo alimento per la prima infanzia

#### l'importanza delle proteine del pollo e vitello già dal 2º mese di vita



#### **LIONUTRO** pollo e vitello

Il tuo bambino non ha ancora i dentini per mangiare la carne. Lionutro ti permette di dargli già dal secondo mese le proteine del pollo e del vitello grazie al suo processo di liofilizzazione "bilanciata". Lionutro è anche il cibo più naturale poiché, senza alcun conservante, mantiene tutto il sapore e il valore nutritivo del pollo e del vitello.

Come dare Lionutro al tuo piccolo
Dal 2º mese, quando il latte ha bisogno di essere arricchito, diluisci uno o due cucchiaini nel biberon: si scioglie perfettamente.

Proteine e vitamine verranno cosí digerite e assimilate con facilità dal suo delicato

Dal 3º mese in poi, è indispensabile un apporto proteico e vitaminico più elevato: stempera in acqua l'intero contenuto fino alla consistenza desiderata.

Avrai cosi realizzato un vero e proprio pasto

al completo.

Chiedi Lionutro in farmacia nelle seguenti varietà: manzo - verdure e manzo - pollo e vitello - sogliola - mela e banana.



Lionutro Irga: dai primi mesi ai primi passi





#### Ritratto di Kafka sul video francese

Un'ora sembra troppo poco per fornire un ritratto esauriente di Kalka: pure, è quello che ha tentato la TV francese nella serie *Plain* chant, commenta il quoti-diano Le Figaro, E' vero che la trasmissione è interamente dedicata alla Lettera al padre che Kalka scrisse pochi anni prima di morire e in cui lo scrittore esprime la sua rivolta contro un sistema educativo e un ambiente di cui è stato prigioniero per tutta la vita. La macchina da presa ci porta a Praga dove scopriamo il quartiere ebraico della città mentre una voce legge lunghi estratti dalla lettera. Immagini « superbe e contur-banti » — commenta la critica - specie quelle del vecchio cimitero ebraico. Ma alla fine della trasmissione si prova una strana sensa-zione: quella di essere stati abbandonati brutalmente e all'improvviso proprio mentre si cominciava a entrare per davvero nel mondo di Kafka, Come se la sua rie-vocazione si fermasse all'introduzione.

#### I Nicastro alla BBC

La rubrica Il mondo intorno a noi della BBC ha dedicato una puntata allo studio di una famiglia di im-migrati siciliani, i Nicastro, che vivono insieme ad altri duemila italiani a Waltham Cross, un sobborgo di Londra. « Ogni anno, se se lo possono permettere, tornano a Sutera, il loro villaggio antico e povero, duro a cam-biare. I pochi giovani rima-sti a Sutera », serive il Ra-dio Times nel presentare il programma, « si sentono murati nel passato e sognano l'evasione; quelli che sono andati via, come Melo Nicastro, sanno che qualcosa è andato perduto e si chiedono: ma dovrà sempre essere questo il prezzo del progresso? ».

#### Radio inglese e « cuori solitari »

Due donne e un uomo hanno utilizzato un programma trasmesso da una stazione della BBC per « reclamizzarsi » come candidati al matrimonio. E' la prima volta che la radio inglese prende un'iniziativa del genere, mentre una trasmissione regolare per i « cuori solitari » va in onda regolarmente e con successo alla televisione tedesca. I tre candidati, di cui è stato detto solo il nome di battesimo, sono stati intervistati dal presentatore del programma Il lunedì alle nove e cinque sui loro gusti, le loro idee e

i loro guadagni. Per ora l'esperimento è stato limitato al solo Galles, ma se avrà successo potrà essere ripetuto su scala nazionale.

#### L'Iran adotta il sistema SECAM

Il quotidiano francese France-Soir informa che nel corso del viaggio del primo ministro Chirac a Teheran è stato raggiunto l'accordo per l'introduzione in Iran del sistema televisivo a colori francese SE-CAM. «La scelta», scrive il giornale, «è il risultato della volontà politica dello Scià, desideroso d'intensificare i rapporti di collaborazione tra i due Paesi, e non certo di una predilezione tecnica. I tecnici iraniani infatti avrebbero preferito il sistema tedesco PAL».

#### Aumento del canone

Il governo inglese ha aumentato il canone televisivo da 12 a 18 sterline per il co-lore e da 7 a 8 per il bianco e nero. Nel dare l'annuncio alla Camera dei Comuni il ministro degli Interni Jenkins ha spiegato che gli aumenti, in vigore dal primo aprile, resteranno inalterati per tre anni a meno che il governo non ritenga di intervenire ancora tra due anni in considerazione dell'inflazione. Della decisione governativa si occupa ampiamente la stampa quotidiana in-glese accogliendola come inevitabile data la profonda crisi linanziaria della BBC. Come si ricorderà nel dicembre scorso quest'ultima aveva deciso di ridurre la produzione eliminando alcuni programmi televisivi del po-meriggio, chiudendo le trasmissioni alle 23,30 di sera e riducendo la programmazione radiofonica di 50 ore alla settimana, per economiz-zare circa 2 milioni di sterline sul deficit annuo di 20 milioni. Secondo la stam-pa, la BBC ha accolto con sollievo la decisione del governo anche se l'aumento di una sola sterlina per il ca-none in bianco e nero (ne aveva chieste due) non è ri-tenuto pienamente soddisfacente. În una dichiarazione pubblica, infatti, il presidente Michael Swann ha confermato i tagli di programma-zione già adottati annunciandone altri che riguarderanno in particolare il secondo canale televisivo. Secondo il presidente, con gli attuali 11 nullioni di televisori in bianco e nero e i 6 milioni e mezzo a colori gli aumenti porteranno altri 60 milioni di sterline all'anno nelle casse della BBC senza però eliminare il deficit annuo che raggiungerà comunque i 10 milioni.

Neanche i sindacati della BBC sono soddisfatti dell'aumento: lo afferma il *Times* del 30 gennaio spiegando che essi temono la riduzione dell'occupazione nell'organismo radiotelevisivo. Dopo aver premuto sul governo affinche arrivasse alla decisione di aumentare il canone, ora i sindacati hanno minacciato delle azioni di sciopero per contrastare l'intenzione della BBC di diminuire la produzione.

Insoddisfatti si sono dichiarati anche i fabbricanti di televisori a colori a causa dell'aumento da loro definito eccessivo del canone per il colore rispetto a quello per il bianco e nero,

#### Via al colore in Australia

In Australia la televisione a colori ha preso il via con un programma speciale durato dalla mezzanotte fino all'alba,

Negli ultimi mesi erano cominciate le trasmissioni sperimentali di qualche ora alla settimana: a partire dal l' marzo, invece, la maggior parte delle trasmissioni sono a colori. Il sistema scelto è il PAL,

#### Open University a colori

Dal 1º aprile di quest'anno i programmi televisivi trasmessi dalla BBC per la Open University sono a colori. Il period'co inglese Screendigest ricorda che la Open University consiste in corsi universitari per corrispondenza, lezioni radioloniche e televisive e corsi estivi presso varie università della Gran Bretagna.

#### Pinocchio in Canada

La televisione canadese ha cominciato a trasmettere *Le* avventure di Pinocchio, la serie televisiva realizzata per la RAI da Luigi Comencini.

#### II Terzo TV in Bretagna

Con l'entrata in servizio del nuovo trasmettitore di Roc-Trédudon, gli abitanti della punta occidentale della Bretagna hanno ricominciato a ricevere le trasmissioni del Primo e del Secondo Programma televisivo di cui erano privi da quando, circa un anno fa, un commando del Fronte di Liberazione Brettone aveva distrutto il trasmettitore per protestare contro l'assenza quasi totale di trasmissioni in lingua brettone. Il nuovo trasmettitore ha anche portato alla regione per la prima volta le immagini del Terzo Programma televisivo. Il costo dell'operazione è stato di quindici milioni di franchi.

liofilizzati bilanciati nuovo alimento per la prima infanzia

#### dal 2ºmese di vita le vitamine della frutta fresca



## LIONUTRO mela e banana

Conserva tutto il valore nutritivo e il gradevole gusto delle mele e delle banane. La ricetta "bilanciata" è ricca di carboidrati e vitamine, preziosi apportatori di energia e indispensabili ai processi di difesa del giovane organismo.

Come dare Lionutro al tuo piccolo

Dal 2º mese, quando il latte ha bisogno di essere arricchito, diluisci uno o due cucchiaini nel biberon: si scioglie perfettamente.

Proteine e vitamine verranno così digerite e assimilate con facilità dal suo delicato organismo.

Dal 3º mese in poi, è indispensabile un apporto proteico e vitaminico più elevato: stempera in acqua l'intero contenuto fino alla consistenza desiderata.

Avrai cosi realizzato un vero e proprio pasto al completo.

Chiedi Lionutro in farmacia nelle seguenti varietà: manzo - verdure e manzo - pollo e vitello - sogliola - mela e banana.



Lionutro Irga: dai primi mesi ai primi passi

na ventata di giovinezza, entrata di prepotenza nella moda intima, ha buttato all'aria i vecchi merletti ed ha anche diradato le nuvole degli impalpabili veli che un tempo erano i « pezzi forti » dell'abbigliamento segreto. L'eleganza dei ricco négligé, da cul emergevano le mailarde del cinema hollywoodiano di vent'anni fa, lascia perfettamente indifferenti le giovani donne moderne.
E' finito anche il tempo del doice risveglio mattutino al suono di un carillon. La moderna di un carillon. La moderna sveglia d'oggidi arriva con suono metallico e perentorio che obbliga a schizzare fuori del letto in un baleno. In questa dinamica dei movimenti non è assolutamente permesso il lusso delle lunghe maniche oriate di marabù, inadatte ai gesti nervosi ed affrettati del primo mattino: molto meglio ia vestaglietta « judo » economica e svelta. Per queste ragioni nel campo della blancheria si sta compiendo una delle più radicali e sllenziose rivoluzioni della storia del costume. Sotto l'insegna della praticità anche gli indumenti « nascosti » si sono ridotti al minimo: slip e canottiera, oppure reggiseno e slip. Un tipo di abbigliamento essenziale che consente piena libertà di movimenti. Le versioni di questo duo perfettamente sintonizzato con le esigenze attuaii sono infinite. In leggera maglia di cotone, in fibre sintetiche, in coiori uniti o in fantasia, le magliette sorrette da filiformi bretelle, le canottiere ingentilite da profili rigati o inondate da minuti disegni assecondano qualsiasi movimento come ad esempio la ginnastica mattutina e il benefico reiax dello yoga Elsa Rossetti

> IA TORSIONE A TERRA: In pizzo di cotone color corallo intenso il reggiseno e gli sitp minimizzati

## YOGA SEGRETO



IL SALUTO AL SOLE:
Maglietta sorretta
da fillformi spalline
con silp realizzati in cotone
gialio sole, profilati
dal motivo rigato.
L'ALBERO:
Rosso fiamma il coordinato
nella foto a destra
composto dalla canottlera
e dagli silp profilati
a righe esilissime



LA CANDELA:
Candida canottiera
stampata a motivi
miniaturizzati
color turchese
in tema alia tinta
degli silp







L'ASSE:
Maglietta nera con reggiseno di merietto
coordinata agli silp anch'essi in pizzo
IL LOTO:
Nella foto in alto, canottiera e silp
di cotone bianco rallegrati da motivi
floreali disegnati delicatamente
in punta di penna nel colori avana,
smeraldo e gialio. Tutti i modelli
di questo servizio sono CIUFFY

#### Cuculi e tartarughe

« Sono un'assidua lettrice della sua rubrica sul Radiocorriere TV. Mi permetto sottoporle alcuni quesiti. Verso la fine di giugno mi trovavo in una frazione di Perugia. Trovai presso un

Verso la fine di giugno mi trovavo in una frazione di Perugia. Trovai presso un contadino un piccolo del cuculo tolto dal nido. Riuscii a farmelo dare e per otto giorni lo nutrii. Con il nutrimento da me escogitato, non avendo potuto fare di meglio, il piccolo cresceva bene, mise penne più consistenti. Dovendo ripartire non mi rimase altro da fare che riportarlo in una macclia folta, sistemarlo in un nido che avevo con me, lasciargli del cibo ed andarmene. Ritornai verso sera e vidi che il nido era vuoto, il cibo preda di una processione di formiche. E' possibile che dopo la cattura del piccolo i genitori se ne siano andati? Quali possibilità lei pensa abbia avuto di sopravvivere tenendo conto che aveva circa quindici giorni?

Circa sei anni fa mi fu regalata una tartaruga, l'anno seguente se ne aggiunse un'altra ed infine una terza ancora. Dopo un paio d'anni di tranquilla convivenza (vivono su un balcone con un opportuno riparo con sabbia) in luglio la piccola cominciò ad inseguire la più grossa (l'ultima presa), le stava addosso ed emetteva uno strano gridolino, Divenne sempre più insistente fin-ché per ben due volte la tartaruga grossa si butto dal balcone. La corazza ha subito una incrinatura e sotto si nota del sangue. La portai per un po' di tempo in un recimo ma mangiava poco o niente e così la ri-portai sul balcone. Riprese la stessa storia, ed anzi si aggiunse anche l'altra di grossezza intermedia che però si limita a morderla alle zampe o alla testa, Vorrei sapere: è possibile che vo-gliano disfarsi dell'ultima intrusa? » (Savina Airoldi -Sesto S. G., Milano).

Anch'io cereherò di essere breve nelle risposte. Ho allevato molti uceelli, eaduti dal nido, o presi da ragaz-zacci che volevano ueciderli, portandoli con l'allevamento (fuori da ogni gabbia) fino alla loro autosufficienza, poi potevano andarscne liberamente. Senza ombra di dubbio il suo eucolo ha fatto una fine miseranda, mangiato da gatti o topi, e ciò per due ragioni: primo era ancora troppo piccolo e non in grado di nutrirsi da solo; sceondo, il cueolo piccolo, non viene allevato dai genitori euculi, ma da altri uc-celli nel nido dei quali, mamma cucolo depone l'uo-vo. I suoi genitori adottivi chissà dove erano dopo tanto tempo, e quindi non c'è speranza che se la sia cavata. Per la tartaruga il suo caso assomiglia a quello della signor Catullo per gli scoiattoli tamia. Esistono, cioè, anche fra gli animali, come fra noi, delle leggi di convivenza che non sempre sono uguali per tutti. La sua tartaruga grossa non lega con le altre c non c'e niente da l'arc, se non il tentativo di separarle con una lastra di vetro, finché non si siano abituate alla reciproca presenza. Per le ferite al carapace, cioè alla corazza, è bene unire le fratture con del robusto cerotto, finehé non si sia rinsaldata.

#### Rospi

Con questa mia vorrei chiederle consiglio e sistema per fare vivere nel mio ortogiardino, abbastanza ampio, alcuni rospi di media grandezza che un mio amico catturerà allo stato naturale e me ne farà dono a seguito di una mia richiesta.

Domando: 1) E' necessario

Domando: 1) E' necessario per i primi giorni tenerli " prigionieri " e in tal caso che alimenti somministrare?

2) Quando gli restituiro la libertà occorre aucora alimentarli oppure basteranno gli insetti che offre l'ortogiardino?

3) Possono essere molestati o mangiati da gatti o galline? » (Siro Nofori - Lucca).

Caro signor Nofori, sono lieto di apprendere che ella vuole sostituire i pericolosi, velenosi antiparassitari chimici in commercio (usati senza aleun discernimento per le conseguenze gravi che essi apportano, rendendo pericolosa per l'uomo la frutta e la verdura da essi irrorati), con il naturale e miglior nemico degli insetti che esista: il rospo (cioè con un ritorno alla natura). Già altre volte ho parlato di questi unili, ma utilissimi ausiliari della agricoltura, che oltre ad essere innocui non costano una lira al contribuente.

Non abbia timore (rispondo ora alle sue domande) di lasciarli liberi nel suo ortogiardino. Sapranno cavarsela magnificamente senza bisogno di alimentazione supplementare e le galline e i gatti si guardano bene dal disturbarli per due ragioni; prima perché essi (i rospi) possiedono delle ghiandole nella pelle che emettono un liquido irritante e velenoso (per l'uomo solo se immesso nel sangue) che tiene lontano cani, gatti, galline e altri animali da cortile, e in secondo luogo perché la loro opera di salvaguardia delle piante e degli ortaggi (possono mangiare 3.000 insetti dannosi in una notte) avviene solo di notte. Sono molto longevi.

Questi anfibi superano faeilmente i 50 anni di vita, cd è facile immaginare quanto sia lunga ed operosa la loro utilità. Lei è uno fra i primi, come avviene già in Francia, che comprende come nel eampo dell'agricoltura bisogna tornare all'antico, alla vita naturale e all'aria aperta, ai eibi sani e non avvelenati dalla chimica, se non vogliamo tutti essere sopraffatti dall'era industriale che porta alla catrastofe ecologica.

Angelo Boglione





Gemma, sale marino naturale perchè creato dal sole e dal mare. Più puro, perchè selezionato e raffinato all'origine. Più sicuro nelle nuove confezioni, e sempre con la garanzia C.I.S., Compagnia Italiana Sali.

## Gemma, sale marino puro al 99,5%









In negozio o al supermercato, Patatina Pai è sempre fresca e croccante. Comprala nella confezione "casa": è più conveniente.



Con la confezione "casa" di Patatina Pai si vincono le simpatiche Patatiere.



Dorata, fragrante, appetitosa, Patatina Pai porta in tavola una ventata di fresca allegria!



#### dimmi come scrivi

#### del Radio Corriere

Raf '55 — Lei e vivace e generoso e possiede una intelligenza poliva-lente della quale si potrebbe servire meglio se non la distraesse con le soe continue curiosita. E' sensibile, orgoglioso, espansivo e un po' diffi-dente. Non sopporta la monotonia Sa dominare ma con gentilezza a meno che non si comporti con una punta di prepotenza. Per scoprire ciò che le interessa, lei spesso gira attorno alla verità. Si en'usiasina facilmente; le piace comunqoe essere riconosciuto per i sooi ineriti Talvolta le capita di solfrire per questa sua mancanza di continoità in amore o in altri interessi,

#### "Me adio corrieri tigges

M. F. C. 1962 — Comhattiva e possessiva, seria, esclusiva, sensibile, lei non sepporta i compromessi, addirittora non li concepisce. Diventa restarda per reazione e, qoando è necessario sa superare gli ostacoli; ma se non è stimolata tende ad adagiarsi. E' affettuosa ma sempre con una pinta di rigidezza dovota a piccoli complessi che riesce a superare soltanto quando è in lase aggressiva. Possiede una huona intelligenza che non ha sfruttata a fondo. Dignitosa e piena di amor proprio, difticilmente si lascerà andare perche non puo perdere il rispetto di se stessa e non ama esporsi a critiche malevoli.

#### athraverso la mia sicultura.

H. X, O. 8 — Lei è molto maturo per la sua età e si nota nella grafia il trauma lasciato dagli avvenimenti della sua vita che tende a rendere il cara'tere un po' chiuso mentre, per natura, sarehbe dolce e alfettuoso. Si comporta bene un po' per convinzione e un po' per timore dei rimproveri. La sua intelligenza è di tipo riflessivo, da ricercatore e si manilesta con il hisogno di approfondire ogni cosa linche non è giunto a quella che lei ritiene la verita. Ila modi semplici, umani, ed e lacile alla commozione. Mancando di esperienza è portato a dilendere a spada tratta le persone che ama, anche a costo di crearsi dei nemici. Conosce con chiarezza quali siano i suoi doveri ed ha huone basi organizzative intonate al suo hisogno di ordine dentro e attornu a sé.

#### cono, cerun un fo'ch

Angela — Curiosa, indipendente, egocentrica ed egoista a lei piace vincere ma il piu delle volte, dopo la vittoria, si trova tra le mani qualcosa di cut non sa cosa tarseue. Malgrado lei abbia fatto qualche esperienza, non si può considerare matura, pronta cioè ad accogiere ed apprezzare on autentico sentimento ed è nella continua attesa dell'imprevisto che la scuota dalla monotonia. Fondamentalmente buona, lei è polemica per sapere ed ha dentro di se molte cose inespresse e che resteranno tali tuche non avrà raggionto una sicurezza affettiva e dominatrice. Non si sa concentrare ed è, almeno per ora, impreparata ad un sacrificio prolungato per riuscire e concre'izzarsi.

#### . mis personalité

Rosalba — E' giosto che non abbia capito ancora nulla del suo carattere perché ancora non c'è, non è formato e le occorrerà ancora molto tempo ed esperienza per maturarlo. Lei è istintiva e superficiale in un ambiente che è un po' troppo disposto a soddislare i suoi capricci. E' aflettuosa di modi, lacile agli entusiasmi, insofferente alla disciplina, vivace di idee ed esclusiva negli afletti, romantica. Spesso gioca con la verita ma più per il piacere di fare moine che per ingannare. Possiede una intelligenza buona ma dispersiva. E' spigliata c timida nello stesso tempo ed è lacile alle confidenze per scaricarsi e capire meglio ciò che nrova.

uio Toujeramarlo

Anna Maria — Simpatica e disordinata a causa di un dinamismo interiore che non si acquieta quasi mai. E' sensibile ed ambiziosa ma non strafa per raggiungere le soe mete. Cerca di creare attorno a sè delle atmosfere armoniose ed è la sola cosa nella quale oggi si impegni veramente. Negli affetti ha degli slanci di generosità possessiva e, malgrado la sua distrazione, è sempre attenta a non lare cose che possano ferire la suscettibilità di chi le vive accanto. E' disinvolta di modi e di parole ma rigida con se stessa; ancora fedele a vecchi ideali che non tramontano nonostante le delusioni che riesce a superare interessandosi a tante cose.

la mia grafia

Lleta di Bisceglie — E' ordinata con il bisogno di sottolineare, è sensibile, ombrosa, timida, romantica, con molte incertezze e qualche caparbietà. Si lascia un po' suggestionare dalle maniere garbate, dalle parole ricercate che hanno presa siil suo animo buono. Leggo nella sua grafia le tendenze nostalgiche, il timore di non essere all'altezza delle situazioni e l'orgoglio che non le permet,e di chiedere ciò che non capisce e lo sforzo di riuscirci da sola. Ha un piano abbastanza chiaro di ciò che desidera ma per realizzarlo non dovrà lasciarsi abhattere dai primi insuccessi dovuti all'inesperienza. E' tenace quando si sente considerata.

ettroleno la gnofologia.

Glanna — Una serie ininterrotta di curlosità successive, la rende discontinua. Le piace parlare ma più ancora ascoltare. Guarda ai contenuti e pur amando le cose belle non attribuisce loro troppo peso. Sa osservare; è intelligente ed escinsiva ma senza egoismi. Sa dominare con il ragionamento e meno con la volontà, e accetta le imposizioni soltanto quando le ritiene delle esperienze necessarie. Quando si truva in amblenti genericamente ostili ha frequenti sbalzi di umore e non fa molto per modificare l'opinione che la gente si fa di lei, a meno che non si tratti di persone che la interessano.



# Aspecchio anche dentro.

La pentola a pressione Aeternum è l'unica con la lucentezza a specchio anche all'interno. Lo sporco non s'incrosta, non può far presa! E' un altro del tesori di Re inox, re accialo inossidabile 18/10, padrone dell'eterna giovinezza. Scegliete nel modelli da 5, 7, 9, litri: eternamente glovani, un vero capitale che cresce col tempo!



la bellezza dell'esperienza

### l'oroscopo

#### ARIETE

Il periodo è favorevole alle dichia-razioni affettive e allo sganciamen-to di relazioni divenute pesanti. Nel campo del lavoro, datevi da fare in silenzio: l'invidia è dannosa e blocca molte cose. Giorni favorevoli: 29, 30 aprile, 3 maggio.

#### TORO

Sappiate agire con delicatezza e otterrete quanto volevate, Attenzione alle distrazioni se siete oberati di responsabilità e di ustacoli. Preferite sempre le azioni studiate a lungo, Giorni fortunati: 28, 29 aprile, 2 maggio.

#### GEMELLI

Aderite alle convenzioni sociali e fate boon viso alle noove conoscenze. Affetti rinsaldati Se farete qualche risparmio, questo sarà di huon ao-gurio per il luturo capitale, Mostra-te fermezza nei vostri intenti. Giur-ni buoni: 30 aprile, 1º, 2 maggio.

#### CANCRO

Siate indulgenti con i piccoli di-fetti delle persone che amate. Gioia dalla famiglia. Agite e prendete ini-ziative solo con persone in buona armonia col vostro croscopo. Non trascurate gli interessi. Giorni fau-sti: 27, 28 aprile, 3 maggio.

#### LEONE

Farete delle nuove amicizie e da queste nascerà l'alletto saldo e si-coro che desideravare. Una persona saggia e disinteressata potra glo-varvi in un momento delicato per il lavoro. Cercatevi degli alleati. Giorni booni: 29 aprile, 2, 3 maggio.

#### VERGINE

Non prendete împegni linanziari troppo onerosi per le vostre pos-sibilită. Riuscirete a tutto senza strafare. Sorvegliate i vostri alletti ma nun siate pedanți e assillanti. Spirito allegio dopo on appinta-mento. Glorni fausti: 27, 30 aprile.

#### BILANCIA

Soddisfazioni nel campo sentimen-tale e promesse concrete dopo mol-te incertezze. Troverete il mezzo per rimediare alla lentezza degli incassi, Acquisti ben fatti e utili, Cercate di ricuperare ciò che avete prestato. Giorni buoni: 27, 28, 29 aprile,

#### SCORPIONE

Esagerata schiettezza che allontana in un primo momento ma che in seguito cementa più saldamente gli affetti. Non sopravvalutate i piecoli punti neri dei vostri affari e non scoraggiatevi. Giorni ottimi: 28, 30 aprile. 2 maggio.

#### SAGITTARIO

Vi troverete a disagiu avvicinando una persona che vi sta particolarmente a cuore ma avrete delle huone intuizioni e ve la caverete brilantemente. E' necessaria la parsimonia di parole per lavorare hene. Giorni fausti: 28 aprile, 19, 2 maggio.

#### CAPRICORNO

Attenzione al malumore e all'impulsivita con chi vi vuole bene. Suecessi durevoli e incoraggianti. Curate maggiormente ciò che e gia stato avviato. La presenza di spirito non vi mancherà. Giorni favorevoli: 27 aprile, 2, 3 maggio

#### ACQUARIO

Momenti di gioia, All'ultimo mo-mento la sponterete e otterrete quanto desiderate. Nel lavoro, passi taticosi e difficili, che saprete su-perare con volontà, agilità e furbi-zia. Sappiate agire nel mode giusto, Giorni ottimi: 28, 29, 30 aprile.

#### PESCI

Prima di parlare troppo, rischian-do di offendere e di perdere tutto irrimediabilmente, attendete un mo-mento di maggiore serenità. Giorni lavorevoli: 27, 29 aprile, 1º maggio.

Tommaso Palamidessi

#### piante e fiori

#### Arbustl da siepe

« Desidero sapere quali sono gh arbusti usati comunemente per for-mare siepi e che cosa è la cosa detta " arte 10piana" » (M. R. - Trento),

Le piante arbustive ed arborec che generalmente si utilizzano per lormare siepi seno motte ma le piu diffuse sono le seguente: Buxos Sempervirens (bosso, mortella), il Crataegus Oxyacantha (biancospino), rllex Aquifolium (agrifoglio). Laorus Nobilis (alloro) il Ligustrum Japonicum (ligustro), il Cipressus Sempervirens ed ancora i cipressi Arizonica, Macrocarpa.

Di consegoenza il laoro, besso, cipresso ecc. formano siepi poiche

Di conseguenza il laoro, besso, ci-presso ecc. formano siepi poiché in genere sviluppano una vegeta-zione assai densa e si possono fa-cilmente allevare foggiando con la potatura figure varie o geometriche. Questa arte si chiama appunto arte topiaria.

#### Potatura e riproduzione di gerani

"Ho qualche cassetta di piaute di gerani, e se il tempo si mette al bello presto le metterò all'aperto fuori della serra. Vorrei sapere se i debbono potare entro il mese di marzo e se è meglio farc questa operazione a luna crescente o a luna calante "(Emilia Ferranti Roberto - Villa La Volta, Bossolasco).

La sistemazione dei gerani può farla anche oltre marzo. Infatti i gerani vanno tolti dai loro ricoveri invernali alla fine effettiva del freddo, e questa epoca varia a seconda delle zone,

A fine inverno le piante presenta-no foglie e rami secchi, rami allon-gati e defogliati. Per restituire un bell'aspetto al vaso, bisogna toglie-re il seceume e scorciare i rami

che si sono troppo allungati. La pianta così sistemata potra accesti-re e fare una migliore figura. Nel caso in cui la pianta si sia molto sviluppata si dovrà procedere, dopo aver fatto l'operazione indicata, al rinvase, ossia va passata in un vaso pio grande.

pio grande.

Vediamo ora come preparare le talce utilizzando i rametti risultati dalla potatura. I rametti dovranno essere tagliati in pezzi di lunghezza t0 cm. curando che portino almeno 2 coppie di foglie. Poi si tagliano via le due foglie in basso e ciò si la per ridurre la traspirazione e agevolare l'attecchimento delle talce.

In vasetti e in terrina si nume

la per ridurre la traspirazione e agevolare l'attecchimento delle talee.

In vasetti e in terrina si pune sabhia di fiume inumidita e in questa si dispongono le talee interrandole per 2 em. circa e ponendole a distanza, fra loro, di 6-8 cm. Dopo 15-20 giorni avrannu radicato e potranno passare in vasetti di diametro di 10-12 cm. ove svilunperanno e fioriranno.

Si potrà evitare il trapianto seguendo un semplice accorgimento. Si prepareranno i vasetti ben drenati con il solito terriccio e con on ponteruolo si praticherà al centro del vaso un grossu foro nella terra. Questo foro andrà riempito con sabbia che si dovrà inumidire. La talea si sistemerà al centro della sabbia, La talea emettera sobito radici che ben presto uscirannu dalla sahbia e troveranno il terriccio fertile. Così le piantine si svilupperanno senza essere minimamente disturhate.

I vasetti con le nuove piantine dovranno essere riparati dal vento e innaffiati con regolarità. Verso la metà o la fine della primavera le piantine ormai svilunpate inizieranno la fioritura.

Circa la questione della luna non mi risulta che esistano regole tecniche in proposito. Ad ogni modo può seguire le regole tradizionali che molti segoono per le semine.

Giorgio Vertunni



# Adesso che la spesa è un impegno, pensa bene a quello che compri.

Pensa ai tuoi acquisti con prudenza e oculatezza. GRAN TURCHESE è una spesa che vale perchè garantisce qualità, quantità e convenienza.

La qualità di ingredienti genuini, la quantità di 5 pacchi sigillati, la convenienza di un prezzo a prova di risparmio.

**GRAN TURCHESE:** 

tanti freschi frollini per tante colazioni e tante merende.





#### in poltrona







— E ricordati, noblie cavaliere, che se incontri una fanciulia in pericolo non devi fare lo scemo: tira diritto senza soccor-rerial...

## Simca 1100. Cosí non l'hai mai vista.





**Quel che ti serve** è Simca Chrysler.

Ci sono tante cose sulla Simca 1100 che non vedi: cose alle quali noi abbiamo prestato la massima attenzione perchè Simca 1100 è stata studiata per trasportare in comodità e con la massima sicurezza cinque persone. La Simca 1100 ha trazione e motore trasversale anteriori, sterzo a cremagliera, sospensioni a barra di torsione, cambio a quattro velocità sincronizzate, barre antirollio. E' robusta, estremamente versatile, consuma davvero poco (8 litri per 100 km!). Ha un motore forte e nervoso e una quinta porta per aumentare l'accessibilità al vano bagagli (e ribaltando il

sedile posteriore ti offre ben 1175 dm3 utilizzabili!). Quello che ti serve, Simca 1100 te lo offre. Simca 1100 da L. I.V.A. compresa. Franco Sede Concessionari. Salvo variazioni della Casa.

Il Gruppo Chrysler è il terzo gruppo automobilistico nel mondo.

In Italia ha 300 Concessionari diretti e 700 Punti di Assistenza.

Chrysler: 4 modi di accontentare gli automobilisti. SIMCA CHRYSLER SUNBEAM MATRA







#### Oggi si chiedono molte cose ad una donna...ma anche di rifare i letti ogni giorno. Bassetti ti dà una mano.

La società oggi si aspetta da te un nuovo impegno, ma la casa rimane ancora una tua responsabilità.

Per questo Bassetti è dalla tua parte. Con Teso, ad esempio, il lenzuolo con gli angoli.

Teso ti aiuta a rifare i letti in un attimo e con meno fatica: basta infilare gli angoli ed il lenzuolo rimane sempre a posto.

Informati sulla offerta di prova nei negozi che vendono Bassetti e scoprirai che non costa più di un normale lenzuolo. Anche Teso porta l'etichetta

Anche Teso porta l'etichetta Bassetti perché tu possa essere certa della qualità. Bassetti ti dà una mano, almeno per quanto riguarda il difficile compito di essere responsabile di una casa.

Certo non è tutto, ma per Bassetti è la ragione di esistere.

IL LENZUOLO CON GLI ANGOLI

FIBRE: in puro cotone e fibre non-stiro

DIMENSIONI: matrimoniale (cm. 170×190)
una piazza (cm. 85×190 - cm.80×190)
lettino (cm. 60×130)

COLORI: bianco e 8 varianti di tinte unite
"pastello"

Bassetti è dalla parte della donna. Sempre.



#### in poltrona







# Black & Decker fa piú nuova la tua casa. E ti fa risparmiare!



Ed a parte il risparmio, pensa alla soddisfazione di aver fatto tutto da solol



me attaccare le tende, mettere due tasselli per quel pesante quadro, o sistemare l'armadietto in bagno.

Black & Decker si paga da sé do-

po due o tre applicazioni.



